

**PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM FILM PANJANG
SIREP: DATANG TAK DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN
OLEH WOKCOP PICTURES**



LAPORAN MAGANG

FABIOLA ALAMANDA DEVANYA

00000064473

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM FILM PANJANG
SIREP: DATANG TAK DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN
OLEH WOKCOP PICTURES**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

FABIOLA ALAMANDA DEVANYA

00000064473

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fabiola Alamanda Devanya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000064473

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM FILM PANJANG *SIREP: DATANG TAK DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN* OLEH WOKCOP PICTURES

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Juni 2025.

*Materai 10.000, -



(Fabiola Alamanda Devanya)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM FILM PANJANG *SIREP: DATANG
TAK DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN* OLEH WOKCOP PICTURES

Oleh

Nama Lengkap : Fabiola Alamanda Devanya
Nomor Induk Mahasiswa : 00000064473
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK. 0328097503

Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn.

NIK. 0304048204

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK. 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Fabiola Alamanda Devanya
Nomor Induk Mahasiswa : 00000064473
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM
FILM PANJANG *SIREP: DATANG TAK
DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN*
OLEH WOKCOP PICTURES

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance* *).
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Juni 2025.

Yang menyatakan,



(Fabiola Alamanda Devanya)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM FILM PANJANG *SIREP: DATANG TAK DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN* OLEH WOKCOP PICTURES” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara sekaligus Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
4. Angelica Ohbert, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian..
5. Kepada Perusahaan Wokcop Pictures yang telah memberikan kesempatan kerja magang dan memfasilitasi segala keperluan penyelesaian magang ini.
6. Keluarga dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Juni 2025.



(Fabiola Aramanda Devanya)

**PERAN *SCRIPT CONTINUITY* DALAM FILM PANJANG
*SIREP: DATANG TAK DIUNDANG, PERGI BUKAN PILIHAN***

OLEH WOKCOP PICTURES

(Fabiola Alamanda Devanya)

ABSTRAK

Pelaksanaan kerja magang ini bertujuan untuk mendalami pemahaman mengenai produksi film, khususnya pada departemen Penyutradaraan melalui peran *Script Continuity*. Peran *script continuity* sendiri bertanggung jawab untuk memastikan hadirnya *continuity* atau kontinuitas dari satu adegan dengan adegan lainnya dari segi visual, artistik, pengadeganan, hingga emosi dan dialog aktor. Pemilihan lokasi magang pun didasarkan pada kesempatan yang mampu diberikan dalam proyek-proyek berkualitas di industri perfilman Indonesia. Oleh karena itu, penulis memilih untuk melaksanakan magang di Wokcop Pictures, *Production House* yang relatif baru namun memiliki potensi yang besar untuk memproduksi film-film berkualitas tinggi. Ruang lingkup kerja magang di Wokcop Pictures mencakup observasi langsung terhadap proses pra-produksi hingga produksi film serta partisipasi dalam kegiatan pengambilan gambar. Temuan yang diungkap dalam laporan ini meliputi pentingnya kolaborasi tim dalam produksi film, khususnya pada departemen penyutradaraan yang bertanggung jawab untuk memimpin alur kerja pada produksinya. Dalam laporan ini, penulis juga menyampaikan beberapa tantangan dan peluang yang ditemukan dalam industri perfilman pada masa ini, seperti persaingan yang ketat dan perkembangan teknologi yang pesat. Melalui pengalaman kerja magang ini, penulis mendapatkan wawasan yang berguna untuk mempersiapkan diri untuk karier profesional dalam industri ini, sekaligus memperluas jaringan profesional. Dengan demikian, laporan ini mencerminkan pengalaman yang berharga dalam pengembangan pemahaman serta keterampilan penulis tentang dunia produksi film.

Kata kunci: magang, *script continuity*, departemen penyutradaraan

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**THE ROLE OF SCRIPT CONTINUITY IN THE FEATURE
FILM *SIREP: DATANG TAK DIUNDANG, PERGI BUKA*
PILIHAN BY WOKCOP PICTURES**

(Fabiola Alamanda Devanya)

ABSTRACT

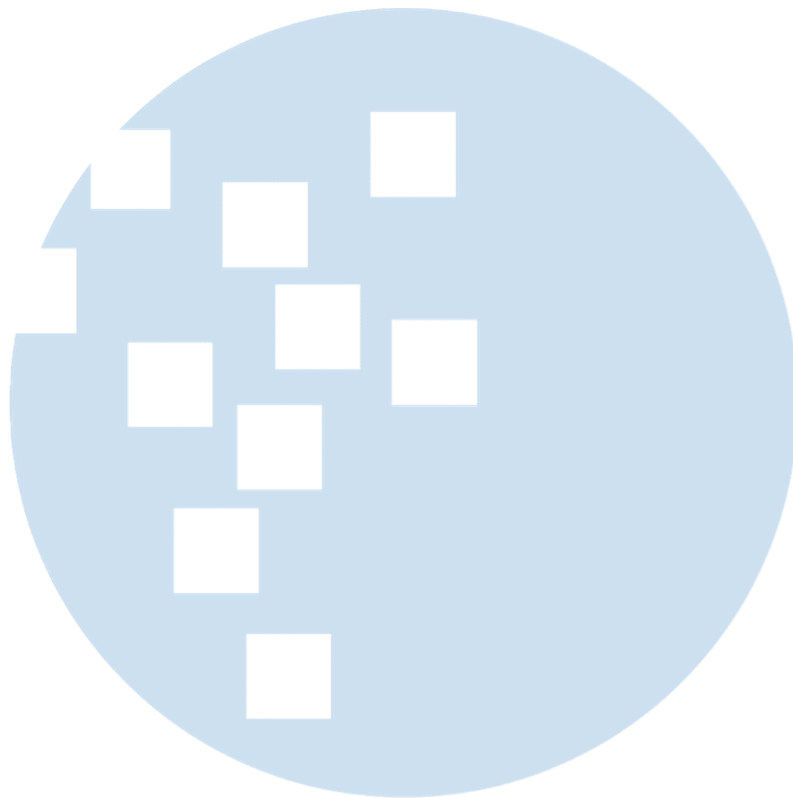
The purpose of this internship is to deepen the author's understanding of film production, especially in the Directing department through the role of Script Continuity. The role of script continuity itself is responsible for ensuring the presence of continuity from one scene to another in terms of visuals, artistic, staging, to emotions and an actor's dialogue. The selection of the internship location is also based on the opportunities that can be provided in quality projects in the Indonesian film industry. Therefore, the author chose to do an internship at Wokcop Pictures, a relatively new Production House but has great potential to produce high-quality films. The scope of the internship at Wokcop Pictures includes direct observation of the pre-production to production process, as well as participation in shooting activities. The findings revealed in this report include the importance of team collaboration in film production, especially in the directing department which is responsible for leading the workflow in its production. In this report, the author also conveys several challenges and opportunities found in the film industry today, such as tight competition and rapid technological developments. Through this internship experience, the author gained useful insights to prepare for a professional career in this industry, while expanding their professional network. Thus, this report reflects a valuable experience in developing the author's understanding and skills about the world of film production.

Keywords: internship, script continuity, directing department

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	11
3.2.2 Uraian Kerja Magang	13
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	19
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	22
4.1 Simpulan	22
4.2 Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA	25

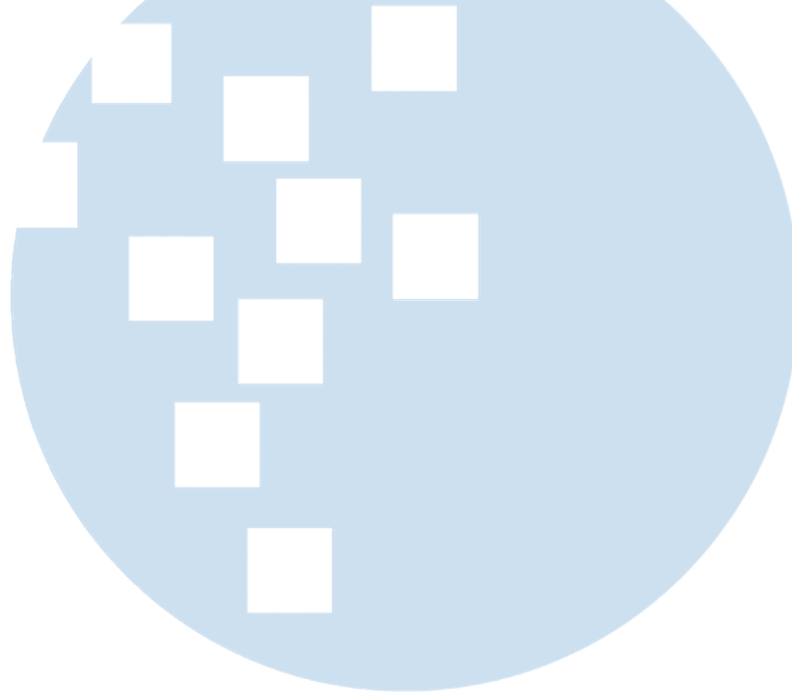


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT Wokcop Studio	6
Tabel 3.1. Penjelasan Tugas Kerja Magang	11



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Wokcop Studio	5
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan Wokcop Studio	7
Gambar 3.1 Alur kerja penulis di Wokcop Pictures	9
Gambar 3.2 <i>Flowchart</i> Pekerjaan <i>Script Continuity</i>	11
Gambar 3.3 Catatan/Analisa Naskah	14
Gambar 3.4 Catatan <i>Continuity Look</i> Karakter Arya	15
Gambar 3.5 Catatan <i>Continuity Look</i> Karakter Gilang	15
Gambar 3.6 Kolase <i>Continuity Look</i> Karakter	16
Gambar 3.7 <i>Foto Continuity Artistik</i>	17
Gambar 3.8 Penulis dengan Dua Tablet sebagai Monitor	17
Gambar 3.9 <i>Script Continuity Report</i>	18
Gambar 3.10 <i>Business Model Canvas</i> dari Wokcop Pictures	21

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	26
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	28
Lampiran C. Consent Form Nara Sumber Magang	29
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	30
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	31
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	32
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	36
Lampiran H. Dokumentasi Magang	37

