

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGELOLA
EMOSI SEDIH PADA ANAK**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Victoria Stephanie Hermawan
00000056172**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGELOLA
EMOSI SEDIH PADA ANAK**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain

Victoria Stephanie Hermawan

00000056172

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Victoria Stephanie Hermawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056172

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGELOLA EMOSI SEDIH PADA ANAK

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2025



(Victoria Stephanie Hermawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGELOLA
EMOSI SEDIH PADA ANAK**

Oleh

Nama Lengkap : Victoria Stephanie Hermawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056172

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

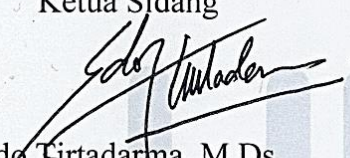
Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Januari 2025

Pukul 09.45 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan

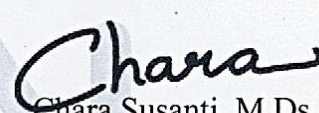
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

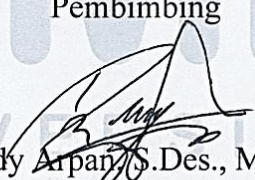
Ketua Sidang


Edo Tirtadarma, M.Ds.
0324128506/071279

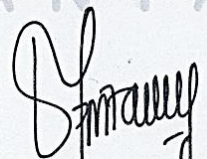
Penguji


Chara Susanti, M.Ds.
0313048703/L00266

Pembimbing


Dedy Arpan, S.Des., M.Ds.
0324018607/076482

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

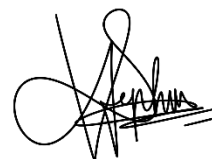
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Victoria Stephanie Hermawan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000056172
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
MENGELOLA EMOSI SEDIH PADA ANAK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 8 Januari 2025



(Victoria Stephanie Hermawan)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang memberikan saya kekuatan dan kesehatan dalam proses perancangan buku ilustrasi mengelola emosi sedih pada anak. Tugas akhir ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Desain di Universitas Multimedia Nusantara.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dedy Arpan, S.Des., M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Yani, S. Budiono, M.Psi., Dipl. Montessori., selaku Psikolog Anak, sebagai narasumber yang telah memberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini
6. Yoanita Triyasa, M.Psi., selaku Psikolog Anak yang telah memberikan wawasan berharga mengenai perkembangan emosional anak dan yang telah memberikan kontribusi penting dalam penyusunan materi buku ini.
7. Dian Kristiani, selaku penulis buku anak yang telah membantu penulis dalam memberikan masukan berharga dan perspektif yang mendalam mengenai penulisan cerita anak, sehingga buku ini dapat terselesaikan dengan baik
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Semua teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan dukungan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Seluruh responden yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam mengumpulkan data yang diperlukan.

Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya dalam bidang pengelolaan emosi anak, dan menjadi referensi yang berguna bagi pengembangan lebih lanjut. Penulis berharap karya tugas akhir ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan emosional anak dan dapat menjadi bagian dari solusi dalam membantu mereka menghadapi tantangan emosional di usia dini.

Tangerang, 8 Januari 2025



(Victoria Stephanie Hermawan)



PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGELOLA EMOSI

SEDIH PADA ANAK

(Victoria Stephanie Hermawan)

ABSTRAK

Di Indonesia, banyak anak yang menghadapi kesulitan dalam mengelola emosi sedih akibat kesepian yang disebabkan oleh keterbatasan waktu orang tua yang sibuk bekerja, sehingga kurang mendapatkan dukungan emosional yang memadai. Kondisi ini dapat menghambat perkembangan emosional anak karena minimnya bimbingan dan pendampingan dalam memahami serta mengelola emosi mereka secara sehat. Anak-anak yang kesulitan dalam mengelola perasaan sedih sering menunjukkan beberapa ciri, seperti menjadi pendiam, murung, mudah marah, suka merusak barang, sulit berinteraksi dengan orang lain, atau bahkan mengalami penurunan motivasi dalam aktivitas sehari-hari. Penelitian ini bertujuan untuk merancang buku ilustrasi sebagai media edukatif yang dapat membantu anak-anak mengelola emosi sedih, termasuk yang timbul akibat kesepian. Penelitian ini menggunakan metode penelitian *mix methods*, yang menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif untuk memperoleh pemahaman mendalam mengenai kebutuhan emosional anak-anak. Proses perancangan buku ini menggunakan metode perancangan sesuai dengan yang dijelaskan dalam *Book Design* karya Andrew Haslam. Hasil akhir dari penelitian ini berupa sebuah buku ilustrasi yang dilengkapi dengan media pendukung lainnya, yang dirancang untuk membantu anak-anak mengekspresikan, memahami, dan mengelola emosi mereka. Simpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa buku ilustrasi dapat berkontribusi dalam proses pembelajaran emosional yang mudah dipahami bagi anak-anak.

Kata kunci: Buku Ilustrasi, Pengelolaan Emosi, Buku Anak

DESIGNING AN ILLUSTRATED BOOK FOR MANAGING SAD EMOTIONS IN CHILDREN

(Victoria Stephanie Hermawan)

ABSTRACT (English)

In Indonesia, many children have trouble managing feelings of sadness because they feel lonely. This loneliness often comes from their parents being too busy with work, which means the children don't get enough emotional support. This situation can slow down their emotional development because they lack guidance and help in understanding and managing their feelings in a healthy way. Children who find it hard to deal with sadness may show signs like being quiet, feeling down, getting angry easily, breaking things, having trouble interacting with others, or losing motivation in their daily activities. This research aims to create an illustrated book as an educational tool to help children manage their sad feelings, including those caused by loneliness. The study uses a mixed methods approach, combining both qualitative and quantitative research to better understand the emotional needs of children. The book design process follows the steps described in "Book Design" by Andrew Haslam. The final result of this research is an illustrated book along with other supporting materials, designed to help children express, understand, and manage their emotions. The conclusion of this study shows that the illustrated book can help children learn about emotions in a way that is easy for them to understand.

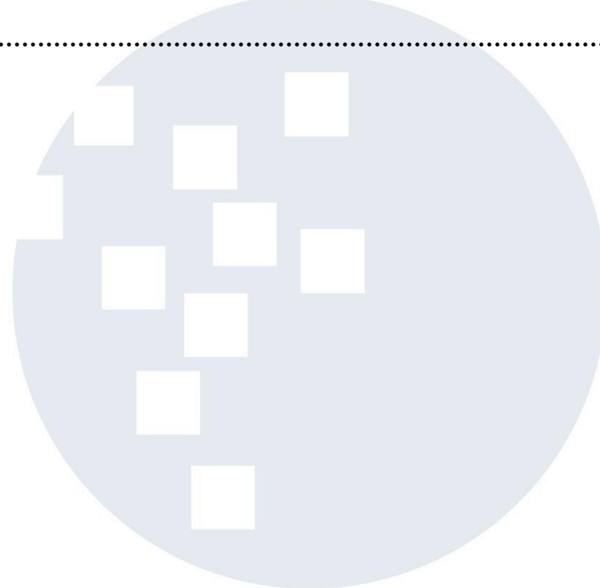
Keywords: *Illustration Book, Emotion Management, Children Book*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku	5
2.1.1 Komponen Buku	5
2.1.2 Anatomi Buku.....	9
2.1.3 Fungsi Buku.....	13
2.1.4 Jenis Buku.....	14
2.1.5 <i>Layout</i> pada Buku	17
2.1.6 <i>Grid</i> pada Buku	19
2.1.7 Tipografi.....	23
2.1.8 Teknik Cetak	32
2.1.9 <i>Binding</i> (Penjilidan Buku).....	34
2.1.10 Finishing	37
2.2 Ilustrasi.....	40
2.2.1 Jenis Ilustrasi.....	41

2.2.2 Karakter dalam Ilustrasi.....	43
2.2.3 Warna dalam Ilustrasi.....	44
2.3 Perkembangan Emosi Anak.....	53
2.3.1 Kecerdasan Emosi Anak.....	54
2.3.2 Regulasi Emosi Sedih Anak	55
2.3.3 Kesenangan Pada Anak Akibat Orang Tua Sibuk Bekerja...	55
2.4 Penelitian yang Relevan.....	56
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	59
3.1 Subjek Perancangan	59
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	61
3.2.1 <i>Documentation</i>	61
3.2.2 <i>Analysis</i>	62
3.2.3 <i>Expression</i>	62
3.2.4 <i>Concept</i>	62
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	63
3.3.1 Observasi.....	63
3.3.2 Wawancara	64
3.3.3 <i>Focus Group Discussion</i>	68
3.3.4 Kuesioner	69
3.3.5 Studi Existing.....	70
3.3.6 Studi Referensi	71
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	72
4.1 Hasil Perancangan	72
4.1.1 <i>Documentation</i>	72
4.1.2 <i>Analysis</i>	86
4.1.3 <i>Expression</i>	89
4.1.4 <i>Concept</i>	98
4.1.5 <i>Persiapan Beta Test</i>	127
4.1.6 Hasil Bimbingan Spesialis	128
4.2 Analisis Karya	130
4.2.1 Hasil Beta Test.....	131
4.2.2 Analisis Desain Buku	133

4.2.3 Analisis Media Sekunder.....	150
4.2.4 <i>Budgeting</i>	160
BAB V PENUTUP	166
5.1 Simpulan	166
5.2 Saran	168
DAFTAR PUSTAKA	170
LAMPIRAN	xvii



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	57
Tabel 4.1 Spesifikasi Buku “Ketika Galih Sedih”	81
Tabel 4.2 Analisa SWOT buku “Ketika Galih Sedih”	82
Tabel 4.3 Alternatif Big Idea	91
Tabel 4.4 Tabel Hasil Beta Test.....	131
Tabel 4.5 Biaya Desain Buku.....	161
Tabel 4.6 Biaya Produksi Buku	161
Tabel 4.7 Biaya Media Sekunder	163
Tabel 4.8 Total Harga Perancangan	164
Tabel 4.9 Harga Produksi Satuan Buku	165
Tabel 4.10 Harga Jual Satuan Buku.....	165



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komponen Buku	8
Gambar 2.2 Anatomi Buku	13
Gambar 2.3 Buku Ilustrasi	15
Gambar 2.4 Buku Cerita Anak.....	16
Gambar 2.5 Buku Non-Fiksi.....	17
Gambar 2.6 <i>Double Page-Spread</i>	18
Gambar 2.7 <i>Single Page-Spread</i>	18
Gambar 2.8 <i>Spot</i>	19
Gambar 2.9 Anatomi <i>Grid</i>	21
Gambar 2.10 <i>Single Column Grid</i>	22
Gambar 2.11 <i>Multicolumn Grid</i>	22
Gambar 2.13 Anatomi Tipografi.....	25
Gambar 2.14 Anatomi Tipografi.....	27
Gambar 2.15 <i>Old Style Typeface</i>	28
Gambar 2.16 <i>Transitional Typeface</i>	28
Gambar 2.17 <i>Modern Typeface</i>	29
Gambar 2.18 <i>Egyptian/Slab Typeface</i>	29
Gambar 2.19 <i>Sans Serif Typeface</i>	30
Gambar 2.20 <i>Decorative/Novelty Typeface</i>	30
Gambar 2.21 <i>Script Typeface</i>	31
Gambar 2.22 <i>Black Letter Typeface</i>	31
Gambar 2.23 <i>Ornaments/Icons/Flourishes Typeface</i>	32
Gambar 2.24 <i>Library Binding</i>	34
Gambar 2.25 <i>Case Binding</i>	35
Gambar 2.26 <i>Perfect Binding</i>	35
Gambar 2.27 <i>Broken Spine Binding</i>	36
Gambar 2.28 <i>Saddle Wire Binding</i>	36
Gambar 2.29 <i>Spiral Binding</i>	36
Gambar 2.30 <i>Loose-Leaf Binding</i>	37
Gambar 2.31 <i>Die Cut</i>	39
Gambar 2.32 <i>Embossing dan Debossing</i>	40
Gambar 2.33 Ilustrasi Naturalis	41
Gambar 2.34 Ilustrasi Dekoratif.....	42
Gambar 2.35 Ilustrasi Kartun.....	42
Gambar 2.36 Ilustrasi Khayalan.....	43
Gambar 2.37 Karakter dalam Ilustrasi	44
Gambar 2.38 Pembagian Warna	45
Gambar 2.39 Warna Primer	45
Gambar 2.40 Warna Sekunder	46
Gambar 2.41 Warna Tersier.....	46

Gambar 2.42 Warna Netral	47
Gambar 2.43 Warna <i>Additive</i>	48
Gambar 2.44 Warna <i>Subtractive</i>	48
Gambar 2.45 Variabel Warna	50
Gambar 2.46 Perkembangan Emosi Anak	54
Gambar 4.1 Observasi dengan anak usia 5-9 tahun	73
Gambar 4.2 Observasi Toko Buku	74
Gambar 4.3 Wawancara dengan Yani S. Budiono, M.Psi., Dipl. Montessori.	75
Gambar 4.4 Wawancara dengan Yoanita Triyasa, M.Psi.	76
Gambar 4.5 Wawancara dengan Penulis Buku Anak Dian Kristiani.....	77
Gambar 4.6 FGD dengan Anak Usia 6-9 Tahun.....	78
Gambar 4.7 Hasil Kuesioner Kesibukan Orang Tua.....	79
Gambar 4.8 Hasil Kuesioner Kesulitan Orang Tua Menyadari Kesedihan Anak. 79	
Gambar 4.9 Hasil Kuesioner Tantangan Orang Tua Untuk Mendukung Anak....	80
Gambar 4.10 Hasil Kuesioner Kebutuhan Media Informasi	80
Gambar 4.11 Hasil Kuesioner Media Pendukung Pengelolaan Emosi Sedih.....	81
Gambar 4.12 Buku Ketika Galih Sedih.....	82
Gambar 4.13 Referensi Gaya Visual.....	83
Gambar 4.14 Referensi <i>Layout</i> Buku.....	84
Gambar 4.15 Referensi Tipografi	85
Gambar 4.16 Referensi Warna.....	86
Gambar 4.17 Proses <i>Mind mapping</i>	90
Gambar 4.18 <i>Moodboard Layout</i>	93
Gambar 4.19 <i>Moodboard</i> Ilustrasi	94
Gambar 4.20 <i>Moodboard</i> Tipografi.....	95
Gambar 4.21 <i>Moodboard</i> Warna	96
Gambar 4.22 <i>Moodboard</i> Bentuk Buku.....	97
Gambar 4.23 Perancangan Katern.....	101
Gambar 4.24 Pemilihan Warna	102
Gambar 4.25 Pemilihan Tipografi.....	103
Gambar 4.26 Referensi Karakter Bintang.....	104
Gambar 4.27 Sketsa Awal Karakter Bintang	105
Gambar 4.28 Karakter Bintang	106
Gambar 4.29 Referensi Karakter Mama dan Papa.....	106
Gambar 4.30 Karakter Mama.....	107
Gambar 4.31 Karakter Papa	108
Gambar 4.32 Hasil Akhir karakter Papa, Mama, dan Bintang.....	109
Gambar 4.33 Alternatif Sketsa <i>Cover</i> Buku	112
Gambar 4.34 Hasil Digitalisasi <i>Cover</i> Buku.....	113
Gambar 4.35 Sketsa Buku Ilustrasi	113
Gambar 4.36 Penggunaan <i>Single Column Grid</i>	114
Gambar 4.37 Penggunaan <i>Multicolumn Grid</i>	114
Gambar 4.38 Penggunaan <i>Double-Page Spread</i>	115

Gambar 4.39 Penggunaan <i>Single-Page Spread</i>	115
Gambar 4.40 Penggunaan <i>Spot</i>	116
Gambar 4.41 Halaman Aktivitas Menempel Stiker Bintang	117
Gambar 4.42 Halaman Aktivitas Menempel Stiker Orang-orangan Sawah	117
Gambar 4.43 Halaman Aktivitas Kotak Rahasia Perasaan	118
Gambar 4.44 Halaman Aktivitas Kotak Rahasia Harapan.....	118
Gambar 4.45 Sketsa Kalender Perasaan.....	120
Gambar 4.46 Sketsa <i>Blind box</i>	121
Gambar 4.47 Hasil Desain <i>Blind box</i>	121
Gambar 4.48 Sketsa <i>Packaging Blind box</i>	122
Gambar 4.49 Digitalisasi <i>Packaging Blind Box</i>	122
Gambar 4.50 Sketsa Poster Digital Tips untuk Orang Tua.....	123
Gambar 4.51 Poster Digital Tips untuk Orang Tua	124
Gambar 4.52 Sketsa Media Promosi.....	125
Gambar 4.53 Penggunaan <i>Grid</i> pada <i>Instagram Ads</i>	125
Gambar 4.54 Hasil Digitalisasi <i>Instagram Feeds</i> dan <i>Instagram Post</i>	126
Gambar 4.55 Sketsa <i>Woobler</i>	126
Gambar 4.56 Hasil Digitalisasi <i>Wobbler</i>	127
Gambar 4.57 Desain Sebelum dan Sesudah Bagian Aktivitas.....	129
Gambar 4.58 Hasil Sesudah menjadi Interaktif	129
Gambar 4.59 Hasil Desain Sebelum dan Sesudah pada Ilustrasi Konten Buku .	130
Gambar 4.60 Analisis Desain <i>Cover</i> dan <i>Mockup Cover</i>	135
Gambar 4.61 Analisis Warna Keseluruhan Buku	137
Gambar 4.62 Analisis Warna Karakter	138
Gambar 4.63 Analisis Tipografi <i>Cover</i>	139
Gambar 4.64 Analisis Tipografi Isi Buku	140
Gambar 4.65 <i>Willow Charcoal</i> , <i>Monoline</i> , dan <i>Hard Brush</i>	141
Gambar 4.66 Analisis Ilustrasi.....	142
Gambar 4.67 Ekspresi Sedih Bintang	143
Gambar 4.68 Analisis Karakter Papa, Mama, dan Bintang	145
Gambar 4.69 Analisis <i>Single Column Grid</i>	145
Gambar 4.70 Analisis <i>Multicolumn Grid</i>	146
Gambar 4.71 Analisis <i>Layout Single-page Spread</i>	147
Gambar 4.72 Analisis <i>Layout Double-page Spread</i>	147
Gambar 4.73 Analisis <i>Layout Spot</i>	148
Gambar 4.74 Hasil Desain Kotak Rahasia Pertama.....	149
Gambar 4.75 Hasil Desain Kotak Rahasia Final.....	149
Gambar 4.76 Desain Kalender Perasaan.....	152
Gambar 4.77 Analisis <i>Freebies (blind box)</i>	154
Gambar 4.78 Hasil <i>Packaging Blind Box</i>	155
Gambar 4.79 Analisis QR Tips untuk Orang Tua.....	157
Gambar 4.80 <i>Mockup Instagram Story Ads</i> dan <i>Feeds</i>	158
Gambar 4.81 Analisis Desain <i>Wobbler</i>	160

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	xvii
Lampiran 2 Form Bimbingan.....	xxv
Lampiran 3 Bimbingan Spesialis	xxvii
Lampiran 4 <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxviii
Lampiran 5 <i>Consent Form</i> Penulis Buku Anak	xxix
Lampiran 6 <i>Consent Form</i> Psikolog Anak 1.....	xxx
Lampiran 7 <i>Consent Form</i> Psikolog Anak 2.....	xxxi
Lampiran 8 Hasil Kuesioner	xxxii
Lampiran 9 Hasil <i>Beta Testing</i>	xxxvi
Lampiran 10 Transkrip Wawancara.....	xl
Lampiran 11 Transkrip Wawancara.....	xlvii
Lampiran 12 Transkrip Wawancara.....	liii
Lampiran 13 Transkrip FGD dengan Anak Usia 6-9 Tahun.....	lix
Lampiran 14 Dokumentasi.....	lxii

