

4.1.2 Analisis Scene 10 shot 1



Gambar 4.1 Scene 19 shot 1 *Heart of Gear*

Sumber:Heart of Gear,2024

Shot berikutnya adalah Tugu dari Semarang, dapat dilihat kondisi-kondisi bangunan yang sudah dimakan oleh tanaman, dengan mulainya pudar warna putih dari bangunan dengan *Texture* lumut, dengan tidak adanya kontrol di dalam tumbuhan, maka pohon pun bertumbuh liar, dan tanaman di sekitar tugu mulai merambat dan mengambil alih dari tugu tersebut, dengan patahnya tugu tersebut dengan adanya *detoriasi* dari material tugu tersebut.

5. KESIMPULAN

Environment merupakan elemen penting dari sebuah frame animasi. Dengan envi yang baik, maka makna yang ingin disampaikan dalam animasi dapat tersampaikan pada audiens. Dengan menggunakan Pertumbuhan dari tanaman dan material besi yang berkaratan atau konkret dan aspal yang tidak dapat utuh dikarenakan pertumbuhan dari tanaman dan hujan, dimanah Tanaman dapat mensibolisasikan perubahan waktu dengan lebih jelas dikarenakan tumbuhan akan selalu bertumbuh secara konstan dan akan dipengaruhi pertumbuhannya oleh lingkungan sekitarnya, dimanah tumbuhan adalah makhluk yang memiliki adaptasi yang cukup tinggi,

hingga sempurna untuk memvisualisasikan waktu. Dan Selain Tanaman Simbolisasi divisualkan dengan *Atmosphere Perspective*. Di awal *Scene* ketika awal dari *Post Apocalyptic*, langit digambarkan penu dengan polusi hingga warna yang digunakan adalah warna yang sangat *Desaturated* untuk pewarnaan langit, dimanah berbeda dengan *Scene* terakhir yang digunakan dimanah Polusi sudah berkurang hingga pewarnaan untuk cahaya lebih saturated.

Dengan Menggunakan dari *Scene* pertama dari hasil, dapat dilihat dimana kehancuran dari tempat dan waktunya masih baru hingga tidak terlalu dimakan oleh alam, sedangkan berkontras dari *Scene* awal, *Scene* kedua dari hasil penulis memperlihatkan lebih banyak tumbuhan dan sulur-sulur yang menjalar memenuhi bangunan buatan manusia, Kontras kedua *Scene* tersebut menunjukan perbedaan waktu dan tempat.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bradley, S. (2014, Desember 22). Learn more about color by working in grayscale. *Vanseco Design*. <https://vanseodesign.com/webdesign/luminance-working-in-grayscale/>
- Campanario, G., & Dewhurst, M. (2014). *The urban sketching handbook: Architecture and cityscapes: Tips and techniques for drawing on location*. Quarry Books. https://openlibrary.org/books/OL27163981M/The_urban_sketching_handbook
- Emmerson, R. K., & McGinn, B. (1992). *The apocalypse in the Middle Ages*. Cornell University Press. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA19736224>
- Gagnon, D. (2021). *Post apocalypse of the future: Architectural potentiality in a changing world* (Doctoral dissertation, Laurentian University of Sudbury).
- James, E., & Morel, E. (Eds.). (2022). *Environment and narrative: New directions in econarratology*. Ohio State University Press.