

**PERAN *ART STANDBY* DALAM PRODUKSI FILM
PHOTOGRAPHER DI ARTISICK**



LAPORAN MAGANG

DEDE KURNIAWAN

00000066884

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERAN ART STANDBY DALAM PRODUKSI FILM
PHOTOGRAPHER DI ARTISICK**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

**DEDE KURNIAWAN
00000066884**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dede Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa 00000066884

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN ART STANDBY DALAM PRODUKSI FILM *PHOTOGRAPHER* DI ARTISICK merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2025.


(Dede Kurniawan)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN ART STANDBY DALAM PRODUKSI FILM *PHOTOGRAPHER* DI
ARTISICK

Oleh

Nama Lengkap : Dede Kurniawan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000066884
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 21 Mei 2025
Pukul 13.30 s.d. 14.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.

0442772673230302

Penguji



Dominika Anggraeni Purwaningsih,

S.Sn., M.Anim.

7140769670230403

Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2025.05.27
12:46:15 +07'00'

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Dede Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066884

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Jenis karya : Laporan Magang

Judul Karya Ilmiah : PERAN ART STANDBY DALAM
PRODUKSI FILM *PHOTOGRAPHER* DI
ARTISICK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance* *).
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 27 Mei 2025.

Yang menyatakan,



(Dede Kurniawan)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Art Standby* dalam Produksi Film *Photographer* di Artisick” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Artisick, Eros Eflin yang juga sebagai *Supervisor* Magang.
7. Orang Tua, dan Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2025.



(Dede Kurniawan)

PERAN ART STANDBY DALAM PRODUKSI FILM

PHOTOGRAPHER DI ARTISICK

Dede Kurniawan

ABSTRAK

Departemen artistik adalah divisi terbesar dalam proses produksi film. Departemen ini dipimpin oleh seorang production designer yang bertanggung jawab atas keseluruhan aspek visual dan artistik. penulis memilih untuk menjalani kegiatan magang di Artisick dan bekerja sama dengan Bapak Eros eflin untuk mendapatkan pengetahuan tentang menjadi production designer dan art director profesional serta mendapatkan pengalaman di dunia industri film. Eros eflin adalah seorang production designer dan art director yang berpengalaman di dalam industri film selama 25 tahun, selain itu Eros eflin memiliki art house bernama Artisick yang terletak di Jagakarsa, Jakarta Selatan. Sebagai intern art standby, penulis bekerja sama dengan seluruh kru artistik dalam menjalankan tanggung jawab untuk membuat properti, mencari properti, dan membeli properti yang dibutuhkan selama proses shooting film Photographer. Kesimpulannya penulis mendapatkan pembelajaran berharga mengenai peran, tanggung jawab, serta etos kerja seorang production designer profesional, yang menjadi bekal penting bagi pengembangan diri dan kesiapan penulis dalam berkarier di industri film.

Kata kunci: departemen artistik, *production designer*, properti, *art standby*, *artisick*,



THE ROLE OF ART STANDBY IN THE PRODUCTION OF PHOTOGRAPHER FILM AT ARTISICK

Dede Kurniawan

ABSTRACT

The art department is the largest division in the film production process. This department is led by a production designer who is responsible for all visual and artistic aspects. The author chose to undergo an internship at Artisick and work with Mr. Eros eflin to gain knowledge about being a professional production designer and art director and gain experience in the world of the film industry. Mr. Eros eflin is a production designer and art director with 25 years of experience in the film industry, and owns an art house called Artisick located in Jagakarsa, South Jakarta. As an art standby intern, the writer works together with the entire artistic crew in carrying out the responsibility to create properties, find properties, and buy properties needed during the shooting process of Photographer. In conclusion, the author learned valuable lessons about the roles, responsibilities, and work ethic of a professional production designer, which became an important provision for the author's self-development and readiness for a career in the film industry.

Keywords: art department, production designer, property, art standby, artisick

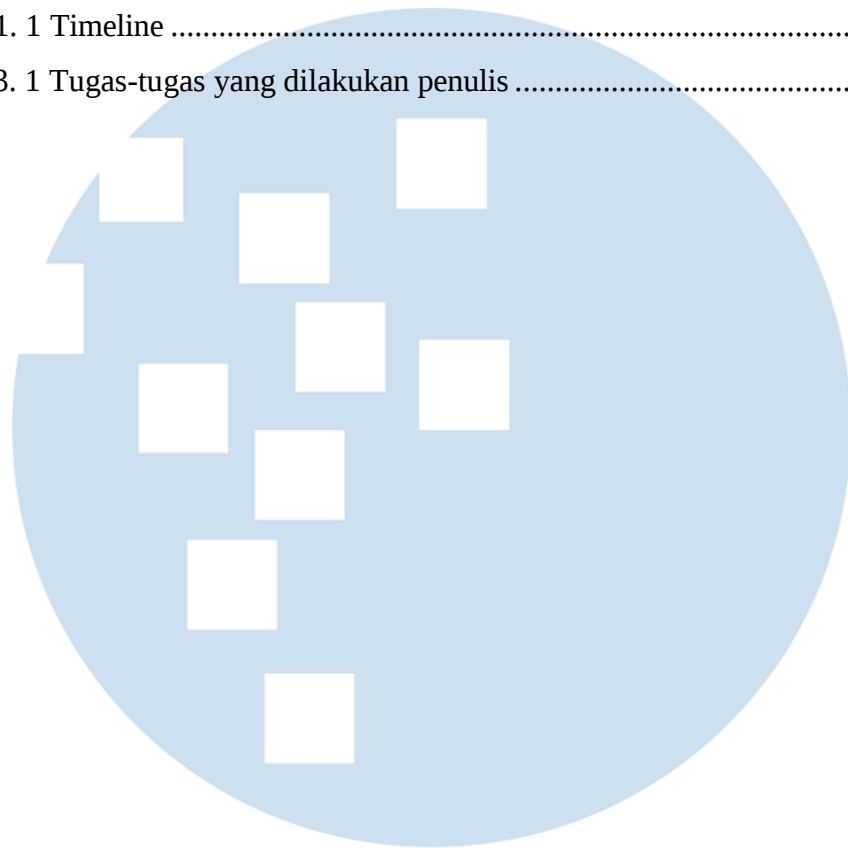
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
2.3 SWOT Analysis	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	19
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	20
4.1 Simpulan.....	20
4.2 Saran.....	21
DAFTAR PUSTAKA.....	22
LAMPIRAN	23

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Timeline	4
Tabel 3. 1 Tugas-tugas yang dilakukan penulis	11



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Eros eflin.....	5
Gambar 2. 2 Struktur Organisasi Artisick	6
Gambar 2. 3 <i>The Business Model Canvas</i>	8
Gambar 3. 1 Bagan Kedudukan <i>Internship as Art Standby</i>	9
Gambar 3. 2 <i>Meeting</i> bersama <i>art departement</i> di <i>basecamp</i>	13
Gambar 3. 3 Menyiapkan gerabah untuk properti di set studio foto	13
Gambar 3. 4 Proses Pembuatan mockup Pocong	14
Gambar 3. 5 Hasil mockup Pocong.....	14
Gambar 3. 6 Proses Menyiapkan box-box berisi properti art.....	15
Gambar 3. 7 <i>Preset</i> di lokasi gedung cars world di Tangerang selatan	15
Gambar 3. 8 Standby set.....	17
Gambar 3. 9 Set Film <i>Photographer</i>	17



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall & AI Similarity	23
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	25
Lampiran C. Consent Form Nara Sumber Magang.....	26
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 2	27
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	28
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	29
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report.....	34
Lampiran H. Dokumentasi Magang	35

