

**PERANCANGAN *MOBILE WEBSITE* MENGENAI
PENGENALAN TARI KEMBANG KEMAYORAN**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Bondan Wulan Damaringrat
00000055316**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERANCANGAN *MOBILE WEBSITE* MENGENAI
PENGENALAN TARI KEMBANG KEMAYORAN**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Bondan Wulan Damaringrat

00000055316

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Bondan Wulan Damaringrat

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055316

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN *MOBILE WEBSITE* MENGENAI PENGENALAN TARI KEMBANG KEMAYORAN

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 16 Juni 2025



Bondan Wulan Damaringrat

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *MOBILE WEBSITE* MENGENAI PENGENALAN TARI KEMBANG KEMAYORAN

Oleh

Nama Lengkap : Bondan Wulan Damarinrat
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055316
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

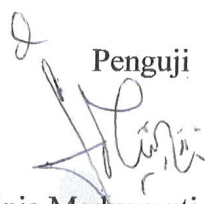
Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025
Pukul 15.15 s.d. 16.00 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

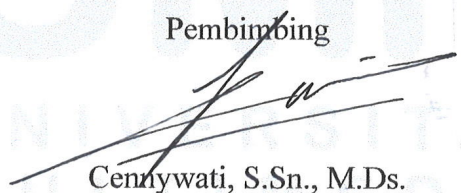
Ketua Sidang


Christina Flora, S.Ds., M.M.
0305049703/ 074901

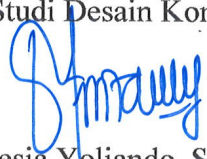
Penguji


Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc.
0319098202/ 068502

Pembimbing


Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/ 071277

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Bondan Wulan Damaringrat
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055316
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN MOBILE WEBSITE
MENGENAI PENGENALAN TARI
KEMBANG KEMAYORAN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Bondan Wulan Damaringrat)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas rahmat Tuhan Yang Maha Esa atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk Menyusun laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan *Mobile Website* Mengenai Pengenalan Tari Kembang Kemayoran”. Topik ini dipilih agar bisa memperkenalkan salah satu tarian yang diangkat dari cerita legenda Betawi dan lebih dikenal dan diapresiasi oleh generasi muda terutama remaja. Penulis berharap dengan perancangan ini, bisa menjadi salah satu cara untuk mempelajari seni & budaya dengan lebih menarik.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Cennywati, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Bapak, Mama, Mas Dede, Mas Ito, dan Eyang yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Para narasumber yang telah bersedia untuk diwawancarai demi kepentingan dalam pengumpulan data laporan tugas akhir.
7. Para peserta FGD yang telah bersedia ikut dan hadir demi kepentingan laporan tugas akhir dalam pengumpulan data serta uji coba perancangan.

Semoga karya ilmiah ini dapat berguna bagi pembaca dan dapat dijadikan sebagai referensi serta pembelajaran pengetahuan khususnya pada bidang desain komunikasi visual (DKV). Namun, penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan karya ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi isi maupun

penyajian. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap saran dan kritik yang dapat membangun dan menyempurnakan laporan perancangan. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.

Tangerang, 16 Juni 2025



Bondan Wulan Damaringrat



PERANCANGAN *MOBILE WEBSITE* MENGENAI PENGENALAN TARI KEMBANG KEMAYORAN

(Bondan Wulan Damaringrat)

ABSTRAK

Tari Kembang Kemayoran adalah salah satu tarian yang berasal dari Betawi, Jakarta, yang terinspirasi dari keberanian jawara Kemayoran dan menggambarkan masyarakat Kemayoran yang tangguh. Tarian menjadi salah satu ikon dari Jakarta. Tarian ini terinspirasi juga dari tari cerita legenda Murtado, sang Macan Kemayoran. Selain itu, tarian ini memiliki makna feminisme secara tersirat yang dapat dilihat dari penarinya yang merupakan perempuan, gerakannya yang tegas namun juga gemulai, serta dari kostum yang digunakan Menurut Dewi et al. (2024) banyak masyarakat terutama remaja yang tidak tertarik pada tarian tradisional dan budaya tradisional lainnya karena dianggap kuno dan kurang menarik. Oleh karena itu akan dirancang media interaktif untuk menginformasikan remaja dengan salah satu tarian Indonesia. Perancangan akan dilakukan dengan metode *HCD (Human Centered Design)* yang terdiri dari tiga tahap yaitu, *inspiration*, *ideation*, dan *implementation*. Tahap awal dilakukan pengumpulan data penelitian, yang dilakukan dengan cara menyebarkan kuesioner, wawancara dengan ahli, focus group discussion, observasi, dan studi referesni. Selanjutnya, adalah tahap dimana mobile website dirancang menggunakan aplikasi figma, adobe illustrator, dan medibang paint. Hasil paling akhir dari perancangan setelah melakukan alpha test dan revisi, diujikan kepada remaja melalui beta test.

Kata kunci: *Website*, Tari, Kembang Kemayoran, Remaja

MOBILE WEBSITE DESIGN REGARDING THE INTRODUCTION OF KEMBANG KEMAYORAN DANCE

(Bondan Wulan Damaringrat)

ABSTRACT (English)

The Kembang Kemayoran Dance is a dance originating from Betawi, Jakarta, which is inspired by the courage of the Kemayoran champion and depicts the tough people of Kemayoran. The dance is one of the icons of Jakarta. This dance is also inspired by the dance legend of Murtado, the Macan Kemayoran. In addition, this dance has an implicit feminist meaning that can be seen from the dancers who are women, their firm but also graceful movements, and from the costumes used. According to Dewi et al. (2024) many people, especially teenagers, are not interested in traditional dances and other traditional cultures because they are considered old-fashioned and less interesting. Therefore, interactive media will be designed to inform teenagers about one of Indonesia's dances. The design will be carried out using the HCD (Human Centered Design) method which consists of three stages, namely inspiration, ideation, and implementation. The initial stage is the collection of research data, which is carried out by distributing questionnaires, interviews with experts, focus group discussions, observations, and reference studies. Next, is the stage where the mobile website is designed using the figma, adobe illustrator, and medibang paint applications. The final results of the design after conducting alpha tests and revisions, were tested on teenagers through beta tests.

Keywords: *Website, Dance, Kembang Kemayoran, Teenagers*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Website	5
2.1.1 Jenis-Jenis Website	5
2.1.2 Elemen Website	7
2.2 Tari Tradisional Betawi.....	30
2.2.1 Jenis Tari Tradisional Betawi	30
2.2.2 Tari Kembang Kemayoran	31
2.2.3 Gerakan Tari Kembang Kemayoran	31
2.2.4 Musik Tari Kembang Kemayoran	31
2.2.5 Kostum Penari Tari Kembang Kemayoran	31
2.3 Penelitian yang Relevan.....	32
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	34
3.1 Subjek Perancangan	34
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	35
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	37

3.3.1 Observasi.....	37
3.3.2 Wawancara	38
3.3.3 Kuesioner	41
3.3.4 <i>Focus Group Discussion</i>	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	45
4.1 Hasil Perancangan	45
4.1.1 Inspiration.....	45
4.1.2 Ideation	67
4.1.3 Implementation	86
4.2 Pembahasan Perancangan	89
4.2.1 Analisis <i>Market Validation/ Beta Test</i>	89
4.2.2 Analisis Website	91
4.2.3 Analisis Ilustrasi.....	95
4.2.4 Analisis Media Sekunder.....	98
4.2.5 Anggaran.....	99
BAB V PENUTUP.....	101
5.1 Simpulan	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	xv



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	32
Tabel 4.1 SWOT website 1.....	65
Tabel 4.2 SWOT website 2	66
Tabel 4.3 Keterangan nilai skala.....	84
Tabel 4.4 Hasil penilaian alpha test	84
Tabel 4.5 Rincian anggaran.....	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Website</i> Sebagai Sarana Informasi	6
Gambar 2.2 <i>Website</i> Pribadi.....	6
Gambar 2.3 <i>Website</i> Sebagai Fasilitas Transaksi.....	7
Gambar 2.4 <i>User journey</i>	10
Gambar 2.5 <i>User persona</i>	11
Gambar 2.6 <i>Information architecture</i>	11
Gambar 2.7 Bentuk dalam <i>user flow</i>	12
Gambar 2.8 <i>Wireframe</i>	13
Gambar 2.8 <i>Prototype</i>	14
Gambar 2.4 Contoh <i>Micro Interaction</i>	14
Gambar 2.5 Font Serif.....	16
Gambar 2.6 Font Sans Serif	16
Gambar 2.10 Font Titling.....	17
Gambar 2.11 Macam-macam ikon	19
Gambar 2.12 Macam-macam Column Grid.....	20
Gambar 2.13 Warna untuk mengarahkan fokus.....	21
Gambar 2.14 Ikon Youtube.....	21
Gambar 2.15 <i>Website</i> Kemkes	22
Gambar 2.16 <i>Website</i> Kitkat	23
Gambar 2.17 <i>Website</i> World Ocean Day	24
Gambar 2.18 <i>Website</i> Kementrian Kehutanan RI	24
Gambar 2.19 <i>Website</i> Balenciaga	25
Gambar 2.20 <i>Website</i> Tangerine	26
Gambar 2.21 <i>Website</i> Post-it.....	27
Gambar 2.22 <i>Website</i> Zara	27
Gambar 2.23 Halaman utama pada website	28
Gambar 2.24 Sidebar pada website	29
Gambar 2.25 <i>Footer</i> pada website	30
Gambar 4.1 Hasil Pertanyaan Usia	46
Gambar 4.2 Hasil Pertanyaan Jenis Kelamin	46
Gambar 4.3 Hasil Pertanyaan Domisili.....	47
Gambar 4.4 Hasil Pertanyaan Media Informasi Seni Tari Secara Umum	47
Gambar 4.5 Hasil Pertanyaan Jenis Informasi yang Menarik.....	48
Gambar 4.6 Hasil Pertanyaan Pengetahuan Kembang Kemayoran	48
Gambar 4.7 Hasil Pertanyaan Sumber Pengetahuan Kembang Kemayoran	49
Gambar 4.8 Hasil Pertanyaan Asal Tari Kembang Kemayoran	50
Gambar 4.9 Hasil Pertanyaan Filosofi Tari Kembang Kemayoran	50
Gambar 4.10 Hasil Pertanyaan Inspirasi Tari Kembang Kemayoran	51
Gambar 4.11 Hasil Pertanyaan Musik Tari Kembang Kemayoran.....	51
Gambar 4.12 Hasil Pertanyaan Makna Tersirat Tari Kembang Kemayoran	52
Gambar 4.13 Hasil Pertanyaan Kostum Tari Kembang Kemayoran	52
Gambar 4.14 Hasil Pertanyaan Media Tari Kembang Kemayoran.....	53

Gambar 4.15 Hasil Pertanyaan Detail Informasi	54
Gambar 4.16 Hasil Pertanyaan Informasi Tari Kembang Kemayoran	54
Gambar 4.17 Hasil Pertanyaan Media Informasi Interaktif	55
Gambar 4.18 Hasil Pertanyaan Device yang Digunakan	55
Gambar 4.19 Hasil Pertanyaan Penggunaan Device Dalam Sehari	56
Gambar 4.20 Hasil Pertanyaan Ketertarikan Perancangan Website	56
Gambar 4.21 Hasil Pertanyaan Waktu Luang	57
Gambar 4.22 Hasil Pertanyaan Ketertarikan Website	57
Gambar 4.23 Dokumentasi Narasumber Pertama Via Zoom	58
Gambar 4.24 Dokumentasi Narasumber Kedua Via Gmeet	60
Gambar 4.25 FGD	62
Gambar 4.26 Website Artikel Kembang Kemayoran	64
Gambar 4.27 Website Kesenian	66
Gambar 4.28 Mindmap	68
Gambar 4.29 Moodboard dan Referensi	70
Gambar 4.30 Sketsa ilustrasi	74
Gambar 4.31 Ilustrasi karakter	75
Gambar 4.32 Aset desain lainnya	76
Gambar 4.33 Pembuatan aset desain	77
Gambar 4.34 Information Architecture	78
Gambar 4.35 Low fidelity	80
Gambar 4.36 Flowchart	80
Gambar 4.37 High Fidelity	81
Gambar 4.38 Prototyping	82
Gambar 4.39 Prototype day	83
Gambar 4.40 Perbandingan ukuran teks	87
Gambar 4.41 Perbandingan ukuran drop menu	88
Gambar 4.42 Dokumentasi beta test	89
Gambar 4.43 Halaman utama	91
Gambar 4.44 Halaman menu	92
Gambar 4.45 Artikel	93
Gambar 4.46 Halaman tentang kami & tanya kami	94
Gambar 4.47 Halaman forum	95
Gambar 4.48 Key visual	95
Gambar 4.49 Ilustrasi agenda budaya	96
Gambar 4.50 Ilustrasi artikel Murtado	97
Gambar 4.51 Media sekunder	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xv
Lampiran Form Bimbingan.....	xvi
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xviii
Lampiran Hasil Kuesioner	xxv
Lampiran Transkrip Wawancara.....	xxxii
Lampiran Dokumentasi.....	lxxxv
Lampiran Karya	lxxxviii

