

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING*

MUSEUM BASOEKI ABDULLAH



LAPORAN TUGAS AKHIR

Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

00000031893

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING*

MUSEUM BASOEKI ABDULLAH



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

00000031893

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

Nomor Induk Mahasiswa : 00000031893

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING* MUSEUM

BASOEKI ABDULLAH

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 20 Juni 2025


Nicholas Jeremia Eldrianes Mogot

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING*
MUSEUM BASOEKI ABDULLAH

Oleh

Nama Lengkap : Nicholas Jeremia Elderianes Mogot
Nomor Induk Mahasiswa : 00000031893
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Juni 2025
Pukul 15.15 s.d. 16.00 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/039375

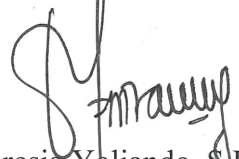
Penguji


Dr. Anne Nurfarina, M.Sn.
0416066807/069425

Pembimbing


Mariska Legia, S.Ds., M.B.A.
0330118701/083675

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Nicholas Jeremia Elderianes Mogot
Nomor Induk Mahasiswa : 00000031893
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/-S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE*
DAN *WAYFINDING* MUSEUM BASOEKI ABDULLAH

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Juni 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, tugas akhir dengan judul ‘Perancangan Ulang *Signage* dan *Wayfinding* Museum Basoeeki Abdullah’ ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan persyaratan akademik di Universitas Multimedia Nusantara.

Tugas akhir ini berfokus pada perancangan sistem *signage* dan *wayfinding* di Museum Basoeeki Abdullah, dengan tujuan meningkatkan pengalaman pengunjung melalui navigasi yang lebih efektif dan informatif. Proses penyusunan melibatkan tahapan observasi, pengumpulan data, analisis, hingga perancangan solusi yang diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap kenyamanan dan kemudahan navigasi di lingkungan museum. Ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan masukan berharga selama proses penyusunan tugas akhir ini. Penghargaan khusus diberikan kepada dosen pembimbing, keluarga, rekan-rekan, serta pihak lain yang turut berperan, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Mariska Legia, S.Ds., M.B.A., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Edo Tirtadarma, M.Ds., selaku Dosen Spesialis yang telah memberikan saran serta masukan kepada penulis dalam proses perancangan tugas akhir ini.
6. Fiqih Triahanda dan Erni Purwaningsih selaku pihak pengelola Museum Basoeeki Abdullah, yang telah memberikan akses dan ketersediaan waktu, untuk penulis dapat melakukan penelitian terhadap Museum Basoeeki Abdullah.
7. Gina Lina, selaku narasumber *expert* dalam perancangan ini, yang memberikan masukan serta informasi dalam proses perancangan tugas akhir ini.

8. Angelia Hilda, Angela Madeline, Milzam, Vincentsius Royke, Rifki Rahmadani, selaku narasumber juga partisipan dalam *Focus Group Discussion*, yang membantu dalam memberikan pengalamannya selama berada di dalam Museum Basoeki Abdullah.
9. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Angelia Hilda Louise Suling dan Studio Lantai Sebelas yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Chievas Marjono dan Costantine Novent yang selalu menyemangati penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga dengan hadirnya tugas akhir ini dapat memberikan kontribusi positif dalam pengembangan sistem *signage* dan *wayfinding* di Museum Basoeki Abdullah, khususnya dalam menciptakan pengalaman kunjungan yang lebih nyaman dan terarah. Dengan perancangan *signage* yang lebih informatif dan mudah dipahami, diharapkan pengunjung dapat menavigasi ruang pameran dengan lebih mudah, menikmati koleksi seni secara menyeluruh, serta meningkatkan apresiasi terhadap karya Basoeki Abdullah. Selain itu, semoga tugas akhir ini dapat menjadi referensi bagi pihak terkait dalam merancang sistem *signage* dan *wayfinding* di lingkungan museum atau ruang publik lainnya.

Tangerang, 20 Juni 2025



Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING*

MUSEUM BASOEKI ABDULLAH

Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

ABSTRAK

Museum memiliki peran penting dalam melestarikan, mengembangkan, dan menyebarluaskan warisan budaya kepada masyarakat. Museum Basoeeki Abdullah di Cilandak, Jakarta Selatan, merupakan institusi yang menampilkan koleksi seni dan benda pribadi maestro seni rupa Indonesia, Basoeeki Abdullah. Berdasarkan hasil pra-observasi yang telah dilakukan menunjukkan bahwa museum ini menghadapi permasalahan dalam sistem *signage* yang kurang efektif, seperti petunjuk arah yang minim, sulit ditemukan, serta navigasi yang tidak terarah di beberapa area. Kendala dan tantangan yang ada berdampak pada pengalaman pengunjung yang merasa kesulitan menavigasi area museum. Untuk meningkatkan pengalaman dan kenyamanan pengunjung, diperlukan perancangan ulang sistem *signage* dan *wayfinding* yang lebih jelas, informatif, serta mudah dipahami. Perancangan ini diharapkan dapat menciptakan pengalaman kunjungan yang lebih terstruktur dan mendukung eksplorasi koleksi seni di Museum Basoeeki Abdullah.

Kata kunci: Museum Basoeeki Abdullah, *signage*, *wayfinding*, modular, perjalanan



REDESIGN OF SIGNAGE AND WAYFINDING AT THE BASOEKI ABDULLAH MUSEUM

Nicholas Jeremia Elderianes Mogot

ABSTRACT (English)

Museums play an important role in preserving, developing, and disseminating cultural heritage to the public. The Basoeqi Abdullah Museum in Cilandak, South Jakarta, is an institution that displays the art collection and personal objects of Indonesian art maestro, Basoeqi Abdullah. Based on the results of pre-observations that have been carried out, it shows that this museum faces problems in the ineffective signage system, such as minimal directions, difficult to find, and undirected navigation in several areas. The obstacles and challenges that exist have an impact on the experience of visitors who find it difficult to navigate the museum area. To improve the experience and comfort of visitors, a redesign of the signage and wayfinding system is needed to be clearer, more informative, and easier to understand. This role is expected to create a more structured visiting experience and support the exploration of the art collection at the Basoeqi Abdullah Museum.

Keywords: *Basoeqi Abdullah Museum, signage, wayfinding, modular, journey*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Signage	5
2.1.1 Jenis Konten Informasi Signage	8
2.1.2 Hirarki Konten Signage.....	13
2.1.3 Sistem Grafis Signage	13
2.1.4 Bentuk Signage	21
2.1.5 Treatment Material Signage	33
2.2 Prinsip Desain.....	37
2.2.1 Format.....	37
2.2.2 Keseimbangan	38
2.2.3 Hirarki Visual.....	39
2.2.4 Kesatuan.....	39
2.2.5 Korespondensi	40
2.2.6 Tipografi.....	40

2.2.7 Warna.....	40
2.2.8 Hue.....	41
2.2.9 Komplementer	41
2.3 Museum	41
2.4 Efektifitas <i>Signage</i> dalam Museum	42
2.5 Penelitian Relevan	43
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	48
3.1 Subjek Perancangan	48
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	50
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan	54
3.3.1 Observasi.....	55
3.3.2 Wawancara	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	65
4.1 Hasil Perancangan	65
4.1.1 <i>Pre-Design</i>	66
4.1.2 <i>Design</i>	88
4.1.3 <i>Post Design</i>	120
4.1.4 Bimbingan Spesialis	122
4.1.5 Kesimpulan Perancangan.....	123
4.2 Pembahasan Perancangan.....	124
4.2.1 <i>Analisa Beta Test</i>	125
4.2.2 <i>Analisa Hasil Beta Test</i>	127
4.2.3 <i>Analisa Bentuk Hardware Signage</i>	130
4.2.4 <i>Analisa Arah dan Piktogram</i>	134
4.2.5 <i>Analisa Hierarki Informasi</i>	136
4.2.6 <i>Analisa Warna Signage</i>	138
4.2.7 <i>Analisa Jenis Signage</i>	140
4.2.8 <i>Analisa Keterbacaan Grafis Signage</i>	143
4.2.9 <i>Analisa Media Sekunder</i>	145
4.3 Anggaran.....	149
BAB V PENUTUP	151
5.1 Kesimpulan	151

5.2 Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	153



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian yang Relevan.....	44
Tabel 4. 1 Tabel SWOT Museum Basoeeki Abdullah.....	75
Tabel 4. 2 Anggaran Produksi <i>Signage</i>	149



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Spektrum <i>Environmental Graphic Design</i>	6
Gambar 2. 2 <i>Interpretation Sign</i>	7
Gambar 2. 3 <i>Placemaking Sign</i>	7
Gambar 2. 4 <i>Identification Sign Panel</i>	8
Gambar 2. 5 <i>Directional Sign</i>	9
Gambar 2. 6 <i>Warning Sign</i>	10
Gambar 2. 7 <i>Regulatory/prohibitory Sign</i>	11
Gambar 2. 8 <i>Operational Signage</i>	11
Gambar 2. 9 <i>Honorific Signage</i>	12
Gambar 2. 10 Pemilihan Jenis Tipografi	14
Gambar 2. 11 Pemilihan Jenis Tipografi	15
Gambar 2. 12 Simbol Dalam <i>Signage</i>	16
Gambar 2. 13 Simbol Panah Dalam <i>Signage</i>	17
Gambar 2. 14 Penerapan Sistem Diagram Pada <i>Signage</i>	17
Gambar 2. 15 Penggunaan Warna Dalam Penerapan <i>Signage</i>	18
Gambar 2. 16 Sistem Layout Pada <i>Signage</i>	20
Gambar 2. 17 <i>Penerapan Signage Freestanding Atau Ground-Mounted</i>	22
Gambar 2. 18 <i>Penerapan Signage Suspended Atau Ceiling-Hung</i>	23
Gambar 2. 19 <i>Penerapan Signage Projecting Atau Flag-Mounted</i>	24
Gambar 2. 20 <i>Penerapan Signage Flush Atau Flat Wall-Mounted</i>	25
Gambar 2. 21 Architectural And Site Factors Affecting Mounting	27
Gambar 2. 22 Pertimbangan Ukuran <i>Signage</i> Dalam Ruang Interior	28
Gambar 2. 23 Pertimbangan Ukuran <i>Signage</i> Dalam Ruang Eksterior	29
Gambar 2. 24 Material Bio-Plastic	31
Gambar 2. 25 Material Aluminium	32
Gambar 2. 26 Stiker Vinyl	34
Gambar 2. 27 Teknik Cetak Sablon	35
Gambar 2. 28 Mesin Kiln Pada Proses Pembuatan	35
Gambar 2. 29 Contoh Keseimbangan Dalam Prinsip Desain	38
Gambar 2. 30 Contoh Kesatuan Dalam Prinsip Desain	40
Gambar 2. 31 Salah Satu Museum Di Indonesia	42
Gambar 4. 1 Jarak Taktis <i>Signage</i>	30
Gambar 4. 2 Photo Etnography	56
Gambar 4. 3 Sudut pandang signage eye-level	70
Gambar 4. 4 Sudut pandang signage low-angle	71
Gambar 4. 5 Penerapan standar ADA/ADS pada grafis signage	72
Gambar 4. 6 Signage dan Wayfinding di Museum MACAN	79
Gambar 4. 7 Signage dan Wayfinding di Galeri Nasional	80
Gambar 4. 8 Signage dan Wayfinding di Pameran 10 Langkah	81
Gambar 4. 9 Mindmap dan Big Idea	89

Gambar 4. 10 Dokumentasi Etnografi	90
Gambar 4. 11 Moodboard Grafis Museum Basoeki Abdullah	92
Gambar 4. 12 Moodboard pictogram signage Museum Basoeki Abdullah.....	93
Gambar 4. 13 Sketsa Eksplorasi Bentuk Dasar Segitiga.....	94
Gambar 4. 14 Sketsa Eksplorasi Bentuk Dasar Persegi.....	94
Gambar 4. 15 Sketsa Eksplorasi Bentuk Dasar Lingkaran	95
Gambar 4. 16 Keseluruhan Sketsa Eksplorasi Bentuk Dasar	96
Gambar 4. 17 Sketsa Eksplorasi Bentuk Dasar – Oktagon.....	97
Gambar 4. 18 Sketsa Eksplorasi Piktogram.....	98
Gambar 4. 19 Digitalisasi Piktogram.....	98
Gambar 4. 20 Piktogram Signage Museum Basoeki Abdullah.....	99
Gambar 4. 21 Warna Signage Museum Basoeki Abdullah.....	102
Gambar 4. 22 Tipografi Signage Museum Basoeki Abdullah	104
Gambar 4. 23 Ukuran Tipografi Signage Museum Basoeki Abdullah	105
Gambar 4. 24 Desain Map Museum	106
Gambar 4. 25 Penomoran Ruang	106
Gambar 4. 26 Perbaikan Desain Penomoran Map Museum	107
Gambar 4. 27 3D Maket Bangunan Museum Basoeki Abdullah.....	107
Gambar 4. 28 Sketsa Pengembangan Supergrafis.....	108
Gambar 4. 29 Stilasi Supergrafis Museum Basoeki Abdullah.....	108
Gambar 4. 30 Dokumentasi Observasi di Museum	109
Gambar 4. 31 Sketsa Hardware Signage.....	110
Gambar 4. 32 Visualisasi Hardware Signage.....	110
Gambar 4. 33 Pengaplikasian Modular Grid pada Signage	111
Gambar 4. 34 Sistem Sliding pada Hardware Signage	113
Gambar 4. 35 Modular Grid Signage Manual Book.....	114
Gambar 4. 36 Directional Signage	116
Gambar 4. 37 Directional Signage	117
Gambar 4. 38 Identification Signage	117
Gambar 4. 39 Regulatory Signage	118
Gambar 4. 40 Media Placement and Placement Code	119
Gambar 4. 41 Proses Texturing 3D.....	120
Gambar 4. 42 Dokumentasi Bimbingan Spesialis.....	123
Gambar 4. 43 Pelaksanaan Beta Test.....	125
Gambar 4. 44 Dokumentasi Signage Eksisting di Museum.....	130
Gambar 4. 45 Ramp Eksisting Museum Minim Cahaya.....	131
Gambar 4. 46 Karya Takahiro Eto	131
Gambar 4. 47 Bagi Kopi oleh Nusae	132
Gambar 4. 48 Pengembangan Awal.....	132
Gambar 4. 49 Alternatif 1 – Hole.....	133
Gambar 4. 50 Sliding System.....	134
Gambar 4. 51 Bentuk Dasar Piktogram	134
Gambar 4. 52 Arah Panah Keping Ruang.....	135

Gambar 4. 53 Piktogram Museum Basoeeki Abdullah	135
Gambar 4. 54 Hierarki Informasi	137
Gambar 4. 55 Hierarki Informasi	137
Gambar 4. 56 Kontras Warna.....	139
Gambar 4. 57 Penerapan Warna pada Grafis Signage	139
Gambar 4. 58 Directional Signage Free Standing Mounted	140
Gambar 4. 59 Directional Signage Flush Mounted.....	141
Gambar 4. 60 Identification Signage Flag Mounetd.....	142
Gambar 4. 61 Regulatory Signage Flush Mounted.....	143
Gambar 4. 62 Keterbacaan Grafis Signage	144
Gambar 4. 63 Merchandise ‘Keping Ruang Menyinari Jejak Waktu’	145
Gambar 4. 64 Signage manual book	146
Gambar 4. 65 Label karya.....	147
Gambar 4. 66 Flyer Map Museum	148
Gambar 4. 67 Decal Lantai	149



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	153
Lampiran 2 Form Bimbingan Dosen Pembimbing	158
Lampiran 3 Bimbingan Spesialis	161
Lampiran 4 NDS (Consent Form).....	162
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Pihak Museum Basoeki Abdullah.....	163
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Ahli dengan Desainer Interior.....	176
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Pengunjung Museum – Miljam.....	189
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Pengunjung Museum – Rifki	199
Lampiran 9 Transkrip Wawancara Pengunjung Museum – Angela	207
Lampiran 10 Transkrip Wawancara Pengunjung Museum – Royke	216
Lampiran 11 Transkrip Wawancara Pengunjung Museum – Angel.....	226
Lampiran 12 Transkrip Wawancara Beta Test.....	231
Lampiran 13 Dokumentasi Observasi Museum Basoeki Abdullah	242
Lampiran 14 Sketsa Perancangan Grafis <i>Signage</i>	243
Lampiran 15 Sketsa Perancangan Hardware <i>Signage</i>	244

