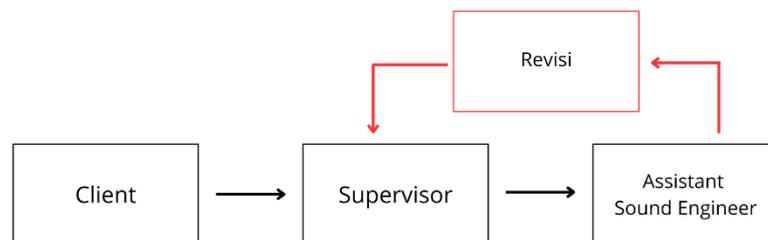


BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama praktek kegiatan magang bersama Ronaldo, penulis ditempatkan pada posisi *sound editor*, namun juga terkadang membantu mengurus sebagai *assistant engineer* saat rekaman di lapangan. Penulis dibimbing oleh Ronaldo Leopold Philip sebagai supervisor dalam studio pasca produksi suaranya untuk bertanggung jawab atas dialog pada iklan maupun film untuk menjadi bersih yang nantinya akan diberi kepada supervisor untuk lanjut ke tahap *mixing*. Selama berkegiatan di studio Ronaldo, penulis sudah terlibat di berbagai banyak proyek yang masuk seperti iklan Mie Sedaap, Valorant, Alang sari, Mazda, film pendek serta proyek lain yang dimana penulis terlibat.



Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Penulis yang bertanggung jawab atas dialog awalnya akan menerima file *AAF/OMF* dari supervisi dan mulai mengerjakannya di *software pro tools* setelah memilah dan membersihkan dialog dari file *AAF/OMF* tersebut penulis akan *save copy* dan memberikan kepada supervisi untuk melanjutkan tahap selanjutnya. Jika sudah di *review* oleh supervisi dan ada revisi akan langsung di brief kembali kepada penulis.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama masa periode magang bersama Ronaldo, penulis berfokus ke dalam *dialog editing*. Di sejumlah proyek yang dikerjakan Ronaldo, penulis ikut serta dalam lapangan maupun pasca produksi.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut adalah tabel berbagai proyek serta yang penulis kerjakan selama masa magang bersama Ronaldo.

Tabel 3.1 Tugas selama periode magang

NO.	TANGGAL	PROYEK	KETERANGAN
1.	21 Januari – 11 Februari 2025	Film pendek Karaoke	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan dialog secara keseluruhan film. • Memberikan <i>session</i> serta catatan <i>marker</i> kepada supervisi • Mengerjakan revisi dari supervisi. • Membuat <i>note</i> untuk suara yang perlu di <i>ADR</i>
2.	12 - 27 Februari 2025	Iklan Mie Sedap Valentine	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan dialog secara keseluruhan film. • Memberikan <i>session</i> serta catatan <i>marker</i> kepada supervisi • Mengerjakan revisi dari supervisi.
3.	28 Februari – 05 Maret 2025	Iklan Valorant & iklan Alang Sari episode 1	<ul style="list-style-type: none"> • Menjadi asisten <i>sound engineer</i> di lapangan. • Menjadi <i>boom operator</i> di beberapa <i>scene</i> iklan Valorant. • Mengerjakan dialog secara keseluruhan film. • Memberikan <i>session</i> serta catatan <i>marker</i> kepada supervisi • Mengerjakan revisi dari supervisi.
4.	06 Maret – 25 April 2025	Iklan Mazda CX-80 & iklan	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu mengambil suara dari mobil Mazda CX-80.

		Alang Sari episode 2-5	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan dialog secara keseluruhan film. • Memberikan <i>session</i> serta catatan <i>marker</i> kepada supervisi • Mengerjakan revisi dari supervisi.
5.	28 April – 08 Mei 2025	Iklan Majes & iklan MOMAMI	<ul style="list-style-type: none"> • Menjadi <i>sound recordist</i> lapangan di kedua proyek. • Membersihkan dialog. • Backup data lapangan iklan. • Mencari referensi <i>backsound</i>
6.	09 Mei – 13 Mei 2025	Iklan Pie Tze Huang	<ul style="list-style-type: none"> • Menjadi <i>sound recordist</i> lapangan. • Membersihkan dialog. • Backup data lapangan iklan. • Mencari referensi <i>backsound</i>
7.	14 Mei – 23 Mei 2025	Film pendek Rumangsa	<ul style="list-style-type: none"> • Membersihkan dialog dalam film pendek. • Membuat <i>note</i> untuk suara yang perlu di <i>ADR</i>

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Selama menjalankan kegiatan praktik kerja magang bersama Ronaldo, penulis mendapatkan berbagai pengalaman berbeda-beda, dari menjadi kru di lapangan maupun menjadi *sound editor*. Penulis akan menjabarkan pengalaman kerja yang sudah di dapat dalam menyelesaikan proyek-proyek yang diberikan oleh Ronaldo.

A. Pre-produksi (Brief Supervisi)



Gambar 3.2 Arahan dari supervisi

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Dalam sesi pre-produksi, biasanya Ronaldo akan langsung berhubungan dengan klien tanpa penulis. Setelah mendapat brief dari klien yang akan dikerjakan Ronaldo, biasanya akan diadakan sesi brief dahulu ke penulis di ruangan studio Ronaldo. Isi dari brief tersebut membicarakan tentang proyek apa yang masuk, apa yang dibutuhkan dan penggambaran bagaimana suaranya akan dibentuk. Terkadang dalam sesi ini, penulis dan Ronaldo menonton beberapa iklan maupun film untuk menyamakan perspektif bagaimana dialog karakter proyek tersebut dibentuk.

B. Produksi



Gambar 3.3 Syuting Iklan Valorant

(Dokumentasi Pribadi)

Dalam sesi produksi, beberapa klien membutuhkan tenaga di lapangan. Maka dari itu terkadang Ronaldo ikut serta dalam mengambil rekaman suara di lapangan. Penulis juga berada di lokasi syuting sebagai asisten Ronaldo untuk rekaman di beberapa proyek seperti Valorant, Mazda CX-80, Majes. Penulis ikut serta

membantu supervisi di lapangan dalam hal memasang *clip-on*, mengoperasikan mikrofon *boom*, serta menjadi *sound recordist* juga.

Selain hal tersebut, supervisi akan berkoordinasi dengan penulis ketika terjadi gangguan sinyal pada *clip-on*, maka penulis akan menarik kabel *xlr* untuk mendekatkan *transmitter* ke *receiver* nya. Penulis juga mencatat gangguan yang terjadi pada saat lapangan yang nantinya akan di perbaiki pada pasca produksi. Dalam proyek *mazda CX-80* mendapatkan kasus yang berbeda karena penulis dan supervisi hanya akan mengambil *effect* suara yang dihasilkan mobil tersebut mulai dari bagian dalam hingga luar mobil untuk mendapatkan suara yang asli dari mobil tersebut.



Gambar 3.4 *Sound recordist* di proyek MOMAMI
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Pada saat produksi penulis juga berkesempatan sebagai *sound recordist* di proyek MOMAMI, Pie Tze Huang dan Majes hari kedua. Di lapangan penulis mengambil rekaman sesuai arahan dari Ronaldo.

C. Pasca Produksi



Gambar 3.5 Timeline Iklan Majes

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Pada tahap ini, penulis diberi tanggung jawab menjadi penyunting dialog di proyek Film pendek Karaoke dan Rumangsa serta proyek iklan Mie sedaap Valentine, Valorant, Alang sari episode 1-5, Mazda CX-80, Majes. Tugas penulis di pasca produksi termasuk membersihkan dialog, melakukan *equalization* dan *compression* dengan menggunakan *plug-in* bawaan yang ada di perangkat lunak *pro tools*. Pada tahap pertama, tentunya penulis akan menerima arahan dari supervisi bentuk karakter dari film ini akan seperti apa, diskusi biasanya dilakukan di ruangan Ronaldo. Selanjutnya penulis membuat *session* dan memastikan bahwa *Frame Per Second (FPS)* yang terdapat dalam video sama dengan yang ada di *session* dan memulainya dengan menempatkan video di lembar kerja *pro tools*. Lalu mengubah nama pada tiap *track* sesuai dengan kebutuhan dalam film tersebut. Langkah selanjutnya setelah mendapatkan data *OMF* dari editor maka setelahnya *import* file *OMF* ke dalam *pro tools*. Selanjutnya memilah *OMF* tersebut dan memindahkannya ke *track* utama yang sudah diberi nama. Selama proses pemindahan, penulis akan memberi selipan catatan ke supervisi ketika ada suara yang tidak terdengar dengan jelas maupun hilang sinyal.

Setelah suara sudah berada di *track* utama, penulis membersihkan suara dialog tersebut. Setelah dialog bersih selanjutnya melakukan *cutting*, *fade-in*, *fade-out* dan pengaturan *volume*. Langkah ini dilakukan untuk menghilangkan suara yang tidak

dibutuhkan, memperhalus transisi agar tidak terdengar kasar atau patah dan menyamakan keselarasan dialog karakter tiap *scene* yang berbeda. Setelah merapikan suara dialog karakter, langkah selanjutnya *equalization* mencari karakteristik suara dialog tersebut dan melakukan *compression* untuk menjaga suara menjadi dinamis. Ketika semua proses pengerjaan tersebut sudah selesai, penulis selanjutnya memeriksa kembali dan memberikan data melalui penyimpanan eksternal yang akan diberikan kepada supervisi. Dan terkadang penulis juga diberikan arahan untuk mencari beberapa referensi *background* musik untuk iklan, referensi tersebut nantinya akan dibuat ulang oleh supervisi.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Tentunya seiring kegiatan magang, penulis menemukan beberapa kendala selama bekerja bersama Ronaldo, di antaranya :

- 1) Performa komputer yang kurang optimal saat menjalankan perangkat lunak *Pro tools*, kendala ini berdampak pada efisiensi waktu kerja.
- 2) Seluruh data proyek dan audio masih menggunakan penyimpanan eksternal, kendala ini berdampak menjadi adanya gangguan saat melanjutkan proyek.
- 3) Ruangan kerja yang sempit dan bersuhu panas, kendala ini berdampak menurunkan konsentrasi dan produktivitas dalam bekerja.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Selama mengalami kendala tersebut, penulis menyusun beberapa solusi dari kendala yang dirasakan:

- 1) Penulis sementara mengurangi jumlah *plug-in* aktif, *inactive track* yang tidak terpakai, dan menutup semua perangkat lunak selain *pro tools*.
- 2) Penulis hanya bisa menunggu sambil memeriksa kembali lembar kerja sampai supervisi memberikan kembali penyimpanan eksternalnya.
- 3) Mengambil jeda istirahat yang cukup dan mengatur waktu kerja agar tubuh tidak mudah lelah selama berada di ruangan.