

**PERAN *COMPOSITOR* DALAM PEMBUATAN
FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)***



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Justin Gouw

00000065438

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

PERAN *COMPOSITOR* DALAM PEMBUATAN

FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Justin Gouw

00000065438

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Justin Gouw
Nomor Induk Mahasiswa : 00000065438
Program studi : Film

Laporan MBKM Proyek Independen dengan judul:

PERAN *COMPOSITOR* DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM Proyek Independen, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM Proyek Independen yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Juni 2025



(Justin Gouw)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM Proyek Independen dengan judul
PERAN *COMPOSITOR* DALAM PEMBUATAN
FILM ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)

Oleh

Nama : Justin Gouw
NIM : 00000065438
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 11.00 s/d 11.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
023981

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Justin Gouw
NIM : 00000065438
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Laporan MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *COMPOSITOR* DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 9 Juni, 2025.

Yang menyatakan,



(Justin Gouw)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan MBKM ini dengan judul: “PERAN *COMPOSITOR* DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar (S.Sn.) Jurusan Film dan Animasi Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen.
5. Bima Wicaksana Krisbyant, S.Psi., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Proyek Independen.
7. Kepada Mazi Production selaku sahabat kerja selama masa produksi animasi pendek *7,6 SR (2025)*.
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM Proyek Independen.

Semoga laporan MBKM Proyek Independen ini dapat berguna bagi para pembaca, terutama para pembaca yang berminat untuk mendalami bidang *compositing* kedepannya.

Tangerang, 9 Juni, 2025.



(Justin Gouw)



PERAN COMPOSITOR DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)

(Justin Gouw)

ABSTRAK

Penulisan laporan ini membahas tentang peran seorang *digital compositor* selama proses pembuatan film animasi pendek 7,6 SR (2025). Animasi pendek ini diproduksi sebagai syarat kelulusan program MBKM Proyek Independen di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis adalah salah satu anggota dari Mazi Production dan bertanggung jawab pada tahap *post-production* sebagai *digital compositor*. Tujuan dari kontribusi penulis dalam produksi animasi pendek ini adalah untuk meningkatkan kualitas dari hasil animasi supaya terlihat lebih indah dan imersif. Proses pengerjaan penulis selama melakukan *digital compositing* mencakup beberapa tahapan, yaitu *layer integration*, *compositing 2D* dan *3D*, *camera tracking*, dan *color grading*. Selama pelaksanaan penulis harus menghadapi beberapa kendala dengan tujuan mendapatkan hasil yang sempurna. Beberapa contohnya adalah seperti membuat bayangan yang terlihat realistis, waktu *render* yang sangat lama, dan beberapa miskomunikasi dengan anggota lain. Tetapi penulis percaya jika semua masalah pasti memiliki sebuah solusi yang tepat. Solusi yang diterapkan oleh penulis adalah menggunakan referensi dari dunia nyata untuk menciptakan bayangan yang realistis, kemudian penulis menggunakan dua *device* untuk mengatasi masalah *rendering*, dan yang terakhir adalah penulis mengatasi masalah miskomunikasi dengan membahas masalah ini kepada produser. Dengan demikian, penulis berharap bahwa laporan ini dapat menjelaskan lebih detail soal pekerjaan *digital compositing*.

Kata kunci: film, animasi, *digital compositing*

THE ROLE OF THE COMPOSITOR IN THE PRODUCTION OF THE ANIMATED SHORT FILM 7,6 SR (2025)

(Justin Gouw)

ABSTRACT (English)

This writing report discusses the role of a digital compositor during the production process of the animated short film 7,6 SR (2025). The film was produced as part of the graduation requirement for the MBKM Independent Project program at Universitas Multimedia Nusantara. The writer is one of the members of Mazi Production and was responsible for the post-production as a digital compositor. The goal of the writer's contribution to this project was to enhance the visual quality of the animation to make it more appealing and immersive. The digital compositing process carried out by the writer involved several key tasks, including layer integration, 2D and 3D compositing, camera tracking, and color grading. Throughout the process, the writer encountered various challenges in pursuit of a polished final result. These included creating realistic shadows, managing lengthy rendering times, and handling occasional miscommunication with other team members. However, the writer believes that every problem comes with a solution. To address these issues, the writer used real-world references to generate believable shadows, utilized two separate devices to improve rendering efficiency, and communicated directly with the producer to resolve team misunderstandings. Through this report, the writer hopes to provide more detailed work involved in digital compositing.

Keywords: *film, animation, digital compositor*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang MBKM Proyek Independen	1
1.2. Rumusan Masalah MBKM Proyek Independen	2
1.3. Maksud dan Tujuan MBKM Proyek Independen	2
1.4. Manfaat MBKM Proyek Independen	2
1.5. Waktu dan Prosedur	3
BAB II GAMBARAN UMUM FESTIVAL FILM	4
2.1 Deskripsi Festival Film Indonesia	4
2.2 Struktur Organisasi Festival Film Indonesia	5
2.3 Film-film Pemenang Festival Film Indonesia (2019-2024)	5
BAB III PELAKSANAAN PROYEK	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja	11
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	13
3.3.1 Proses Pelaksanaan	14
3.4 Kendala yang Ditemukan	21
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	22
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	23
4.1 Simpulan	23
4.2 Saran	23

DAFTAR PUSTAKA

xxv

LAMPIRAN

xxvi



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Detail Pekerjaan Selama MBKM Proyek Independen

11



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Festival Film Indonesia (2021)	4
Gambar 2.2 Nussa Bisa (2019)	6
Gambar 2.3 Prognosis (2020)	6
Gambar 2.4 Ahasveros (2021)	7
Gambar 2.5 Blackout (2022)	7
Gambar 2.6 Trungtung (2023)	8
Gambar 2.7 Cangkir Profesor (2024)	8
Gambar 3. 1 Alur Kerja Pembuatan Laporan	10
Gambar 3. 2 Bagan Alur Koordinasi	10
Gambar 3. 3 Bagan Alur Kejra Compositor dalam Mazi Production	13
Gambar 3.4 Shot Look Back	15
Gambar 3.5 Konsep Shot Director	15
Gambar 3.6 Shot sebelum compositing	15
Gambar 3.7 Hasil Shot Setelah Compositing	16
Gambar 3.8 Avatar: The Last Airbender Iroh scene	17
Gambar 3.9 Avatar: The Last Airbender Iroh scene	17
Gambar 3.10 Konsep Shot Director	18
Gambar 3.11 Shot Sebelum Compositing	19
Gambar 3.12 Hasil Shot Setelah Compositing	19
Gambar 3.13 Look Back Kyomoto	20
Gambar 3.14 Konsep Shot Director	20
Gambar 3.15 Shot Sebelum Compositing	21
Gambar 3.16 Shot Setelah Compositing	21

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM Proyek Independen	xxvi
Lampiran B Kartu MBKM Proyek Independen.....	xxvii
Lampiran C Daily Task Proyek Independen.....	xxviii
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM Proyek Independen	lxii
Lampiran E Surat Penerimaan MBKM Proyek Independen.....	lxiii
Lampiran F Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin.....	lxiv
Lampiran G Semua Hasil Karya Tugas Yang Dilakukan Selama MBKM Proyek Independen	lxv