

**PERAN *COLOR SCRIPT ARTIST* DALAM PEMBUATAN FILM
ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)**



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

**Royston Chiandra
00000066463**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

PERAN *COLOR SCRIPT ARTIST* DALAM PEMBUATAN FILM

ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Royston Chiandra

00000066463

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Royston Chiandra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066463

Program studi : Film

Laporan MBKM proyek independen dengan judul:

PERAN *COLOR SCRIPT ARTIST* DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI
PENDEK 7,6 SR (2025)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM proyek independen, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM proyek independent yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Juni 2025



(Royston Chiandra)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM INDEPENDEN dengan judul
PERAN *COLOR SCRIPT ARTIST* DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI
PENDEK 7,6 SR (2025)

Oleh

Nama : Royston Chiandra
NIM : 00000066463
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 11.30 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Penguji

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
023981

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Royston Chiandra
NIM : 00000066463
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
JenisKarya : Laporan MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *COLOR SCRIPT ARTIST* DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI
PENDEK *7,6 SR (2025)*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 9 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Royston Chiandra)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan MBKM proyek independen ini dengan judul: “Peran *Color Script Artist* Dalam Pembuatan Film Animasi Pendek 7,6 SR (2025)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana seni (S,Sn) Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bima Wicaksana Krisbyant, S.Psi., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM proyek independen.

6. Kepada *Mazi Production* selaku rumah produksi dan teman kerja.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM proyek independen ini.

Semoga laporan proyek independen dan film animasi pendek *7,6 SR (2025)* ini bermanfaat bagi pembaca dan penonton.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Royston Chiandra)



PERAN *COLOR SCRIPT ARTIST* DALAM PEMBUATAN

PROYEK FILM ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)

(Royston Chiandra)

ABSTRAK

MBKM proyek independen telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengembangkan proyek animasi pendek bersama tim rumah produksi *Mazi Production* sebagai *color script artist*. Animasi 7,6 SR oleh *Mazi Production* dibuat untuk proyek independen yang akhirnya didistribusikan pada Film Festival Indonesia 2025. Alasan penulis memilih proyek animasi adalah kekuatan narasi pada bentuk film yang merupakan alat efektif dalam menyampaikan suatu pesan. Pesan pada film animasi dapat menjadi lebih efektif dengan peradeganan yang baik dan menyentuh penonton. Salah satu cara merancang peradeganan yang baik ini adalah dengan pembuatan *color script*. *Color script* merupakan rangkaian panel gambar yang fokus terhadap warna perkembangan adegan pada film. Pada laporan ini, penulis membahas pekerjaan yang dilakukan *color script artist*, terutama pada bagian *pre-production* film animasi. Beberapa kendala yang ditemukan dalam pengerjaan proyek ini, diantaranya adalah revisi cerita dan pembuatan adegan yang efektif dalam menyampaikan emosi cerita. Banyaknya revisi cerita dan peradeganan membuat *color script artist* harus membuat kembali beberapa *color script* adegan ulang. Namun isu ini tidak terlalu besar, membuat pelaksanaan *color script* berjalan dengan baik pada produksi animasi 7,6 SR. Dengan demikian, penulis berharap pembaca dapat memahami pekerjaan *color script artist* pada animasi lebih dalam lagi.

Kata kunci: Film, animasi, *color script*, adegan

THE ROLE OF COLOR SCRIPT ARTIST IN MAKING OF SHORT ANIMATION FILM 7,6 SR (2025)

(Royston Chiandra)

ABSTRACT (English)

The Independent Project program from MBKM has provided the author with the opportunity to develop a short animation film project with the production team Mazi Production, taking on the role of color script artist. 7.6 SR animation produced by Mazi Production, was created as part of this independent project and is intended for distribution at the Film Festival Indonesia 2025. In animated films, these messages can be more impactful when supported by well-crafted visual staging. One method of designing effective scene is through the creation of a color script. A color script is a sequence of visual panels focusing on the color development of scenes in a film. This report discusses the role of the color script artist, particularly in the pre-production phase. Challenges encountered during the project included story revisions and the effort to craft scenes that effectively convey emotional beats. The frequent changes in the script and scene structure required the color script artist to rework several sequences. However, these issues were manageable, allowing the color scripting process to proceed smoothly throughout the production of 7.6 SR. Thus, the author hopes that the readers can understand the work done by color script artist in animation more deeply.

Keywords: film, animation, color script, scene

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang MBKM Proyek Independen	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Maksud dan Tujuan.....	3
1.4. Manfaat	3
1.5. Waktu dan Prosedur MBKM Proyek Independen	3
BAB II GAMBARAN UMUM FILM FESTIVAL.....	5
2.1 Deskripsi Festival Film Indonesia.....	5
2.2 Struktur Penyelenggara Film Festival Indonesia.....	6
2.3 Film-film Pemenang Festival Film (2019-2024).....	7
BAB III PELAKSANAAN PROYEK.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja	11
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	12
3.3.1 Proses Pelaksanaan	14
3.4 Kendala yang Ditemukan	22
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	23

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	24
4.1 Simpulan.....	24
4.2 Saran.....	24
DAFTAR PUSTAKA	26
LAMPIRAN	27



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kegiatan kerja penulis sebagai color script artist.....	11
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo FFI.....	5
Gambar 2. 2 Bagan struktur FFI.....	6
Gambar 2. 3 <i>Ahasveros</i>	8
Gambar 2. 4 <i>Blackout</i>	8
Gambar 3. 1 Stuktur alur pengerjaan.....	10
Gambar 3. 2 Bagan alur pekerjaan <i>color script artist</i>	12
Gambar 3. 3 Dokumentasi menonton <i>Look Back</i> bersama	14
Gambar 3. 4 <i>Storyline treatment references</i>	15
Gambar 3. 5 <i>Shotdeck website</i>	15
Gambar 3. 6 <i>Dandadan episode 7</i> adegan ibu dan anak	16
Gambar 3. 7 <i>Let's eat</i> adegan anak bermain dengan ibu.....	16
Gambar 3. 8 Observasi <i>color pallete</i> referensi <i>act 1</i>	17
Gambar 3. 9 Mayra berbincang dengan ibu (<i>scene 3</i>).....	18
Gambar 3. 10 Adegan kedekatan Mayra dengan ibu (<i>scene 4</i>).....	18
Gambar 3. 11 <i>Color pallete</i> adegan <i>act 1</i>	18
Gambar 3. 12 <i>Powder</i> dalam pelukan <i>Silco</i>	19
Gambar 3. 13 Adegan ibu melindungi mayra ditengah gempa (<i>scene 6</i>)	20
Gambar 3. 14 <i>A Quiet Place: Day One The Invasion Begins</i>	21
Gambar 3. 15 Adegan Mayra setelah rumahnya hancur (<i>scene 7</i>).....	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM (MBKM 01)	28
Lampiran B. Kartu MBKM (MBKM 02).....	29
Lampiran C. <i>Daily Task</i> Kewirausahaan (MBKM 03)	30
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan (MBKM 04) .	61
Lampiran E. Surat penerimaan MBKM (LoA)	62
Lampiran F. Lampiran pengecekan hasil Tunitin	63

