

**PERAN *STORYBOARD ARTIST* PADA PEMBUATAN
FILM ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)**



LAPORAN MBKM PROYEK INDEPENDEN

Jacqlien Celia Suryanto

00000069832

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN *STORYBOARD ARTIST* PADA PEMBUATAN
FILM ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)**



LAPORAN MBKM PROYEK INDEPENDEN
Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Jacqlien Celia Suryanto
00000069832

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jacqlien Cellia Suryanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069832

Program studi : Film

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* PADA PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Juni 2025



(Jacqlien Cellia Suryanto)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM PROYEK INDEPENDEN dengan judul

PERAN *STORYBOARD ARTIST* PADA PEMBUATAN
FILM ANIMASI PENDEK 7,6 SR (2025)

Oleh

Nama : Jacqlien Cellia Suryanto
NIM : 00000069832
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 09.30 s/d 10.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Penguji



Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
033471

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jacqlien Cellia Suryanto
NIM : 00000069832
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
JenisKarya : Laporan MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* PADA PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 9 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Jacqlien Cellia Suryanto)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan MBKM Independen ini dengan judul: “Peran *Storyboard Artist* pada Pembuatan Film Animasi Pendek 7,6 SR (2025)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film dan Animasi Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen.
5. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Bima Wicaksana Krisbyant, S.Psi., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.

7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.
8. Para Donatur yang memberi dukungan dalam bentuk anggaran dalam produksi MAZI Production.
9. Tim Eksternal MAZI Production yang meluangkan waktu, hati, dan tenaga untuk produksi karya *7,6 SR (2025)*.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi sarana pembelajaran bagi Pembaca,

Tangerang, 9 Juni 2025



(Jacqlien Cellia Suryanto)



PERAN *STORYBOARD ARTIST* PADA PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK *7,6 SR (2025)*

Jacqlien Cellia Suryanto

ABSTRAK

Pelaksanaan MBKM Proyek independen memberi berbagai pengalaman berharga bagi penulis sebagai seorang *Storyboard Artist* dalam pembuatan film animasi pendek *7,6 SR (2025)*. Penulis bertanggung jawab atas perancangan visual mulai dari pembuatan naskah melalui tahapan *thumbnailing*, *storyboard*, hingga pembuatan animatik yang dimanfaatkan sebagai panduan visual bagi tim produksi. Dalam pengerjaan proyek, penulis menerapkan prinsip dalam *visual storytelling*, yaitu komposisi, transisi sinematik, juga *parallax* yang berfungsi untuk membangun emosi dan alur cerita. Selain itu, diperlukan adanya kolaborasi bersama *3D Asset Artist* untuk menyelaraskan *blocking* dan *layout* supaya sejalan dengan kebutuhan sinematik. Terdapat sejumlah kendala yang dihadapi penulis selama masa pengerjaan, seperti penyesuaian sudut pandang kamera, pengaturan *pacing* dan *shot*, hingga hambatan komunikasi dalam tim. Dengan adanya riset referensi visual, eksplorasi teknis, dan agenda diskusi dengan tim, penulis dapat menghadapi kendala yang ada. Keberadaan proyek ini memperluas wawasan penulis akan peran *storyboard* dalam *pipeline* produksi animasi, juga memberikan peningkatan kemampuan kolaboratif dan profesionalitas dalam lingkungan kerja.

Kata kunci: *Storyboard Artist*, *Storyboard*, Animasi

THE ROLE OF A STORYBOARD ARTIST IN THE MAKING OF THE ANIMATED SHORT FILM 7,6 SR (2025)

Jacqlien Cellia Suryanto

ABSTRACT (English)

The MBKM Independent Project implements various valuable experiences for the writer as a Storyboard Artist in the production of the animated short film 7,6 SR (2025). The writer is liable in designing visual shots which serves as a visual guide for the production phase, through underwaying the thumbnailing stage, storyboarding, until creating animatics. Amongst underwaying the project, the writer applies principles of visual storytelling, namely composition, cinematic transitions, and parallax, which support on developing emotion and narrative. Additionally, to align blocking and layout to achieve cionematic need, collaboration with a 3D Asset Artist is necesarry. The writer stumbles several obstacles during the process, such as adjusting camera angles, managing pacing and shots, and communication barriers within the team. However, through visual reference research, technical exploration, and team discussions, the writer is able to adress the challenges and continue the process. Through this project, it broadens the writer's insight upon the role of Storyboard Artist in the animation production pipeline and enhances collaborative skills and professionalism in a work environment.

Keywords: Storyboard Artist, Storyboard, Animation

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang MBKM Proyek Independen	1
1.2. Rumusan Masalah MBKM Proyek Independen	2
1.3. Maksud dan Tujuan MBKM Proyek Independen	2
1.4. Manfaat MBKM Proyek Independen	3
1.5. Waktu dan Prosedur	4
BAB II GAMBARAN UMUM MITRA/PERUSAHAAN	6
2.1 Deskripsi Festival Film Indonesia	6
2.2 Struktur Penyelenggara Festival Film Indonesia	7
2.3 Portofolio Mitra/Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN PROYEK	14
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	14
3.2 Tugas dan Uraian Kerja	18
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	21
3.3.1 Proses Pelaksanaan	22
3.3.2 Proses Pelaksanaan <i>Scene 2 Shot 1, 2, dan 3</i>	26
3.3.3 Proses Pelaksanaan <i>Scene 9 Shot 5</i>	29
3.4 Kendala yang Ditemukan	33
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	34
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	35

4.1	Simpulan	35
4.2	Saran	35
DAFTAR PUSTAKA		xiv
LAMPIRAN.....		xv



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pembagian yang Dikerjakan Oleh Penulis.....	18
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Festival Film Indonesia.....	6
Gambar 2.2 Pemenang FFI Katergori Animasi Pendek Terbaik 2024	8
Gambar 2.3 Pemenang FFI Katergori Animasi Pendek Terbaik 2023	9
Gambar 2.4 Pemenang FFI Katergori Animasi Pendek Terbaik 2022	10
Gambar 2.5 Pemenang FFI Katergori Animasi Pendek Terbaik 2021	11
Gambar 2.6 Pemenang FFI Katergori Animasi Pendek Terbaik 2020	12
Gambar 2. 7 Pemenang FFI Katergori Animasi Pendek Terbaik 2019.....	13
Gambar 3.1 Bagan Alur Pengerjaan Laporan	15
Gambar 3.2 Bagan Alur Koordinasi.....	16
Gambar 3.3 Bagan Alur Kerja	17
Gambar 3.4 Thumbnail Draft Scene 4	22
Gambar 3.5 Layout dan Sketch Kasar.....	24
Gambar 3.6 Layout dan Sketch Clean.....	24
Gambar 3.7 Layout, Sketch Clean, dan Value	25
Gambar 3.8 Proses Pembuatan Animatik.....	26
Gambar 3.9 Naskah Scene 2 Untuk Shot 1, 2, dan 3	27
Gambar 3.10 Referensi Untuk Shot 1 dan 2	27
Gambar 3.11 Hasil Storyboard Kasar dan Transisi Shot 1, 2, dan 3	28
Gambar 3.12 Storyboard Shot 1 dan 2 Dalam Bentuk Greyscale.....	28
Gambar 3.13 Urutan Layer Pemisahan Storyboard	29
Gambar 3.14 Potongan Naskah Scene 9	30
Gambar 3.15 Referensi Pertama Untuk <i>Shot 5</i>	31
Gambar 3.16 Referensi Kedua Untuk <i>Shot 5</i>	31
Gambar 3.17 Animasi Kasar Mayra Dalam <i>3D</i>	32
Gambar 3.18 Animasi Kasar Serigala.....	32
Gambar 3.19 Animatik Hasil Penggabungan <i>Background</i> , Mayra, dan Serigala. .	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM (MBKM 01).....	xv
Lampiran B Kartu MBKM (MBKM 02)	xvi
Lampiran C Daily Task Kewirausahaan (MBKM 03).....	xvii
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan (MBKM 04).....	lxxv
Lampiran E Lembar Surat Penerimaan MBKM (LoA)	lxxvi
Lampiran F Lampiran pengecekan hasil Turnitin.....	lxxvii
Lampiran G Semua Hasil Karya yang Dilakukan Selama MBKM	lxxviii