

**PERAN *ASSISTANT COLORIST* DI
POST-PRODUCTION HOUSE PARALLEL STUDIO**

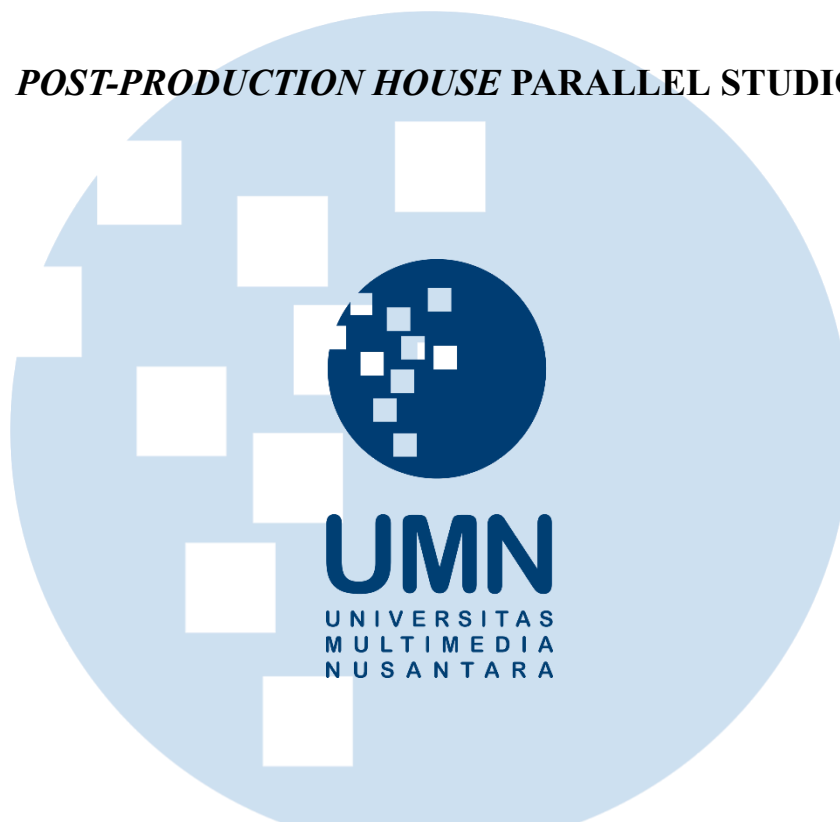


LAPORAN MAGANG

**KIRGI HILBANI SATRIO
00000069715**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN ASSISTANT COLORIST DI
POST-PRODUCTION HOUSE PARALLEL STUDIO**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

KIRGI HILBANI SATRIO

00000069715

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kirgi Hilbani Satrio

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069715

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *ASSISTANT COLORIST* DI *POST-PRODUCTION HOUSE* PARALLEL STUDIO merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 08 Juni 2025



*Materai 10.000, -

(Kirgi Hilbani Satrio)

UMIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

Peran *Assistant Colorist* di *Post-Production House* Parallel Studio

Oleh

Nama Lengkap : Kirgi Hilbani Satrio

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069715

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Juni 2024

Pukul 12.30 s.d. 13.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm
9539772673230262**

**Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0442772673230302**

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113**

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kirgi Hilbani Satrio
Nomor Induk Mahasiswa : 00000069715
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN ASSISTANT COLORIST
DI POST-PRODUCTION HOUSE
PARALLEL STUDIO

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 08 Juni 2025

Yang menyatakan,


(Kirgi Hilbani Satrio)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UM

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Assistant Colorist* di *Post-Production House* Parallel Studio” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kenzo Miyake dan Alvin Rizkyadi sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Kepada Perusahaan Parallel Studio
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 08 Juni 2025.



(Kirgi Hilbani Satrio)

PERAN ASSISTANT COLORIST DI *POST-PRODUCTION HOUSE* PARALLEL STUDIO

Kirgi Hilbani Satrio

ABSTRAK

Post-Production merupakan tahap terakhir dalam produksi audiovisual, melibatkan beberapa departemen seperti penyuntingan offline editing, *color grading*, *online editing*, dan audio. *color grading* merupakan proses pengolahan warna untuk mencapai *mood* dan pesan visual tertentu. Untuk pengembangan skill, penulis menjalani program magang sebagai *asistant colorist* di Parallel Studio. Melalui program ini, penulis mempelajari secara langsung alur kerja *color grading* yang diterapkan di industri periklanan dan film. Penulis melakukan pekerjaan sebagai *assistant colorist* dibawah bimbingan Kenzo Miyake dan Alvin Rizkyadi sebagai *lead colorist* di Parallel Studio, penulis juga belajar dalam hal yang berkaitan dengan *color grading* seperti *conforming data*, *simplifying delivery data*, dan *mastering*. Selama masa magang, penulis menghadapi berbagai tantangan teknis dan komunikasi yang menjadi bagian dari proses pembelajaran di dunia kerja profesional, pemahaman teknis dan komunikasi yang membangun *soft* dan *hard skills*. penulis belajar memahami tentang teknis *color grading*, dan aspek pendukung *color grading* maupun *post-production* dan pengetahuan penulis dalam praktik *color grading* secara profesional dan meningkatkan kesiapan untuk terlibat langsung dalam industri kreatif.

Kata kunci: magang, *post-production*, *assistant colorist*, *color grading*



***The Role of an Assistant Colorist in
Post Production-House Parallel Studio***

Kirgi Hilbani Satrio

ABSTRACT

Post-Production is the last stage in audiovisual production, involving several departments such as offline editing, color grading, online editing, and audio. color grading is the process of processing colors to achieve a certain mood and visual message. For skill development, the author underwent an internship program as an assistant colorist at Parallel Studio. Through this program, the author learned firsthand the color grading workflow applied in the advertising and film industry. The author worked as an assistant colorist under the guidance of Kenzo Miyake and Alvin Rizkyadi as lead colorists at Parallel Studio, the author also learned in matters related to color grading such as conforming data, simplifying delivery data, and mastering. During the internship, the author faced various technical and communication challenges that are part of the learning process in the professional world of work, technical understanding and communication that builds soft and hard skills. The author learned to understand the technical aspects of color grading, and the supporting aspects of color grading and post-production and the author's knowledge in professional color grading practices and increased readiness to be directly involved in the creative industry.

Keywords: internship, post-production, assistant colorist, color grading

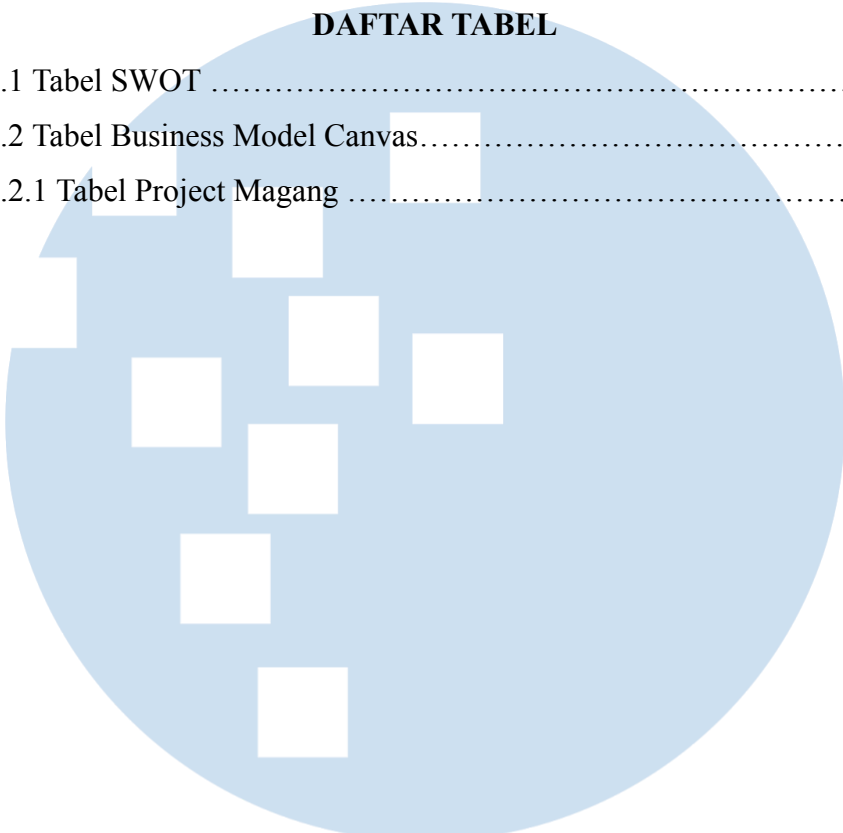


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	22
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	23
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	24
4.1 Simpulan.....	24
4.2 Saran.....	24
DAFTAR PUSTAKA.....	26
LAMPIRAN.....	27

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel SWOT	5
Tabel 2.2 Tabel Business Model Canvas.....	5
Tabel 3.2.1 Tabel Project Magang	10



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Parallel Studio.....	4
Gambar 2.2 Icon Parallel Studio.....	4
Gambar 2.2 Bagan Perusahaan Parallel Studio.....	7
Gambar 3.1 Bagan alur kerja (dokumen pribadi).....	9
Gambar 3.2.1 informasi sesi grading.....	11
Gambar 3.2.2 alat yang harus disiapkan.....	12
Gambar 3.2.2 file google drive dari producer.....	12
Gambar 3.2.3 folder yang disiapkan.....	13
Gambar 3.2.4 folder DaVinci Resolve.....	13
Gambar 3.2.5 contoh footage tidak sama dengan guide.....	14
Gambar 3.2.6 contoh footage yang sudah disesuaikan dengan guide.....	14
Gambar 3.2.7 timeline editing.....	15
Gambar 3.2.8 tahapan media management.....	16
Gambar 3.2.9 grab stills untuk preview.....	17
Gambar 3.2.10 kirim grab stills preview.....	17
Gambar 3.2.11 feedback grading.....	18
Gambar 3.2.12 settings render.....	20
Gambar 3.2.13 hasil dari render.....	21
Gambar 3.2.14 proses rename file.....	21
Gambar 3.2.15 hasil dari rename file.....	22

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	27
Lampiran Surat Penerimaan Magang	56
Lampiran Consent Form Nara Sumber Magang	57
Lampiran MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	58
Lampiran MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	59
Lampiran MBKM 03 Daily Task	60
Lampiran MBKM 04 Verification Form of Internship Report	64
Lampiran Dokumentasi Magang	65

