

**REPRESENTASI TEKANAN SOSIAL TERHADAP BU PRANI
MELALUI *SETTING* DAN *PROP* DALAM FILM
*BUDI PEKERTI***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

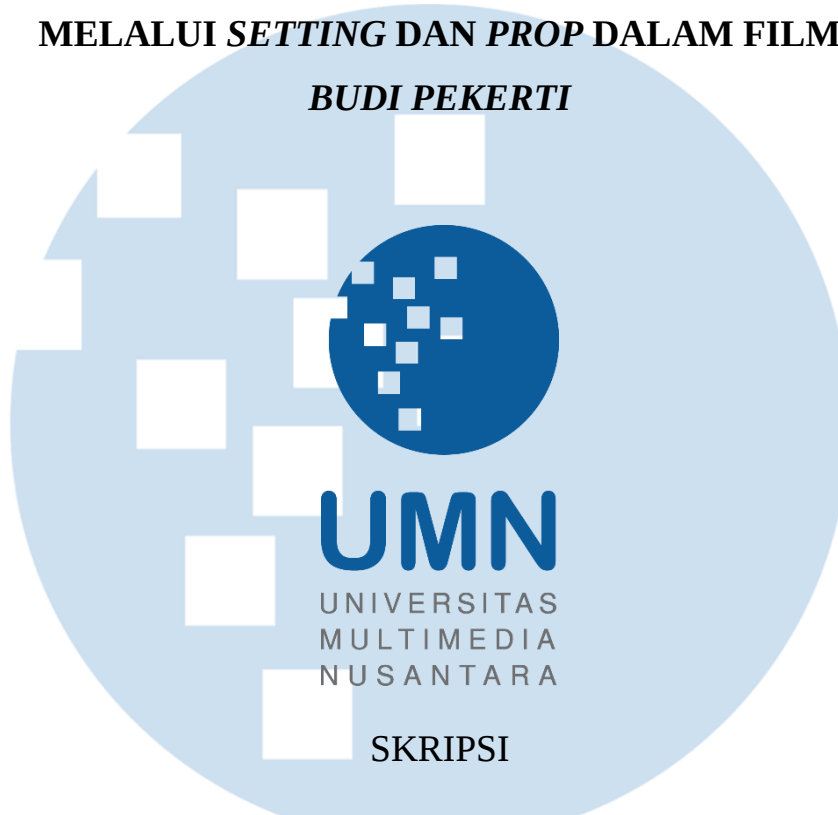
Dede Kurniawan

00000066884

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**REPRESENTASI TEKANAN SOSIAL TERHADAP BU PRANI
MELALUI *SETTING* DAN *PROP* DALAM FILM**

BUDI PEKERTI



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Dede Kurniawan

00000066884

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dede Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066884

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI TEKANAN SOSIAL TERHADAP BU PRANI MELALUI
SETTING DAN PROP DALAM FILM *BUDI PEKERTI*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Dede Kurniawan)

UMNI
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkajian dengan judul

REPRESENTASI TEKANAN SOSIAL TERHADAP BU PRANI MELALUI
SETTING DAN PROP DALAM FILM *BUDI PEKERTI*

Oleh

Nama : Dede Kurniawan

NIM : 00000066884

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

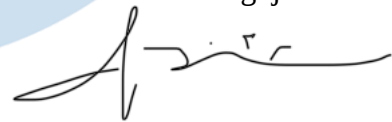
Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

7559756657230153

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

4339758659130203

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.

0442772673230302

Ketua **Program Studi Film**

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dede Kurniawan
NIM : 00000066884
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3/S1/S2*~~ (coret yang tidak perlu)
Judul Karya Ilmiah : Representasi Tekanan Sosial terhadap Budi Pekerti Prani melalui *Setting* dan *Prop* dalam Film *Budi Pekerti*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Dede Kurniawan)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Representasi Tekanan Sosial terhadap Bu Prani melalui *Setting* dan *Prop* dalam film *Budi Pekerti*” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas skripsi yang saya buat.
6. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., sebagai Ketua Sidang yang turut memberikan arahan masukan selama proses revisi skripsi.
7. Orang tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Dede Kurniawan)

REPRESENTASI TEKANAN SOSIAL TERHADAP BU PRANI MELALUI *SETTING* DAN *PROP* DALAM FILM *BUDI*

PEKERTI

Dede Kurniawan

ABSTRAK

Film Indonesia yang menarik dianalisis menggunakan teori *mise en scene*, khususnya melalui setting dan prop adalah film *Budi Pekerti*. Film ini menceritakan tentang Bu Prani, seorang guru Bimbingan Konseling di salah satu SMP di Yogyakarta yang menghadapi masalah setelah video perselisihannya saat mengantri membeli kue putu menjadi viral. Kejadian tersebut memberikan dampak besar terhadap kehidupan pribadi, keluarga, dan kariernya. Penelitian ini, berfokus pada representasi tekanan sosial bu prani melalui pendekatan visual seperti setting (*set dan prop*). Pada penelitian ini, penulis menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode kualitatif untuk menganalisis film *Budi Pekerti* dengan menggunakan teori *mise en scene*, khususnya pada elemen *setting* dan *prop* berdasarkan referensi buku dan teori yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan *set dan prop* tidak hanya berfungsi sebagai membangun suasana dan mendukung adegan, tetapi juga dapat digunakan untuk memperjelas representasi tekanan sosial yang dialami karakter utama. Disimpulkan bahwa penggunaan *setting* dan *prop* dalam film *Budi Pekerti* secara efektif merepresentasikan tekanan sosial yang dialami karakter utama. Bu Prani menghadapi tekanan sosial yang besar dari rumah, sekolah, dan ruang publik yang divisualisasikan secara mendalam melalui elemen *setting* dan *prop* dalam berbagai adegan.

Kata kunci: Film, *Setting* dan *Prop*, Bu Prani, Tekanan Sosial, *Budi Pekerti*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***THE REPRESENTATION OF SOCIAL PRESSURE ON MRS.
PRANI THROUGH SETTING AND PROP IN BUDI PEKERTI
MOVIE***

Dede Kurniawan

ABSTRACT

An interesting Indonesian film that can be analyzed using mise en scene theory, especially through setting and prop, is Budi Pekerti. The film tells the story of Mrs. Prani, a Guidance Counseling teacher at a junior high school in Yogyakarta who faces problems after the video of her dispute while queuing to buy putu cake went viral. The incident had a major impact on her personal life, family, and career. This research focuses on the representation of Mrs. Prani social pressure through visual approaches such as setting (set and prop). In this research, the author applies a qualitative method with a qualitative descriptive approach. Qualitative method to analyze Budi Pekerti film by using mise en scene theory, especially on setting and prop elements based on book references and relevant theories. The results show that the use of set and prop not only functions as building atmosphere and supporting the scene, but also can be used to clarify the representation of social pressure experienced by the main character. It is concluded that the use of setting and prop in film Budi Pekerti effectively represents the social pressure experienced by the main character. Mrs. Prani faces great social pressure from home, school, and public spaces that are visualized in depth through setting and prop elements in various scenes.

Keywords: *Film, Setting and Prop, Mrs. Prani, Social Pressure, Budi Pekerti.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

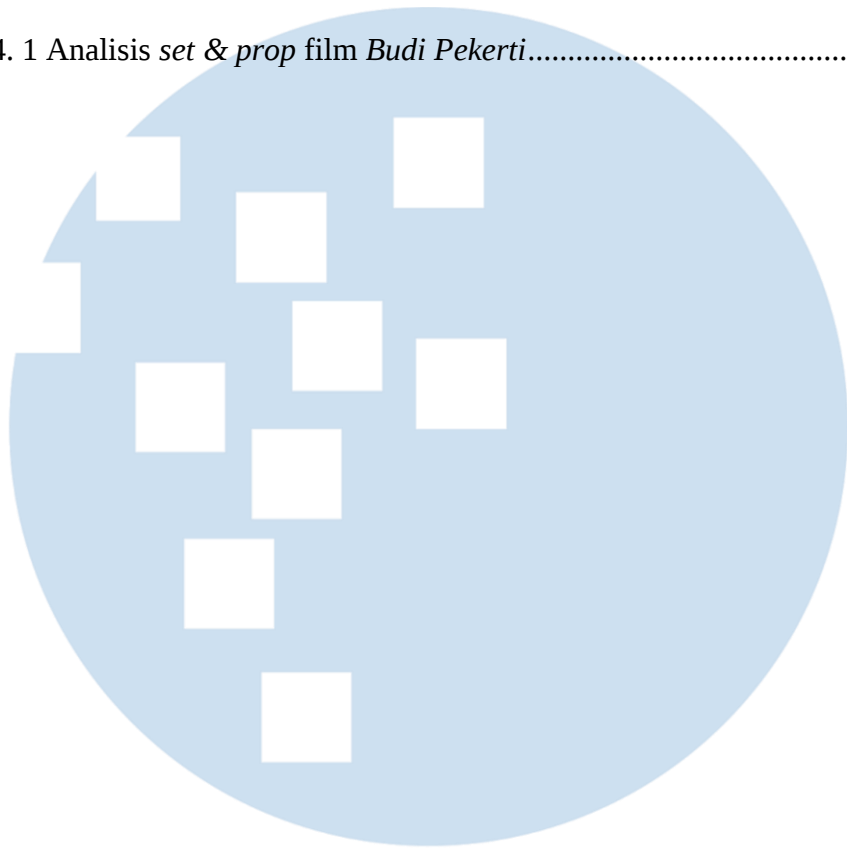
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	3
1.2. BATASAN MASALAH	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 <i>MISE EN SCENE</i>	4
2.3 TEKANAN SOSIAL	6
3. METODE PENELITIAN	8
4. TEMUAN	9
4.1 PEMBAHASAN	10
5. KESIMPULAN	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	19

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis set & prop film <i>Budi Pekerti</i>	10
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sekolah - Ruang Laboratorium Komputer	10
Gambar 4. 2 Properti Monitor Komputer	11
Gambar 4. 3 Ruang Publik - Pendopo.....	12
Gambar 4. 4 Rumah – Ruang Makan.....	13
Gambar 4. 5 Properti Handphone Bu Prani	14
Gambar 4. 6 Properti Layar Proyektor Sekolah	15

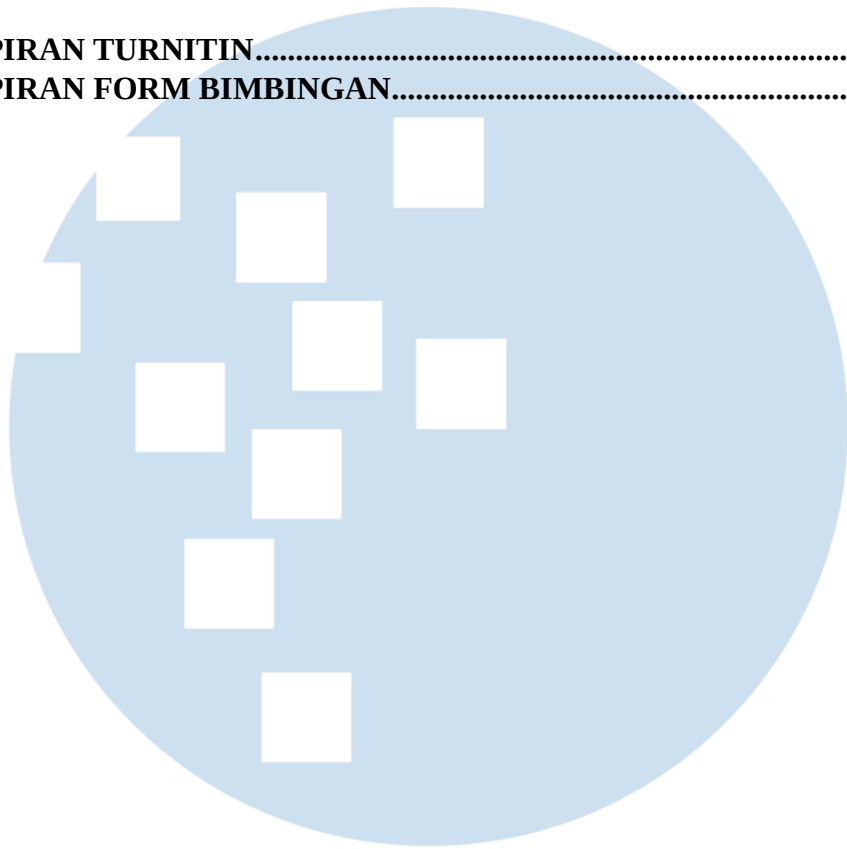


UMN

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	19
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN.....	21



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA