

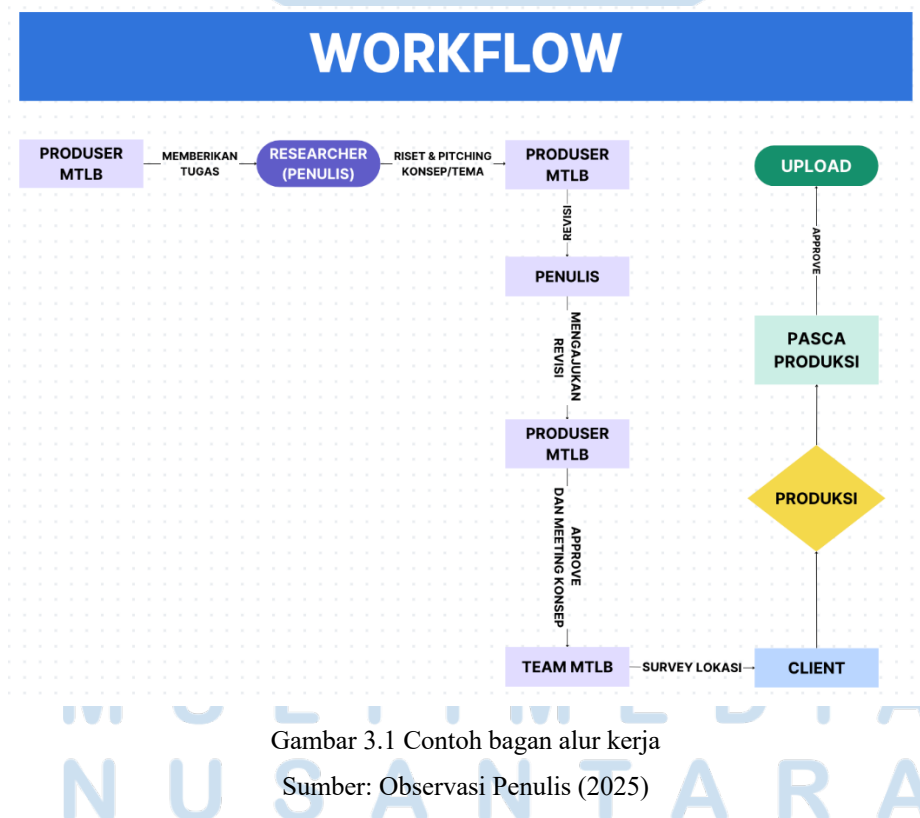
BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Kedudukan penulis di Rajawali Televisi adalah sebagai tim kreatif, yang bertanggung jawab untuk membantu riset acara konten program di *MTLB GOO* yang nanti akan ditayangkan. Kegiatan magang di Rajawali Televisi penulis tidak hanya melakukan riset saja, tetapi juga mengikuti tim lain untuk survei lokasi.

Produser memberikan tugas kepada penulis untuk melakukan riset dan mencari tema yang akan diambil, setelah semua dikerjakan penulis mengajukan hasil riset ke pada produser dan produser akan membaca hasil riset yang telah penulis buat dan jika ada revisi, produser akan menyampaikan apa saja yang harus direvisi. Setelah penulis melakukan revisi, penulis mengajukan hasil riset lagi hingga disetujui dan produser akan melakukan *meeting treatment* dan menentukan kapan jadwal *shooting* akan dilakukan.



Gambar 3.1 Contoh bagan alur kerja

Sumber: Observasi Penulis (2025)

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Penulis bertugas meriset tema yang akan dibuat untuk konten acara yang akan ditayangkan. Mulai dari membayangkan ide cerita karena konten acara ini akan menjadi konten yang memiliki alur ceritanya, dan konten acara ini akan ditonton oleh anak-anak dan keluarga. Penulis bertanggung jawab atas proses produksi yang diminta oleh produser seperti hasil riset. Setelah riset dan di *approve* oleh produser, produser akan melanjutkan *meeting treatment* dan *technical meeting* untuk menentukan jadwal sebelum *shooting*.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel berikut menunjukkan kegiatan yang dilakukan setiap minggu selama kerja magang di Rajawali Televisi.

Tabel 3.1 Kegiatan setiap minggu

No	Periode	Tugas
1	Week 1 (17 Februari – 21 Februari 2025)	- Perkenalan lingkungan dan karyawan - Mempelajari Materi MTLB untuk research - Membaca hasil riset dari anak magang di RTV sebelumnya - Mencari tema dan ide untuk mulai riset konten dalam program MTLB - Shooting caiyoo - Riset wayang golek - Liputan wawancara Kriminolog - Meeting Treatment MTLB
2	Week 2 (24 Februari – 28 Februari 2025)	- Mengumpulkan hasil riset wayang golek - Mencari ide untuk tema episode selanjutnya - Taping Lensa Update dan CSI

		- Menulis riset permainan tradisional - Riset RPTRA Garuda
3	Week 3 (3 Maret – 7 Maret 2025)	- Taping Lensa Update dan CSI - Riset tema - Membuat naskah - Mencari visual tentang kain perca - Mencari tema baru untuk pitching
4	Week 4 (10 Maret – 14 Maret 2025)	- Riset LIMA TER - Riset visual UCL - Taping Lensa Update dan CSI - Riset footage KURMA - Meeting Treatment - Technical Meeting
5	Week 5 (17 Maret – 21 Maret 2025)	- Taping Lensa Update dan CSI - Shooting MTLB - Riset Visual Masjid - Riset tema episode terbaru MTLB
6	Week 6 (24 Maret - 28 Maret 2025)	- Taping Lensa Update dan CSI - Riset Visual - Taping Lensa Malam - Syuting Caiyoo
7	Week 7 (31 Maret - 4 April 2025)	- Taping Lensa Update - Syuting Caiyoo - Syuting MTLB - Taping Lensa Malam - Taping CSI
8	Week 8 (7 April - 11 April 2025)	- Syuting Caiyoo - Taping Lensa Malam - Taping Lensa Update - Taping CSI

9	Week 9 (14 April - 18 April 2025)	- Taping Lensa Update dan CSI - Taping Lensa Malam - Syuting Caiyoo - Riset Visual
10	Week 10 (21 April - 25 April 2025)	- Syuting Caiyoo - Riset Materi MTLB - Taping Lensa Update dan CSI - Syuting MTLB - Taping Lensa Malam - Riset Materi dan Visual
11	Week 11 (28 April - 2 Mei)	- Taping CSI dan Lensa Update - Taping Lensa Malam - Taping Polwan Reaction - Syuting Caiyoo - Syuting Ulang Tahun Caiyoo - Riset Materi
12	Week 12 (5 Mei - 9 Mei 2025)	- Syuting Caiyoo - Syuting MTLB - Taping CSI dan Lensa Update - Taping Lensa Malam
13	Week 13 (12 Mei - 16 Mei 2025)	- Taping Lensa Update - Taping CSI - Syuting Caiyoo - Syuting MTLB - Taping Lensa Malam

Sumber: Data Pribadi (2025)

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Penulis merupakan anggota tim kreatif yang bertanggung jawab untuk memproduksi segala jenis konten untuk Rajawali Televisi yang akan ditayangkan.

Selain itu penulis juga membuat sinopsis dari hasil penelitian dan mencari tema untuk konten berikutnya. Berikut adalah uraian kerja magang penulis:

3.2.2.1 Research

1. Naskah Kain Perca

Rajawali Televisi memiliki beberapa program yang dijalankan untuk ditayangkan dan ditonton oleh masyarakat. Salah satunya adalah program MTLB, program MTLB ini adalah salah satu program tayangan untuk keluarga dan anak-anak. Tayangan yang berisi tentang cerita seperti kerajinan tangan dan eksplor yang menurut penulis ada pelajaran yang bisa diikuti oleh anak-anak. Penulis melakukan riset untuk melakukan kegiatan tentang kerajinan tangan dari kain perca dan membuat naskah pendek.

KAIN PERCA

Tahukah kamu bahwa kain perca, potongan kain sisa yang sering dianggap tidak berguna, ternyata bisa diubah menjadi karya seni yang indah loh! Dari bantal, tas, hingga pakaian unik. Kain perca adalah contoh sempurna bagaimana kreativitas bisa mengubah limbah menjadi produk bernilai tinggi.

Asal usul kain perca dari berbagai negara, Kain perca ini sudah ada sejak ribuan tahun lalu di berbagai negara seperti Mesir, China, Eropa, dan Amerika. bahan-bahan dari kain perca ini bisa dibuat dari berbagai jenis seperti wol, katun, dan lainnya. Kain perca sendiri berasal dari sisa potongan kain besar, seperti sisa potongan kain konveksi.

Kain perca dapat dimanfaatkan untuk membuat kerajinan tangan yang kreatif dan jika dijual bisa bernilai tinggi. Selain menjadi kerajinan tangan, kain perca memiliki manfaat yang dapat mengurangi limbah tekstil dan mendukung praktik daur ulang.

Fakta unik tentang kain perca diantaranya, memiliki banyak motif dan warna. Motif yang dibuat beragam macam dan ukurannya juga tidak sama, yang berbentuk potongan-potongan dan memiliki motif yang tidak beraturan.

Saat membuat kain perca, sudah pasti tidak akan ada satu motif yang sama dalam jumlah banyak sekali waktu, karna kain perca sendiri handmade.

Gambar 3.2 Naskah Kain Perca

Sumber: Observasi Penulis (2025)

2. Riset Kue Fondant

Penulis mencari ide baru untuk episode terbaru dari MTLB, produser meminta penulis untuk riset tentang membuat kue fondant dan mencari tahu info pemilik dari pembuat kue fondant. Penulis membuat kegiatan dan aktivitas apa yang akan dilakukan oleh *talent* MTLB nanti saat *shooting*.

BIKIN KUE: FONDANT

- Blessing Angel Pastries: Rukan Cordoba, Jl. Green Lake City Boulevard No. 25 Blok A, Petir. Kec. Cipondoh, Kota Tangerang, Banten. (maps: <https://maps.app.goo.gl/MmjTfE819fuRiAoV9>) // No.Hp 081917000185
- Donat Omah: Ruko Wallstreet Blok B No.80 // No.Hp 081381430642
- Rumah Tepoeng: Ruko Cordoba Blok A25 Greenlake City // 081315335829

Instagram: @angelsthefanie

Agatha Angel Sthefanie adalah seorang Artisan Metal Head Baker dan owner beberapa usaha kuliner termasuk @blessingangelpastries @bakeversity.id @donat_omah. Ia juga founder dari @roemahtepoeng.

Fondant adalah bahan yang sering digunakan dalam mendekorasi kue untuk memberikan tampilan yang halus dan elegan. Teksturnya yang elastis memudahkan pembentukan berbagai hiasan sesuai keinginan.

Cara membuat fondan: <https://youtu.be/6HcqZvHD8eQ> (source akun orang lain bukan Agatha, karna gada di yt/tiktok)

Aktivitas yang bisa dilakukan mungkin bisa mencoba membuat kue fondant dengan owner. Ambil satu pesanan kue fondant dengan desain yang memiliki makna special atau cerita dibalik kue yang akan dibuat.

atau membuat konsep konten “Sehari jadi murid Agatha”, jadi konsepnya ajakin temen atau orang yang nggak bisa baking buat belajar bikin kue fondant dari nol, jadi ada momen lucu pas mereka struggle dan ada juga momen serius pas mulai paham tekniknya. di ending bisa dibandingin hasil kue buatan murid dan Agatha

Gambar 3.3 Hasil Riset Kue Fondant

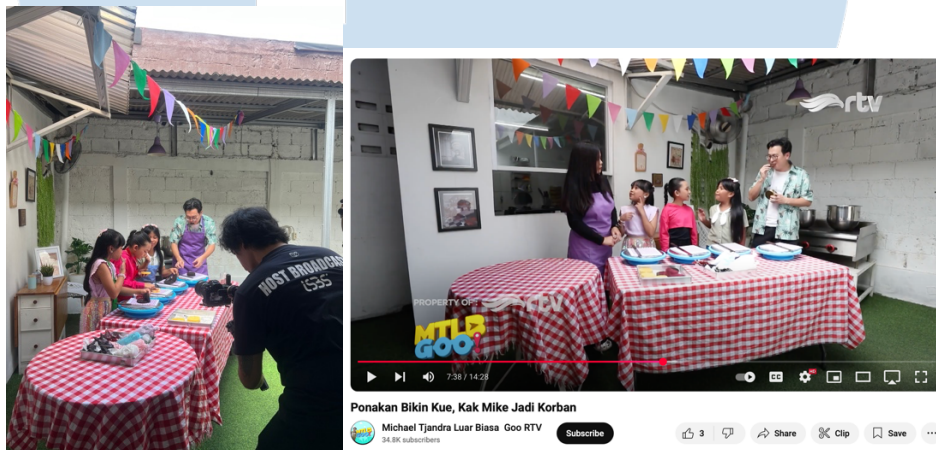
Sumber: Observasi Penulis (2025)

3.2.2.2 Art Crew

Selain melakukan riset, penulis juga mengikuti kegiatan *shooting* sebagai *art crew*. Dalam shooting ini, penulis hanya membantu *head art* ketika membutuhkan properti seperti memasang atau mencari properti. Penulis

mengajukan diri untuk mengikuti *shooting* dengan langsung datang ke lokasi. Dalam seminggu program MTLB melakukan *shooting* 2 kali setiap hari Kamis dan Jumat. Tetapi penulis kadang hanya mengikuti *shooting* seminggu sekali saja, karena minimnya *budget* dan bertukaran dengan anak magang lainnya untuk mengikuti proses *shooting* ini. *Shooting* yang penulis ikuti, tidak ada hubungannya dengan hasil riset diatas. Beberapa *shooting* yang diikuti antara lain:

a) Sekar Wangi Cake



Gambar 3.4 Sekar Wangi Cake
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)

Penulis mengikuti kegiatan *shooting* Sekar Wangi Cake, yang dibawa oleh *host* Michael Tjandra. Pada kegiatan ini, penulis menjadi salah satu anggota dari *art*, yang siap membantu ketika *head art* membutuhkan bantuan seperti properti yang ingin digunakan oleh *talent*.

b) Kampung Nastar



Gambar 3.5 Kampung Nastar

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)

Penulis juga mengikuti kegiatan *shooting* Kampung Nastar pada program MTLB, disini penulis menjadi tim art juga serta membantu departemen lainnya ketika sedang membutuhkan sesuatu, seperti tim *audio* saat membutuhkan bantuan untuk mendengar *sound* dari *clip on* yang terpasang pada *talent*.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Seringkali ada masalah yang muncul selama proses kerja magang. Penulis mengalami beberapa kendala karena program dan kendala pribadi. Kendala tersebut seperti:

- 1) Adanya kendala pribadi dari penulis yang awalnya tidak memungkinkan menjadi tim riset, karena merasa tidak sesuai dengan jobdesk yang diinginkan, dan merasa tidak bisa melakukan riset tersebut. Karena riset yang dilakukan di kampus dan di tempat kerja magang ini berbeda.
- 2) Saat penulis melakukan riset, hasil riset dari anak magang tidak tahu kapan akan dipakai dan dalam proses *shooting*, anak magang kurang dilibatkan karena *budget* yang pas-pasan.

- 3) Kurangnya tugas atau tantangan yang diberikan oleh atasan, sehingga penulis hanya diberikan pekerjaan ringan dan menjadi kurang berkembang.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Setiap kendala sudah pasti memiliki cara untuk mengatasinya, dan penulis memiliki cara untuk mengatasi masalah yang muncul selama proses kerja magang. Adanya solusi untuk kendala yang penulis dapat:

- 1) Solusi yang penulis lakukan adalah tetap melakukan riset yang diminta oleh produser, bertanya jika ada yang kurang dimengerti dan beradaptasi dengan jobdesk saat ini.
- 2) Penulis hanya mengikuti arahan dari produser saat produser memberikan tugas riset kepada penulis dan tidak akan mengikuti *shooting* saat tim tidak membutuhkan anak magang.
- 3) Penulis menawarkan bantuan kepada divisi lain atau mengusulkan ide atau proyek kecil yang relevan.

