

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Penulis dalam proses magang, bekerja sebagai asisten online editor. Penulis memiliki tanggung jawab membantu tim online editor, dari mulai online brief yang dilakukan sutradara kepada kepala online editor sampai berjalanya proses online editing selesai. Di tahap online editing ada enam tahapan, yaitu ada *Online brief, Conform, Baked, Roto, Grafis dan Compositing*. Disini penulis hanya menjelaskan proses kerja yang dilakukan oleh penulis, diantaranya yaitu :

1. Online note, disini kepala online editor akan mengekspor note yang dibuat bersama sutradara dalam bentuk file PDF, yang berisikan pembagian kerja antar tim *online editing*. Di tahap ini penulis akan merubah file PDF tersebut menjadi file google sheet, dengan tujuan agar bisa dilihat oleh Post Produser dan tim online editing lainnya. Penulis akan merubahnya dengan cara, isi file PDF akan di copy lalu paste ke dalam template Excel lalu dilakukan sedikit penyesuaian pada nama dan tanggal project akan di preview pada klien. Setelah itu penulis akan meng upload-nya pada google drive anmax, lalu di convert menjadi google sheets. Disana penulis akan menambahkan fitur *tick box* agar dapat terlihat progres online editing berjalan sejauh mana.
2. Rotoscoping merupakan sebuah teknik yang bertujuan untuk memisahkan suatu objek atau subjek dari *background* maupun *foreground*. Namun di Anmax studio hal ini menjadi suatu tahapan sendiri, dikarenakan cukup masif nya pekerjaan ini. Penulis pada tahap ini penulis biasanya akan membantu meroto untuk keperluan *secondpass* atau keperluan *compositing*. Untuk keperluan *compositing* biasanya untuk meng replace UI pada handphone atau pada sebuah produk, bila pada tahapan produksi kurang sesuai dengan apa yang ingin dicapai. Namun, untuk keperluan *secondpass* sendiri kurang lebih bertujuan sama, hanya saja dengan cara berbeda untuk mencapai tujuan tersebut. Bila dari *compositing* menggunakan cara menempel asset yang kita dapat, dimana asset tersebut ditempel pada bagian yang ingin diperbaiki. Namun bila dari *secondpass* itu, kita

mempertahankan warna yang kita butuhkan tanpa melihat warna pada footage tersebut berubah atau tidak.

3. Grafis merupakan sebuah tahapan dimana menempel dan menggerakkan elemen desain grafis yang didapat. Biasanya berisikan gambar, teks, bentuk, ikon atau ilustrasi pada sebuah iklan yang mewakili kelebihan dari produk. Namun di Anmax Studio sendiri, proses grafis juga meliputi pergerakan pada sebuah UI bila memang yang dikerjakan itu produk handphone, bisa disebut *semi-compose*. Pada tahapan ini penulis hanya membuat pergerakan sederhana untuk bagian akhir pada iklan.
4. *Touch-up* dan *Clean-up*, merupakan salah satu teknik pada *compositing* dengan bertujuan untuk menghias atau menghilangkan suatu bagian yang tidak kita inginkan pada hasil akhirnya. Pada prakteknya, *clean-up* lebih banyak bertujuan untuk menghilangkan bagian yang tidak diinginkan, sedangkan *touch-up* lebih banyak bertujuan untuk menambahkan sebuah object. Biasanya skala penambahannya tidak begitu besar atau memang dikerjakan dengan seminim mungkin hingga tidak terlihat pada hasil akhirnya.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

No.	Tanggal	Proyek	Keterangan
1	Sabtu 15 Maret 2025	Samsung A56 A36 online note	Membuat google sheet online note.
		SAMSUNG A56 A36 SC19_A013C002_250305V6 _BKD	Meroto layar HP untuk keperluan second pass.
2	16 - 17 Maret 2025	SAMSUNG A56 A36 SC38_A005C014_250305AB _BKD	Meroto overlaps layar dan meroto tangan serta jari.
3	Senen 17 Maret 2025	SAMSUNG A56 A36 SC28_A009C010_2503054J_ BKD	Meroto HP untuk keperluan second pass.
		SAMSUNG A56 A36 SC33_A008C003_250305DD _BKD	Meroto HP untuk second pass dan tangan overlap.
4	Selasa 18 Maret 2025	SAMSUNG A56 A36 SC27_A009C017_2503059S _BKD	Meroto HP talent utama serta talent supporting.
		SAMSUNG A56 A36 SC28_A009C010_2503054J_ BKD	Meroto HP supporting talent.
		SAMSUNG A56 A36 SC38_A005C014_250305AB _BKD	Merevisi rotoan tangan.
		SAMSUNG A56 A36 SC05_A019C004_250306A W_BKD	Meroto HP dan jari talent utama.

5	Rabu 19 Maret 2025	End frame KV SAMSUNG A56 A36	Membuat motion grafis sederhana, Format horizontal.
6	Jumat 21 Maret 2025	SAMSUNG A56 A36 SC38_A005C014_250305AB _COMP	Meroto full talent utama.
		SAMSUNG A56 A36 SC45_A002C008_2503047Y _BKD	Meroto HP talent utama.
7	Rabu 22 Maret 2025	End frame KV SAMSUNG A56 A36	Membuat motion grafis sederhana, format vertical, topview dan 4x5.
8	Sabtu 12 April 2025	End frame KV SAMSUNG A56 A36	Membuat motion grafis sederhana untuk cutdown format horizontal.
9	15 April 2025	End frame KV SAMSUNG A56 A36	Membuat motion grafis sederhana untuk versi cutdown A56 format resize, serta A36 resize.
10	Rabu 23 April 2025	SAMSUNG A56 A36 SC45_A002C008_2503047Y _BKD	Meroto kepala talent utama.
11	9 Mei 2025	Motorola edge 60 FUSION	Membuat google sheet online note.
12	Sabtu 10 Mei 2025	Motorola edge 60 FUSION SC07_A010_A056_050666_ master 2_BKD	Meroto jari overlap pada layar.

		SC10_A020_A026_0507UL_ master 2_BKD	Meroto overlap akrilik untuk nanti di clean-up.
		SC16_A004_A011_0505YR_ master 2_BKD	Meroto overlap jari pada layar.
		SC19_A004_A011_0505YR_ master 3_BKD	Meroto overlap jari pada layar.
13	Minggu 11 Mei 2025	SC38_A011_A006_05063B_ BKD	Meroto Jendela serta furniture.
		SC19_A004_A011_0505YR_ master 3_BKD	Touch-up luka pada jari.
		SC25_A007_A022_0505V5_ BKD	Touch-up luka dan tato pada jari.
14	Senin 12 Mei 2025	SC33_A014_A016_0506F8_ master 3_BKD	Meroto HP untuk second pass.
		End frame Motorola edge 60 FUSION	Membuat motion grafis sederhana untuk format horizontal versi promo
15	13 Mei 2025	End frame Motorola edge 60 FUSION	Membuat motion grafis sederhana untuk format horizontal versi sales

16	14 Mei 2025	End frame Motorola edge 60 FUSION	Membuat motion grafis sederhana untuk format vertical versi sales, event dan promo. Membuat motion grafis sederhana untuk format horizontal versi event.
17	21 Mei 2025	SC53_A004_A006_0505ZI_ BKD	Meroto layar dan jari overlap
	26 Mei 2025	End frame Motorola edge 60 FUSION	Membuat motion grafis sederhana untuk format vertical versi sales phase.

Tabel 3.1 Tugas yang Dilakukan

3.2.2 Uraian Kerja Magang

3.2.2.1 Online Editing Samsung A56 A36

1. Online Note

Pada tanggal 15 sutradara melakukan meeting untuk memberi brief kepada head online editor mengenai apa saja yang ingin di berikan VFX (Visual Effect), selain VFX sutradara juga meminta bagian mana yang ingin di beri grafis dan yang mau di clean-up / touch-up. Disini penulis berperan untuk mencatat. Pada tahapan ini penulis bekerja sebagai asistent online editing, Ditahapan ini penulis juga berperan menulis online note yang nantinya untuk membantu head online editor apakah online note yang ditulisnya tidak ada miss.

Setelah online note dibuat head online akan memanggil tim online editor untuk membagi pekerjaan kepada grafis artis serta roto artis. Setelah pembagian selesai penulis akan membuat google sheet dari online note yang dibuat head online editor, dimana di google sheet akan

berisi siapa saja yang akan mengerjakan serta presentase progres online editing berjalan.



Gambar 3. 2 Pembuatan Note Online
Sumber: Data Pribadi

2. Rotoscoping

Pada project Samsung A56 A36 footage yang harus di online editing meliputi clean-up, touch-up, UI replace dan secondpass color pada produk, sehingga perlu dilakukan roto agar dapat mencapai tujuan tersebut. Pada proses ini penulis berkordinasi dengan roto artis untuk menentukan bagian mana saja yang akan penulis roto. Tanggal 15-18 penulis mengerjakan roto untuk kebutuhan secondpass, dimana output dari roto ini menjadi matte yang nantinya dipakai untuk mengeluarkan warna hp yang lebih akurat serata menarik pada iklan.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Selain secondpass penulis juga meroto bagian jari yang overlap pada handphone, matte hasil dari rotonya digunakan untuk keperluan replace UI yang ada di footage. Penulis juga meroto untuk keperluan clean-up pada footage, dikarenakan ada tali yang digunakan untuk membuat handphone seolah-olah melayang.

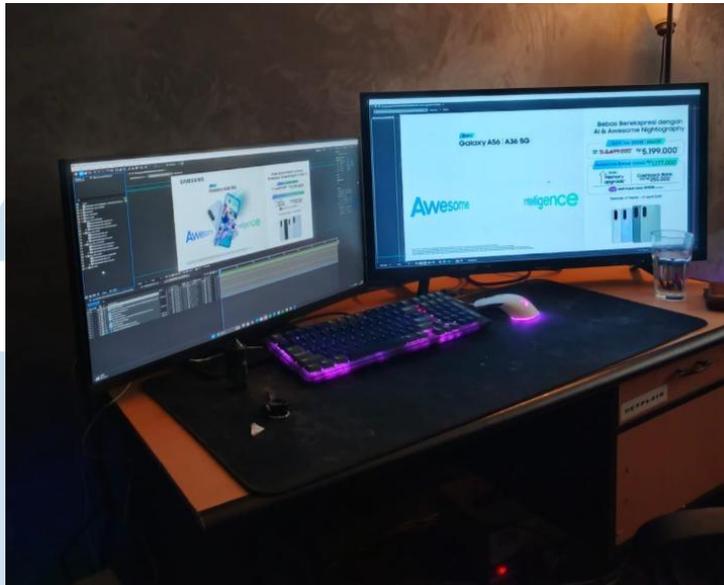


Gambar 3. 3 Rotoscoping
Sumber: Data Pribadi

3. End Frame KV produk

Pada project Samsung A56 A36, penulis juga membantu motion grafik artis membuat end frame KV (Key Visual) produk. Pada tahapan ini penulis mendapatkan material yang ingin digerakan dari rumah produksi, untuk pergerakan grafisnya di-brief dari motion grafis artis. Pada proyek ini memiliki 6 output durasi yang berbeda dengan 4 format frame rasio yang berbeda juga, dimana hal tersebut mempengaruhi banyaknya end frame yang harus dibuat.

Di output 60 dan 30 detik memiliki end frame KV yang sama. Sehingga penulis perlu hanya perlu membuat motion sederhana untuk format horizontal, tiktok, vertical dan 4x5 nya untuk output 60 dan 30 detiknya. Sedangkan pada output 15 detik memiliki 4 versi yang berbeda. Yaitu, 15 detik Best Face & My Filter, 15 detik Auto Trim, 15 detik Snapdragon, 15 detik Fast Charging. Sehingga penulis harus membuat motion sederhana sebanyak 16 untuk output 15 detiknya. Dikarenakan masing masing versi memiliki 4 frame rasio yang berbeda, ada horizontal, tiktok, vertical dan 4x5.



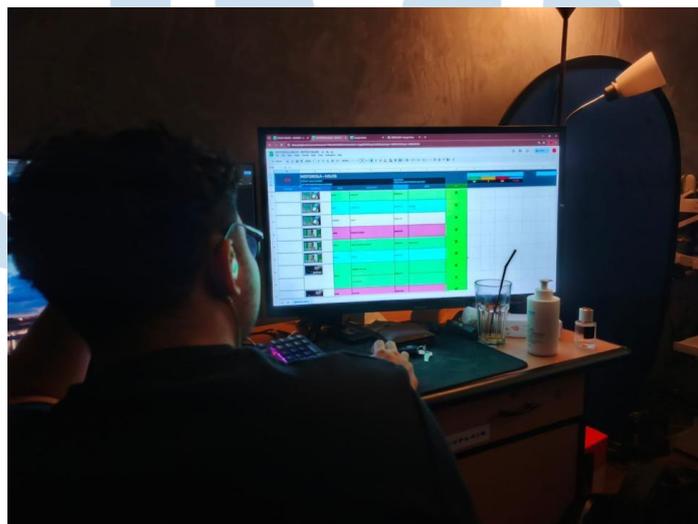
Gambar 3. 4 End Frame KV Produk

Sumber: Data Pribadi

3.2.2.2 Online Editing Motorola edge 60 Fusion

1. Online Note

Pada 9 Mei 2025 head online editor melakukan meeting bersama sutradara untuk mengetahui dimana saja yang harus dikerjakan oleh tim online. Disini head online editor akan membuat online note yang



Gambar 3. 5 Membuat Online Note

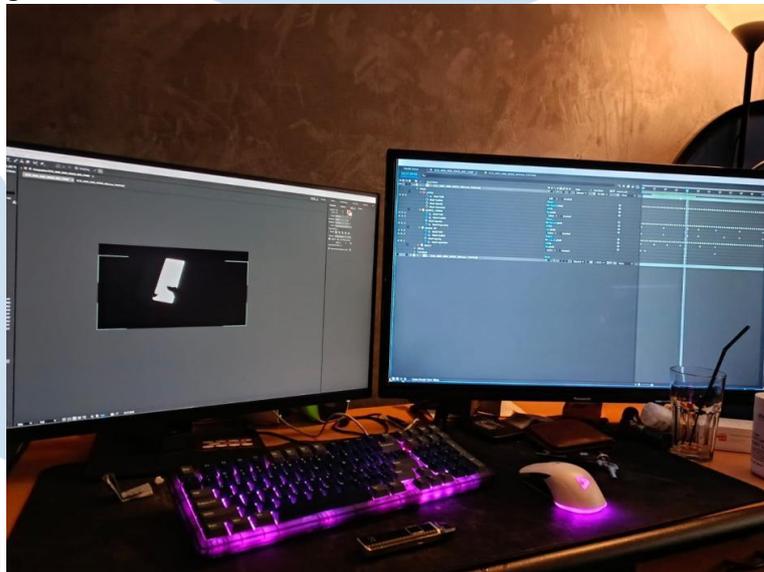
Sumber: Data Pribadi

dimana nanti penulis akan membuat google sheet dari online note tersebut, dimana berisikan pembagian kerja tim online editor dan presentase progres online editing berjalan.

2. Rotoscoping

Pada tahapan online editing ini, penulis mengerjakan tujuh shot untuk di rotoscoping. Di tanggal 10 Mei 2025 penulis meroto empat shoot untuk keperluan replace UI, penulis meroto overlaps jari pada handphone, untuk online editor gunakan mettenya menimpah UI yang telah dibuat oleh grafis artis.

Pada tanggal 11 Mei 2025 penulis meroto satu shot untuk keperluan grafis menaruh efek sosial media pada jendela. Ditanggal 12 Mei 2025 penulis meroto untuk keperluan online editor artis, dimana matenya nanti di-compose untuk menaruh shoot secondpas. Tanggal 21 Mei penulis meroto jari untuk keperluan replace UI yang telah disiapkan grafis artis oleh online editor artis.



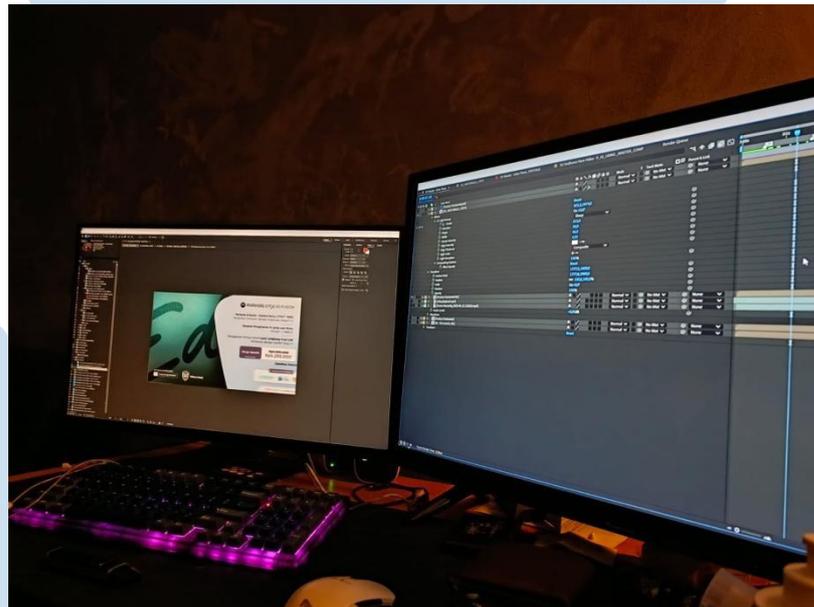
Gambar 3. 6 Rotoscoping

Sumber: Data Pribadi

3. End Frame KV

Pada tahap ini penulis mendapat tugas untuk membuat motion grafik sederhana untuk end frame KV Motorola Edge 60 Fusion. Penulis pada proyek ini hanya membuat enam end frame KV, dimana tiga untuk horizontal dan tiga untuk vertical. Di Tanggal 12 Mei 2025 penulis membuat satu motion grafik end frame KV untuk horizontal. Di Tanggal 13 Mei 2025 penulis membuat motion grafik end frame KV versi promo untuk format horizontal dan vertikal.

Di Tanggal 14 Mei 2025 penulis membuat motion grafik end frame KV untuk versi event format horizontal, penulis juga membuat motion grafik end frame KV versi sales format horizontal dan vertical. Di Tanggal 26 Mei 2025 penulis membuat motion grafik end frame KV versi sales phase format vertical.



Gambar 3. 7 End Frame KV Produk

Sumber: Data Pribadi

4. Touch-up

Pada bagian ini penulis membantu mengerjakan dua shoot yang perlu di touch-up. Tanggal 11 Mei 2025 penulis membersihkan luka pada jempol talent utama. Pada prosesnya penulis mengerjakannya di AE (After Effect) cc 2025, untuk membersihkan lukanya penulis akan

mengambil satu gambar pada shoot, lalu di edit di photoshop menggunakan healing brush lalu dirapikan lagi menggunakan brush.

Setelah proses itu selesai penulis melanjutkan jempol yang sudah rapih tadi untuk di tempel di AE, agar gambar diam tadi dapat menyatu dengan shoot, penulis akan melakukan 2D tracking dengan menggunakan Mocha AE. Untuk penyesuaian lebih menyatu dengan shootnya penulis menggunakan cc power pin yang nantinya diberi keyframe sesuai kebutuhan shoot.



Gambar 3. 8 Touch-up

Sumber: Data Pribadi

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama magang, beberapa kendala muncul yang perlu diatasi. Yaitu :

- **Kurangnya pemahaman terhadap istilah teknis pada *post house*, yaitu *secondpass*.**

Dikarenakan kurangnya pemahaman akan *secondpass*, membuat penulis kurang efisien pada saat mengerjakan roto. Contoh, akan ada *secondpass* untuk semua *shot* yang terdapat *handphone*. Karena ketidak pahaman penulis akan istilah itu, penulis meroto handphone dan jari menjadi satu kesatuan, dimana hal itu seharusnya dipisah dan tidak diperlukan hingga bagian lengan.

- **Kurangnya Kecepatan karena Pengalaman**
penulis pada saat mengerjakan terkadang kalah cepat dikarenakan kurangnya pengalaman dengan editor lainnya. Sehingga membuat beberapa pekerjaan penulis tidak jadi digunakan karena sudah diselesaikan senior editor yang ada di Anmax studio.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Untuk mengatasi kendala-kendala tersebut, beberapa solusi telah diterapkan:

- **Kurangnya Pemahaman Istilah "Secondpass"**
Kendala ini diatasi dengan konsultasi dan bertanya kepada senior editor. Solusi ini membantu meningkatkan pemahaman teknis dan memperlancar proses kerja.
- **Kurangnya Kecepatan karena Pengalaman**
Solusi yang ditemukan penulis, latihan untuk menguasai *software*, komunikasi serta konsultasi dengan senior editor, dan evaluasi diri. Ini bertujuan meningkatkan kecepatan dan efisiensi kerja.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA