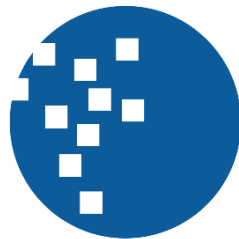


**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASIKAN
RELASI ANTARTOKOH PADA FILM ANIMASI PENDEK
*HEART OF GEAR***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Natasya Febiany Antonio

00000056233

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASIKAN
RELASI ANTARTOKOH PADA FILM ANIMASI PENDEK**

HEART OF GEAR



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Natasya Febiany Antonio

00000056233

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Natasya Febiany Antonio

Nomor Induk Mahasiswa 00000056233

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

Perancangan *Shot* untuk Memvisualisasikan Relasi Antartokoh pada Film
Animasi Pendek *Heart of Gear*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Natasya Febiany Antonio)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Perancangan *Shot* untuk Memvisualisasikan Relasi Antartokoh pada Film
Animasi Pendek *Heart of Gear*

Oleh

Nama : Natasya Febiany Antonio

NIM : 00000056233

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari selasa, 17 desember 2024

Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan

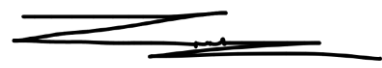
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds
100007


Levinthius Herlyanto, M. Sn.
083678

Pembimbing

Jessica
Laurencia

Digitally signed by
Jessica Laurencia

Date: 2024.12.21
21:46:27 +07'00'

Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.
100076

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natasya Febiany Antonio
NIM : 00000056233
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan *Shot* untuk Memvisualisasikan
Relasi Antartokoh pada Film Animasi Pendek *Heart of Gear*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Natasya Febiany Antonio)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Perancangan *Shot* Untuk Memvisualisasikan Relasi Antar Tokoh pada Film Animasi Pendek *Heart of Gear* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S1 di Universitas Multimedia Nusantara.

Skripsi ini merupakan hasil kerja keras, penelitian, dan refleksi selama proses pembelajaran di Fakultas Seni dan Desain jurusan Film dan Animasi. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Christfire Vincent Bunardi, Mathew Aurelius Radetiya, Michael Lie, dan Reiyhan selaku anggota tim dari Saffani yang telah bekerja sama dalam pembuatan film “*Heart of Gear*”.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi bagi mereka yang membacanya.

Tangerang, 17 Desember 2024



Natasya Febiany Antonio

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASIKAN
RELASI ANTARTOKOH PADA FILM ANIMASI PENDEK**

HEART OF GEAR

Natasya Febiany Antonio

ABSTRAK

Perancangan *shot* dalam sebuah animasi merupakan hal yang dapat mempengaruhi bagaimana cara animator menyampaikan sebuah pesan kepada penontonnya. Perancangan *shot* memiliki peran yang besar dalam menyampaikan pesan melalui *shot sizes* dan juga *camera movement* yang dipilih. Maka dari itu, animator sebaiknya melakukan perancangan *shot* secara tertata pada tahap pembuatan *storyboard* agar makna yang ingin disampaikan sudah tergambarkan dari awal penciptaan. Penelitian ini akan membahas mengenai perancangan *shot* dalam film animasi pendek “*Heart of Gear*”. *Heart of Gear* bercerita tentang sebuah Robot yang mengadopsi seorang bayi manusia pada masa *post-apocalypse* dan membesarkannya, mereka kemudian melakukan perjalanan untuk mencari umat manusia lain. Dalam tulisan ini, penulis akan membahas mengenai perancangan adegan yang menggambarkan kedekatan dan pertengkaran kedua tokoh. Analisis akan dilakukan menggunakan teori *camera shot*, *camera movement*, *staging* dan relasi interpersonal dalam menciptakan perancangan *shot*.

Kata kunci: *Heart of Gear*, Perancangan *Shot*, Relasi Interpersonal

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**DESIGNING SHOT TO VISUALIZE CHARACTER
RELATION IN THE SHORT ANIMATED FILM HEART OF
GEAR**

Natasya Febiany Antonio

ABSTRACT (English)

Designing shots in animation can significantly affect how an animator conveys messages to the audience. Shot design plays a critical role in communicating messages through chosen shot sizes and camera movements. Therefore, animators should carefully design shots during the storyboard phase to ensure the message is clearly depicted from the start. This study will discuss shot design in the short animated film Heart of Gear, which tells the story of a robot adopting a human child in a post-apocalyptic world and raising them as they journey to find other humans. In this writing, the author will discuss the design of scenes depicting the closeness and conflicts between the two characters. The analysis will be conducted using camera shot, camera movement, staging and interpersonal relation theories in creating the shot design.

Keywords: Heart of Gear, Interpersonal Relation, Shot Design

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2. <i>CAMERA SHOT</i>	3
2.3. <i>CAMERA MOVEMENT</i>	4
2.4. <i>STAGING</i>	4
2.5. <i>CAMERA ANGLES</i>	5
2.6. <i>RELASI INTERPERSONAL</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
Deskripsi Karya.....	6
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja	7
4. ANALISIS.....	15
4.1. HASIL KARYA.....	15
4.2. ANALISIS KARYA.....	16
5. KESIMPULAN	18
8. DAFTAR PUSTAKA.....	19

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Teori yang akan digunakan	11
Tabel 3.2 Revisi Adegan.....	13
Tabel 4.1 Hasil Karya Storyboard <i>Heart of Gear</i>	17

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Long Medium Shot</i> Dalam Somali dan the Spirit Forest	9
Gambar 3.2 <i>Full Body Shot</i> Dalam Somali and the Spirit Forest.....	9
Gambar 3.3 <i>Medium Close Up Shot</i> Dalam Somali and the Spirit Forest	10
Gambar 3.4 Adegan perseteruan antara Miku dan Luka.....	10
Gambar 3.5 Potongan Scene 06 Shot 02 Storyboard Heart of Gear Sebelum Revisi	12
Gambar 3.6 Potongan Scene 06 Shot 02 Storyboard Heart of Gear Sesudah Revisi	12
Gambar 3.7 Potongan Scene 14 Storyboard Heart of Gear Sebelum Revisi.....	12
Gambar 3.8 Potongan Scene 14 Storyboard Heart of Gear Sesudah Revisi	13
Gambar 3.9 Storyboard Final Heart of Gear Scene 06.....	14
Gambar 3.10 Storyboard Final Heart of Gear Scene 14.....	15
Gambar 4.1 <i>Scene 06 Shot 02 Storyboard Heart of Gear</i>	17
Gambar 4.2 <i>Scene 06 Shot 06 Storyboard Heart of Gear</i>	17
Gambar 4.3 <i>Scene 14 Shot 24 Storyboard Heart of Gear</i>	17
Gambar 4.4 <i>Scene 14 Shot 28 Storyboard Heart of Gear</i>	18
Gambar 4.5 <i>Scene 06 Shot 02 dan 06 Storyboard Heart of Gear</i>	18
Gambar 4.6 <i>Scene 14 Shot 24 dan Shot 28 Storyboard Heart of Gear</i>	19

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	22
LAMPIRAN B FORMULIR PERJANJIAN	23
LAMPIRAN C FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	25
LAMPIRAN D TURNITIN	25



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA