

**PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS MENGENAI
CARA MERAWAT KANTONG SEMAR**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Adelia Anjani
00000043361

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS MENGENAI
CARA MERAWAT KANTONG SEMAR**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Adelia Anjani

00000043361

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Adelia Anjani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043361

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/-Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/MBKM*~~ (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS MENGENAI CARA MERAWAT KANTONG SEMAR

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, Senin, 30 Juni 2025



(Adelia Anjani)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS MENGENAI
CARA MERAWAT KANTONG SEMAR**

Oleh

Nama Lengkap : Adelia Anjani
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043361
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025
Pukul 16.45 s.d. 17.30 WIB dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



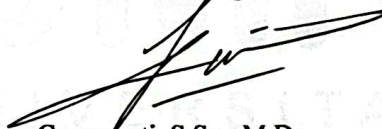
Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc.
0319098202/ 068502

Penguji



Christina Flora, S.Ds., M.M.
0305049703/ 074901

Pembimbing



Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/ 071277

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Adelia Anjani
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043361
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~ S1/S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS
MENGENAI CARA MERAWAT
KANTONG SEMAR

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, Senin, 9 Juni 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Adelia Anjani)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas selesainya penulisan laporan tugas akhir dengan judul: PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS MENGENAI CARA PERAWATAN KANTONG SEMAR yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan hingga tugas akhir, penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak mungkin terwujud. Untuk itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Cennywati S.Sn., M.Dc., selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
5. Ir. Tri Handayani dan Trisno Utomo, peneliti dan humas Badan Riset dan Inovasi Nasional serta Tim Kelas Belajar *Nepenthes* Kebun Raya Bogor sebagai narasumber utama, serta sahabat, kerabat, dan para pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.
6. Kebun Raya Bogor akses data dan bimbingan ilmu perawatan *nepenthes*.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini

Semoga karya ilmiah ini dapat menambah wawasan dan manfaat bagi masyarakat, sehingga turut terlibat dalam pelestarian tanaman langka kantong semar (*Nepenthes*) di Indonesia.

Tangerang, Senin, 9 Juni 2025



(Adelia Anjani)

PERANCANGAN BUKU INFOGRAFIS MENGENAI CARA MERAWAT KANTONG SEMAR

(Adelia Anjani)

ABSTRAK

Kantong semar (*Nepenthes*) merupakan tumbuhan karnivora yang unik dan termasuk flora langka di Indonesia. Meskipun memiliki potensi sebagai tanaman hias dan manfaat lainnya, kurangnya pengetahuan masyarakat mengenai perawatan kantong semar menjadi salah satu penyebab menurunnya minat pelestarian. Terlebih lagi, media informasi yang tersedia sudah kurang relevan maka dibutuhkan pembaruan media informasi cara perawatan kantong semar. Penelitian ini bertujuan untuk merancang media informasi dalam bentuk buku infografis tentang *Nepenthes* mulai pengenalan morfologi hingga cara merawat kantong semar secara efektif kepada generasi muda terutama generasi z. Metode desain dari Andrew Haslam yang berjudul *Book Design* digunakan oleh penulis menyesuaikan hasil akhir dari perancangan media informasi milik penulis. Metodologi pencarian data yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dan kuantitatif, melalui wawancara, kuesioner, dan studi literatur. Hasil dari penelitian ini adalah rancangan infografis yang informatif dan visual menarik sesuai dengan karakteristik Generasi Z. Infografis tersebut diharapkan dapat meningkatkan kesadaran dan partisipasi masyarakat dalam upaya pelestarian kantong semar serta menjadi media komunikasi visual yang edukatif.

Kata kunci: kantong semar, merawat, infografis, Buku.

DESIGNING AN INFOGRAPHIC BOOK ON HOW TO TAKE CARE OF NEPENTHES (PITCHER PLANTS)

(Adelia Anjani)

ABSTRACT (English)

Nepenthes, also known as the pitcher plant, is a unique carnivorous plant and one of Indonesia's rare native floras. Despite its ornamental and ecological potential, the lack of public knowledge regarding its care contributes to the neglect of its conservation. Furthermore, existing informational media are outdated and fail to engage Generation Z. This study aims to design an infographic that effectively communicates care guidelines for pitcher plants to younger audiences. The research employs a mixed-method approach involving qualitative interviews, quantitative questionnaires, and literature studies. The result is a well-structured infographic with appealing visuals tailored to the preferences of Generation Z. The infographic is expected to raise awareness and encourage public involvement in preserving Nepenthes, while serving as an effective educational visual communication tool.

Keywords: *Nepenthes, infographic, Maintenance, Book.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku Infografis	5
2.1.1 Prinsip pada desain buku	5
2.1.2 Elemen Desain pada Buku	8
2.1.3 Proses tahapan perancangan buku	21
2.1.4 Infografis.....	24
2.1.5 Zine.....	29
2.2 Kantong Semar.....	32
2.2.1 Sejarah Singkat Penemuan Kantong Semar	33
2.2.2 Manfaat Kantong Semar	33
2.2.3 Kantong Semar di Indonesia.....	36
2.2.4 Upaya Konservasi Tumbuhan Dilindungi	37
2.2.5 Perawatan Kantong Semar	37
2.3 Generasi Z.....	37
2.4 Penelitian yang Relevan.....	38

2.4.1 Kesimpulan Penelitian Relevan	41
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	42
3.1 Subjek Perancangan	42
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	43
3.2.1 Dokumentasi	43
3.2.2 Analisis	43
3.2.3 <i>Ekspressions</i>	44
3.2.4 <i>Concept</i>	44
3.2.5 <i>The Design Brief</i>	44
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan	45
3.3.1 Metode Kualitatif	45
3.3.2 Wawancara	45
3.3.3 Observasi	51
3.3.4 Kuesioner	53
3.3.5 Market Validation	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	59
4.1 Hasil Perancangan	59
4.1.1 Dokumentasi	59
4.1.2 Analisis	66
4.1.3 <i>Ekspresions</i>	80
4.1.4 <i>Concept</i>	83
4.1.5 <i>Design brief</i>	85
4.1.6 <i>Bimbingan Spesialis</i>	96
4.1.7 <i>Kesimpulan Metode Perancangan</i>	97
4.2 Analisis Desain	98
4.2.1 Hasil Analisis Market validation	98
4.2.2 Analisis Media Utama	103
4.2.3 Analisis Media Sekunder	111
4.2.4 Anggaran	119
BAB V PENUTUP	122
5.1 Simpulan	122
5.2 Saran	122

DAFTAR PUSTAKA.....	125
LAMPIRAN.....	xv



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian yang Relevan.....	38
Tabel 3. 1. Profil biodata narasumber Beta Test.....	56
Tabel 3. 2. Peserta FGD Beta Test.....	56
Tabel 4. 1. Hasil analisis studi eksisting	68
Tabel 4. 2. Hasil studi referensi	70
Tabel 4. 3. Anggaran cetak media utama.....	119
Tabel 4. 4. Anggaran cetak media sekunder	120



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Infografis: Singapore 2018 Economy	24
Gambar 2. 11. Layout buku.....	11
Gambar 2. 14. Layout grid	12
Gambar 2. 15. Layout Modular.....	13
Gambar 2. 17. Pigment colour wheel.....	15
Gambar 2. 18. Warna Pengaruh psikologis.....	16
Gambar 2. 22. Warna komplementer	16
Gambar 2. 23. Warna analogous	17
Gambar 2. 24. Warna Netral	17
Gambar 2. 25. Buku	5
Gambar 2. 26. Zine.....	30
Gambar 2. 27. Cara melipat zine.....	32
Gambar 2. 28. Kantong Semar: Mirabilis	33
Gambar 2. 30. Kantong semar.....	34
Gambar 2. 31. Meminum Cairan Kantong Semar.....	35
Gambar 4. 2. Mengikuti Kelas Edukasi <i>Nepentes</i> KRB, Rizal (tengah).....	62
Gambar 4. 3. Yudhistira (kiri) dan Afrizal ilham (kanan)	64
Gambar 4. 4. Dokumentasi wawancara dengan Trisno Utomo (kiri)	66
Gambar 4. 5. Visualisasi jenis kantong semar	73
Gambar 4. 6. Visualisasi memulai merawat kantong semar	74
Gambar 4. 7. Visualisasi alasan merawat kantong semar	75
Gambar 4. 8. Visualisasi familiaritas kantong semar.....	76
Gambar 4. 9. Visualisasi sumber kantong semar pertama	76
Gambar 4. 10. Visualisasi tantangan merawat kantong semar.....	77
Gambar 4. 11. Visualisasi sumber informasi merawat kantong semar	78
Gambar 4. 12. Visualisasi manfaat sumber informasi perawatan kantong semar ..	78
Gambar 4. 13. Visualisasi kecukupan sumber info perawatan kantong semar	79
Gambar 4. 14. Visualisasi familiaritas kantong semar.....	80
Gambar 4. 15. <i>Mindmap</i>	81
Gambar 4. 16. <i>moodboard</i>	83
Gambar 4. 17. Katern	84
Gambar 4. 18. Contoh proses membuat ilustrasi	94
Gambar 4. 19. Proses penempatan illutrasi dan pemilihan warna	95
Gambar 4. 24. In depth Interview dengan Dwi Heva	100
Gambar 4. 25. In depth Interview dengan Salma Nur Annisa	100
Gambar 4. 26. Kegiatan FGD	101
Gambar 4. 27. Buku	104
Gambar 4. 28. Halaman <i>spread</i> dalam buku.....	108
Gambar 4. 29. Zine tampak depan	112
Gambar 4. 30. Halaman belakang zine	113

Gambar 4. 31. Poster	114
Gambar 4. 32. <i>Post Instagram</i>	115
Gambar 4. 33. Tshirt	116
Gambar 4. 34. <i>Tumbler</i>	116
Gambar 4. 35. Tote bag.....	117
Gambar 4. 36. Notes.....	118



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Turnitin.....	xv
Lampiran Receipt Bimbingan Tugas Akhir.....	xxiii
Lampiran Dokumentasi Bimbingan spesialis.....	xxvii
Lampiran Transkrip wawancara	xxviii
Lampiran Karya (Media Utama)	lviii
Lampiran Karya (Media Sekunder)	lxxvii
Lampiran Desain promosi (Instagram post dan poster cetak A3)	lxxviii
Lampiran Mindmap.....	lxxix
Lampiran Katern.....	lxxx
Lampiran Hasil Display.....	lxxxii

