

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

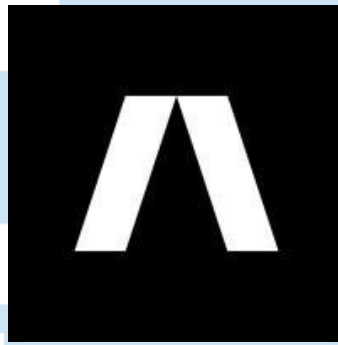
Aras Design & Motion merupakan studio kreatif yang berdiri sejak tahun 2020, didirikan oleh Arasastra Nalendra Darmawan. Studio ini berbasis di Tangerang Selatan dan bergerak di bidang *motion design*, animasi 2D dan 3D, serta visual efek berbasis CGI. Dengan tujuan utama menghasilkan karya visual yang unggul, Aras Design & Motion menggabungkan unsur cerita, inovasi teknologi, dan kekuatan artistik dalam setiap proyek nya. memiliki latar belakang lebih dari sepuluh tahun di industri kreatif, dimulai setelah ia menyelesaikan studinya di Saxion Hogescholen, Belanda. Ia sempat berkarier di New York sebagai *motion designer*, sebelum akhirnya kembali ke Indonesia untuk membangun studio dengan standar internasional yang mampu bersaing di pasar global.

Sebagai studio yang terus berkembang, Aras Design & Motion memiliki visi untuk menjadi studio kreatif terkemuka yang menghasilkan karya inovatif dengan kualitas tinggi dan daya saing global. Untuk mencapai visi tersebut, studio ini memiliki misi untuk menciptakan konten visual yang mendalam, mengembangkan teknologi animasi terkini, serta memberikan solusi kreatif yang efektif bagi klien. Selain itu, studio ini juga berupaya membangun lingkungan kerja yang dinamis, mendorong eksplorasi ide-ide baru, serta meningkatkan keterampilan tim dalam bidang desain dan animasi.

Selain mengerjakan proyek komersial, Aras Design & Motion juga aktif dalam pengembangan proyek internal dan berpartisipasi dalam berbagai acara kreatif. Studio ini juga menawarkan berbagai layanan kreatif, seperti pembuatan konten visual 2D & 3D, animasi, *motion graphics*, *title sequence*, serta *Visual Effects* (VFX). Dengan pendekatan yang dinamis dan inovatif, Aras Design & Motion terus berkembang sebagai studio kreatif yang menghadirkan karya-karya berkualitas tinggi di industri desain dan animasi.

2.1.2 Deskripsi Perusahaan

Aras Design & Motion adalah *creative design & motion* studio yang berlokasi di Blok FG12 No.14, Jl. Wahid Hasyim, Pondok Jaya, Pondok Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15222. Studio ini berfokus pada pengembangan konsep visual dan eksekusi kreatif, mencakup *motion design*, animasi 2D & 3D, serta CGI. Dengan pendekatan inovatif yang mengutamakan storytelling dan estetika visual, Aras Design & Motion terus menghasilkan karya berkualitas tinggi untuk berbagai industri, termasuk periklanan, media digital, dan hiburan.



Gambar 2.1 Logo Aras Design & Motion
(Sumber: website aras.us)

2.1.3 Analisis perusahaan

1. *Strengths* :

- a. Kualitas Visual yang Tinggi : Menghasilkan karya dengan standar industri yang kuat dalam *motion design*, animasi 2D & 3D, beserta CGI.
- b. Tim Kreatif yang Berpengalaman : Didirikan oleh profesional dengan pengalaman lebih dari satu dekade dalam industri desain dan *motion graphics*.
- c. Kolaborasi dengan Brand Besar : Memiliki portofolio yang mencakup kerjasama dengan berbagai klien brand ternama.
- d. Eksplorasi dan Inovasi – Aktif dalam proyek internal serta partisipasi dalam acara kreatif
- e. Layanan yang Beragam – Menyediakan berbagai layanan seperti *title sequence*, VFX, *motion graphics*, dan konten visual interaktif.

2. *Weaknesses :*

- a. Persaingan Ketat : Industri kreatif memiliki banyak kompetitor, termasuk studio animasi dan motion design lainnya di Indonesia.
- b. Keterbatasan Sumber Daya Sebagai studio yang berkembang, mungkin masih menghadapi keterbatasan dalam teknologi dan tenaga kerja dibandingkan perusahaan besar.
- c. Ketergantungan pada proyek Klien – Sebagian besar pemasukan berasal dari proyek klien, sehingga kurangnya proyek internal yang menghasilkan keuntungan langsung bisa menjadi tantangan.

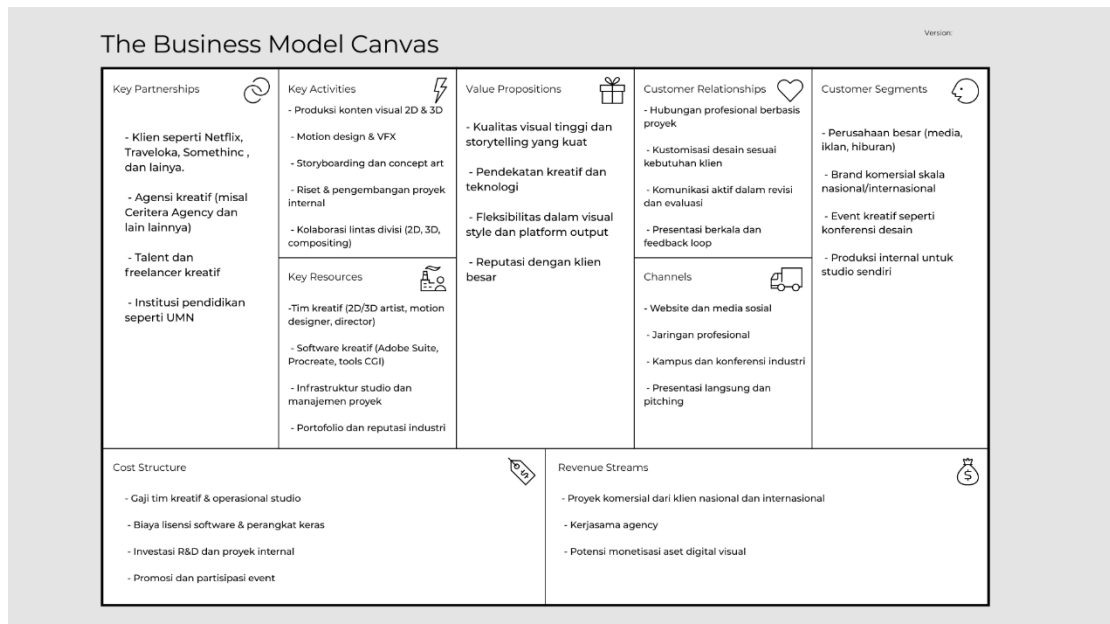
3. *Opportunities :*

- a. Pertumbuhan Industri Digital : Permintaan akan konten visual, animasi, dan *motion graphics* meningkat pesat, terutama di media sosial, periklanan, dan industri hiburan.
- b. Ekspansi ke Pasar Global : Dengan meningkatnya permintaan animasi dan desain motion internasional, ada peluang untuk memperluas jangkauan pasar ke luar negeri.
- c. Teknologi Baru – Pemanfaatan teknologi seperti AI dalam desain dan animasi dapat meningkatkan efisiensi produksi dan kualitas karya.

4. *Threats:*

- a. Perubahan Tren Industri : Dunia desain dan animasi terus berkembang, sehingga studio harus selalu beradaptasi agar tetap relevan
- b. *Artificial Intelligence (AI)* : Meskipun AI dapat mengurangi tenaga kerja di bidang tertentu, Aras Design & Motion melihat AI sebagai alat pengembangan, bukan ancaman. Dengan memanfaatkan AI secara strategis, studio dapat meningkatkan efisiensi dan mempercepat proses produksi tanpa kehilangan kreatifitas manusia

2.1.3.1 Business model canvas perusahaan

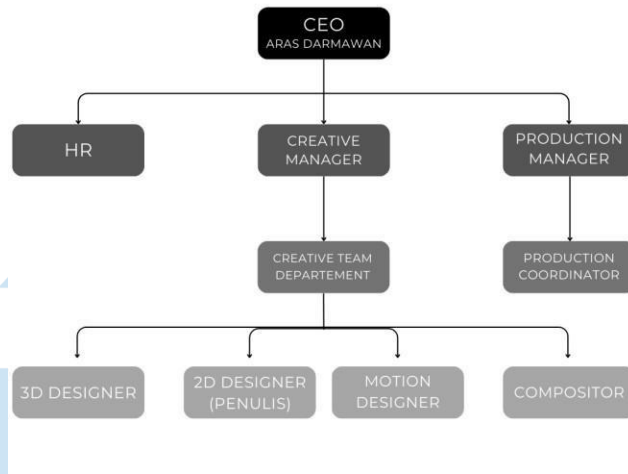


Gambar 2. 2 business model canvas perusahaan
(Sumber: dokumentasi pribadi)

UMN

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Struktur organisasi perusahaan dalam Aras Design & Motion :



Gambar 2.3 Bagan Alur Koordinasi
(Sumber: dokumentasi pribadi)

Struktur organisasi Aras Design & Motion berada di bawah kepemimpinan *CEO*, yang juga merupakan pendiri studio. *CEO* memiliki peran sentral dalam mengambil keputusan penting serta memantau jalannya proyek secara keseluruhan. Di bawah struktur kepemimpinan tersebut, terdapat tiga divisi manajerial utama, yaitu *Human Resources* (HR), Manajer Produksi, dan Manajer Kreatif.

Tim kreatif terdiri dari beberapa divisi, yaitu *2D Designer*, *2D/3D Motion Designer*, dan *Compositor*. Setiap divisi diawasi oleh *Creative Director*, *Art Director*, dan *Technical Director*, yang memastikan kualitas serta keselarasan konsep visual. *Lead Artist* juga berperan dalam membimbing tim kreatif. Sebagai *2D Design Intern*, penulis berkoordinasi dengan *2D Design Supervisor*, yang memberikan *brief*, arahan, serta evaluasi terhadap pekerjaan yang dikerjakan agar sesuai dengan standar perusahaan.

2.3 Portofolio Perusahaan

Sejak didirikan pada tahun 2020, Aras Design & Motion telah mengerjakan berbagai proyek untuk *brand* ternama. Berikut adalah beberapa proyek yang telah dikerjakan :

2.3.1 Keluarga Cemara *Opening Titles*

Dalam proyek opening titles untuk KC The Series, Aras Design & Motion bertanggung jawab menciptakan visual yang menggambarkan tokoh utama melalui metafora visual. menampilkan kepribadian dan latar belakang masing-masing tokoh dengan menyertakan aktivitas serta elemen visual yang mencerminkan pengalaman dan tantangan yang mereka hadapi.

Dari segi desain, proyek ini menggunakan konsep “*Paper World*”, yang terinspirasi dari seni *papercut*. *Art Director* merancang tampilan visual yang dinamis, segar, dan penuh tokoh, agar dapat memperkuat kepribadian setiap tokoh dalam serial ini. Palet warna yang dipilih terinspirasi dari musim gugur, memberikan kesan ceria dan hangat, yang sesuai dengan suasana remaja tanpa terkesan terlalu suram atau kekanak-kanakan.



Gambar 2.4 Keluarga Cemara

(sumber: website Aras.us)

2.3.2 Siloam: *Always There*

Dalam proyek animasi untuk Siloam Hospitals, Aras Design & Motion bekerja sama dengan Wunderman Thompson untuk menciptakan pengalaman visual yang mendalam dan emosional. *Creative Director* ingin menyajikan perjalanan kehidupan seorang gadis dari sejak lahir hingga dewasa dengan sentuhan visual yang penuh makna. Setiap momen dalam hidupnya dirancang agar dapat dirasakan oleh penonton melalui animasi yang menggambarkan ekspresi, gestur, pencahayaan dramatis, serta desain suara yang organik dan menyentuh.

Dari segi *art & design*, cerita ini divisualisasikan dengan pendekatan romantis dan hangat, menggunakan tampilan sinematik bernuansa lembut. Desain tokoh yang sederhana dipadukan dengan palet warna hangat dan pencahayaan yang berkesan dramatis, mengundang penonton untuk ikut merasakan emosi di setiap adegan. Setiap frame dirancang dengan transisi yang halus, mencerminkan fase kehidupan yang berubah secara alami dengan animasi yang terasa dekat .



Gambar 2.5 Siloam Always There

(sumber:website Aras.us)

UMN