

**PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PROYEK *SEA TODAY* DI
INFINITY PRODUCTION**



LAPORAN MAGANG

MUHAMMAD NAUFAL DWICAHYO

00000063363

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PROYEK *SEA TODAY* DI
INFINITY PRODUCTION**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

MUHAMMAD NAUFAL DWICAHYO

00000063363

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Naufal DwiCahyo

Nomor Induk Mahasiswa 00000063363

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PROYEK *SEA TODAY* DI INFINITY PRODUCTION

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Juni 2025.



(Muhammad Naufal DwiCahyo)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PROYEK *SEA TODAY* DI INFINITY PRODUCTION

Oleh

Nama Lengkap : Muhammad Naufal DwiCahyo
Nomor Induk Mahasiswa : 000000063363
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025

Pukul 14.00 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut:

Pembimbing



Ika Angela, S.Sn., M.Sn.

7734774675230202

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.

1040754655230133

Ketua Program Studi Film



Digitally signed

by Kus

Sudarsono

Date: 2025.06.23

17:16:11 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : MUHAMMAD NAUFAL DWICAHYO
Nomor Induk Mahasiswa : 00000063363
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PROYEK *SEA TODAY* DI INFINITY PRODUCTION

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Juni 2025.

Yang menyatakan,



(Muhammad Naufal Dwi Cahyo)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN CAMERA PERSON DALAM PROYEK SEA TODAY DI INFINITY PRODUCTION” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ika Angela, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dossy Candyia Irani, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian..
6. Kepada Perusahaan PT. Bangun MultiKreasi Indonesia dan Infinity Production.
7. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.
8. Kepada Nadila Puspita Dewi yang telah memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Juni 2025.



(Muhammad Naufal DwiCahyo)

PERAN CAMERA PERSON DALAM PROYEK SEA TODAY DI INFINITY PRODUCTION

MUHAMMAD NAUFAL DWICAHYO

ABSTRAK

Film memiliki peran penting dalam kegiatan pengarahannya dan edukasi. Saat ini, film kerap dimanfaatkan sebagai media pendukung dalam berbagai bidang, seperti promosi, dan pendidikan yang bertujuan memberikan pemahaman dan wawasan kepada penonton. Dalam pembuatan film, diperlukan peran *camera person*. *Camera person* bertugas dalam menentukan sebuah komposisi gambar, dan pergerakan kamera. Tidak hanya pada film, media digital juga memerlukan peran *camera person*. Penulis tertarik dalam mengoperasikan kamera, maka itu penulis melakukan proses kerja magang di Infinity Production untuk mempelajari dan mendapatkan pengalaman pada dunia kerja profesional. Infinity Production didirikan oleh Bimo Setiawan yang merupakan divisi *creative production* dari Brand Media Indonesia. Pada proses magang, penulis berperan menjadi *camera person* dan editor. Penulis bertugas untuk mengoperasikan kamera sesuai arahan sutradara, yang meliputi pemahaman komposisi, framing, dan pergerakan kamera untuk mendukung cerita secara visual. Penulis juga bertanggung jawab atas aspek teknis pengambilan gambar seperti pencahayaan, pemilihan lensa, dan kualitas gambar. Tidak hanya pengalaman dalam mengoperasikan kamera, penulis juga banyak mendapat ilmu dan bagaimana dunia kreatif berjalan, seperti berkomunikasi dengan klien, dan *workflow*, serta mengatasi kendala dan berpikir untuk mendapatkan solusi dari kendala yang dihadapi.

Kata kunci: magang, produksi, penata kamera, media digital, kerjasama tim.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF CAMERA PERSON IN SEA TODAY PROJECT

AT INFINITY PRODUCTION

MUHAMMAD NAUFAL DWICAHYO

ABSTRACT

Films play an important role in briefing and educational activities. Nowadays, films are often used as supporting media in various lectures aimed at providing understanding and insight to the audience. In making a film, the role of a camera person is required. The camera person is responsible for determining an image composition, and camera movement. Not only on film, digital media also requires the role of camera person. The author is interested in operating the camera, so the author did an internship at Infinity Production to learn and gain experience in the professional world of work. Infinity Production was founded by Bimo Setiawan which is the creative production division of Brand Media Indonesia. In the internship process at Infinity Production, the writer acts as a camera person and editor. The writer is in charge of operating the camera according to the director's direction, which includes understanding composition, framing, and camera movement to support the story visually. The writer is also responsible for the technical aspects of shooting such as lighting, lens selection, and image quality. Not only experience in operating the camera, the writer also gained a lot of knowledge and how the creative world runs, such as communicating with clients, and workflow, as well as overcoming obstacles and thinking to get solutions to the obstacles faced.

Keywords: internship, production, cameraman, digital media, teamwork.

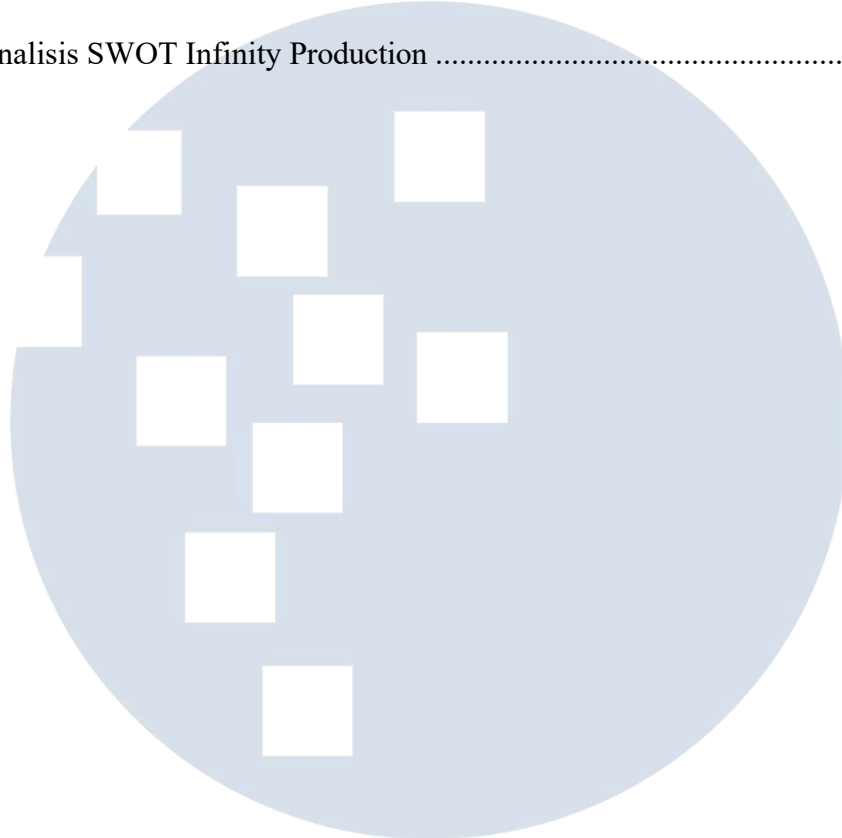


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas yang dilakukan.....	9
3.2.1 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.2 Kendala yang Ditemukan.....	12
3.2.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	13
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	14
4.1 Simpulan.....	14
4.2 Saran.....	14
DAFTAR PUSTAKA.....	16
LAMPIRAN.....	17

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis SWOT Infinity Production	5
---	---



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Infinity Production	4
Gambar 2.2 Business Model Canva Infinity Production	5
Gambar 2.3 Struktur Organisasi Infinity Production	6
Gambar 3.1 Alur Koordinasi	8



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall	17
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang.....	20
Lampiran C. Consent Form Narasumber Magang.....	21
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1.....	22
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan.....	23
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	24
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	33
Lampiran H. Counseling Meeting	34
Lampiran I. Dokumentasi Magang	35

