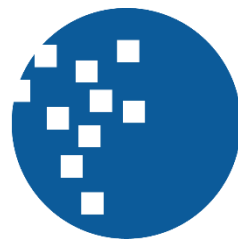


**PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK MENDAPATKAN
MUSIK ONDEL-ONDEL YANG REALISTIS PADA *SCORING*
FILM PENDEK “ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

CAESARIO ARNOLDI

00000056178

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK MENDAPATKAN
MUSIK ONDEL-ONDEL YANG REALISTIS PADA *SCORING*
FILM PENDEK “ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

CAESARIO ARNOLDI

00000056178

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Caesario Arnoldi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056178

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK MENDAPATKAN MUSIK ONDEL-ONDEL YANG REALISTIS PADA *SCORING* FILM PENDEK “ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Caesario Arnoldi)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK MENDAPATKAN MUSIK
ONDEL-ONDEL YANG REALISTIS PADA *SCORING* FILM PENDEK
“ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA”

Oleh

Nama : Caesario Arnoldi
NIM : 00000056178
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024

Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
0321028601

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn
025439

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Caesario Arnoldi
NIM : 00000056178
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK
MENDAPATKAN MUSIK ONDEL-
ONDEL YANG REALISTIS PADA
SCORING FILM PENDEK “ONDEL
ONDEL ADA ANAKNYA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Caesario Arnoldi)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK MENDAPATKAN MUSIK ONDEL-ONDEL YANG REALISTIS PADA *SCORING* FILM PENDEK “ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Aby serta para pemain musik ondel-ondel dari Sanggar Gubug Reot yang telah membantu mensukseskan live recording musik ondel-ondel.
6. Teman-teman *production house Calliope* yang telah bekerja sama atas selesainya karya film pendek “Ondel-Ondel Ada Anaknya”.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Caesario Arnoldi)

**PENERAPAN *LIVE RECORDING* UNTUK MENDAPATKAN
MUSIK ONDEL-ONDEL YANG REALISTIS PADA *SCORING*
FILM PENDEK “ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA”**

Caesario Arnoldi

ABSTRAK

Musik dalam film memiliki peranan penting dalam membangun suasana dan memengaruhi ekspektasi penonton terhadap peristiwa yang akan terjadi. Oleh karena itu, dalam film pendek “Ondel-Ondel ada Anaknya” digunakanlah musik ondel-ondel sebagai *music scoring* pada *scene* parade yang menjadi salah satu momen penting dalam cerita. Musik ondel-ondel sendiri merupakan musik tradisional khas Betawi yang secara khusus dimainkan untuk mengiringi pertunjukan ondel-ondel. Mengingat bahwa teknologi VSTi saat ini belum mampu menghasilkan musik ondel-ondel yang *real* dan sepenuhnya menyerupai permainan aslinya, teknik *live recording* dipilih sebagai solusi untuk menghasilkan karakteristik suara yang sesuai. Dengan mengacu pada teori mengenai peranan *music scoring* dalam film, yang berfungsi untuk memperkuat narasi visual, serta didukung oleh teori perekaman suara, penulis memutuskan untuk melakukan *live recording* sebagai metode produksi utama. Dengan menerapkan prinsip-prinsip *scoring* yang efektif dan teknik *live recording* yang benar, *music scoring* ondel-ondel untuk *scene* parade dalam film pendek “Ondel-Ondel ada Anaknya” berhasil diciptakan dengan hasil yang *real*, mendalam, dan mampu membawa penonton ke suasana budaya yang dihadirkan.

Kata kunci: *Live Recording*, Musik Ondel-Ondel, Film *Scoring*

**APPLICATION OF LIVE RECORDING TO GAIN REALISM
OF ONDEL-ONDEL MUSIC IN SCORING SHORT FILM
“ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA”**

Caesario Arnoldi

ABSTRACT

Music in movies has an important role in building the atmosphere and influencing the audience's expectations of the events that will occur. Therefore, in the short film “Ondel-Ondel ada Anaknya”, ondel-ondel music is used as music scoring in the parade scene which is one of the important moments in the story. Ondel-ondel music itself is a Betawi traditional music that is specifically played to accompany ondel-ondel performances. Given that the current VSTi technology is not able to produce real ondel-ondel music that fully resembles the original performance, the live recording technique was chosen as a solution to produce the appropriate sound characteristics. By referring to the theory of the role of music scoring in film, which serves to strengthen the visual narrative, and supported by the theory of sound recording, the author decided to do live recording as the main production method. By applying effective scoring principles and proper live recording techniques, the ondel-ondel music scoring for the parade scene in the short film “Ondel-Ondel ada Anaknya” was successfully created with real, immersive results, and was able to bring the audience into the cultural atmosphere presented.

Keywords: *Live Recording, Ondel-Ondel Music, Film Scoring*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. MUSIK <i>SCORING</i>	3
2.2. PEREKAMAN SUARA	4
2.2.1. <i>Digital Audio Workstation (DAW)</i>	5
2.2.2. Sistem Monitoring Rekaman.....	6
2.2.3. <i>Metronome</i>	6
2.3. MUSIK ONDEL ONDEL	8
2.3.1. Format Musik Ondel-Ondel	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
Deskripsi Karya	10
Konsep Karya	10
Tahapan Kerja.....	11
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.2. ANALISIS KARYA	13
4.2.1. Penerapan Musik Ondel-Ondel sebagai Music Scoring Film “Ondel-Ondel ada Anaknya”.....	13

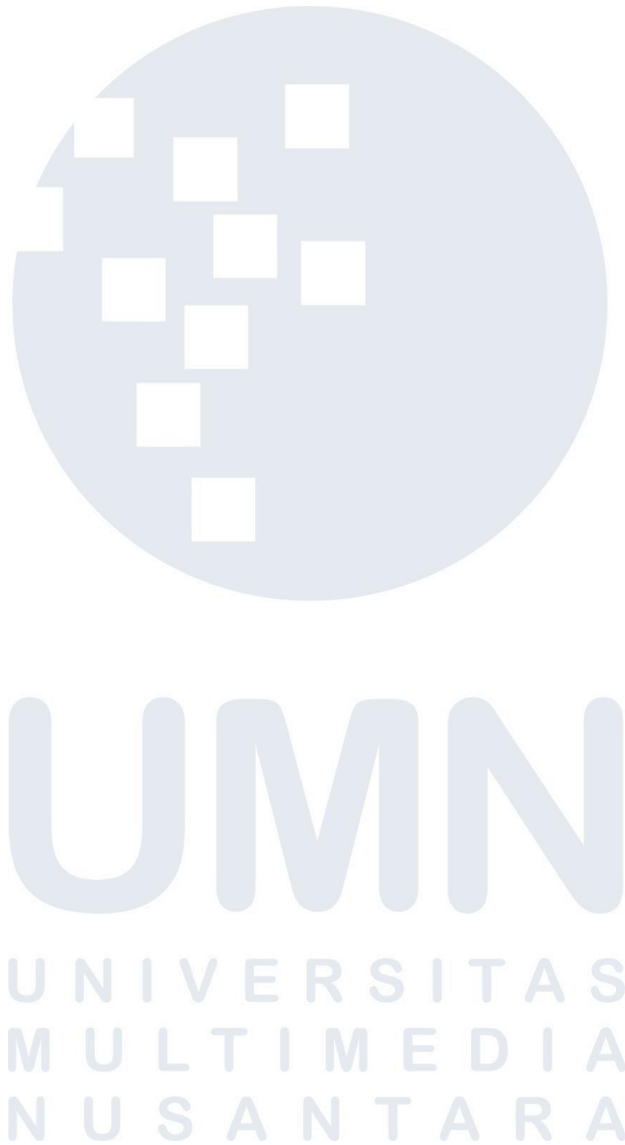
4.2.2. Penerapan <i>Live Recording</i> Untuk Mendapatkan Musik Ondel-Ondel yang Realistis	15
5. KESIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21
LAMPIRAN A : TURNITIN	23
LAMPIRAN B : FORM BIMBINGAN.....	25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Latihan Musik Ondel-Ondel bersama Sanggar Gubug Reot.....	15
Gambar 4.2 Pemain Musik Ondel-Ondel di parade ondel-ondel.....	18
Gambar 4.3 Penempatan Mikrofon pada Gong.....	19



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penempatan Mikrofon untuk biola.....	7
Tabel 2.2 Penempatan Mikrofon untuk drum.....	7



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : TURNITIN.....	26
LAMPIRAN B : FORM BIMBINGAN.....	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA