

hingga sempurna untuk memvisualisasikan waktu. Dan Selain Tanaman Simbolisasi divisualkan dengan *Atmosphere Perspective*. Di awal *Scene* ketika awal dari *Post Apocalyptic*, langit digambarkan penu dengan polusi hingga warna yang digunakan adalah warna yang sangat *Desaturated* untuk pewarnaan langit, dimanah berbeda dengan *Scene* terakhir yang digunakan dimanah Polusi sudah berkurang hingga pewarnaan untuk cahaya lebih saturated.

Dengan Menggunakan dari *Scene* pertama dari hasil, dapat dilihat dimana kehancuran dari tempat dan waktunya masih baru hingga tidak terlalu dimakan oleh alam, sedangkan berkontras dari *Scene* awal, *Scene* kedua dari hasil penulis memperlihatkan lebih banyak tumbuhan dan sulur-sulur yang menjalar memenuhi bangunan buatan manusia, Kontras kedua *Scene* tersebut menunjukan perbedaan waktu dan tempat.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bradley, S. (2014, Desember 22). Learn more about color by working in grayscale. *Vanseo Design*.<https://vanseodesign.com/webdesign/luminance-working-in-grayscale/>
- Campanario, G., & Dewhurst, M. (2014). *The urban sketching handbook: Architecture and cityscapes: Tips and techniques for drawing on location*. Quarry Books.
https://openlibrary.org/books/OL27163981M/The_urban_sketching_handbook
- Emmerson, R. K., & McGinn, B. (1992). *The apocalypse in the Middle Ages*. Cornell University Press. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA19736224>
- Gagnon, D. (2021). *Post apocalypse of the future: Architectural potentiality in a changing world* (Doctoral dissertation, Laurentian University of Sudbury).
- James, E., & Morel, E. (Eds.). (2022). *Environment and narrative: New directions in econarratology*. Ohio State University Press.

- Johnson, D. L., Ambrose, S. H., Bassett, T. J., Bowen, M. L., Crummey, D. E., Isaacson, J. S., Johnson, D. N., Lamb, P., Saul, M., & Winter-Nelson, A. E. (1997). Meanings of environmental terms. *Journal of Environmental Quality*, 26(3), 581–589.
<https://doi.org/10.2134/jeq1997.00472425002600030002x>
- Lukmanto, C. (2020). Environment design as visualization of main character's emotion in the music video "BLUE." *Universitas Multimedia Nusantara*.
- Lukmanto, C. M. (2020). Coloring the world of visually impaired character in 'Broken Faith.' *Proceedings of the 2nd International Conference on Arts and Humanities (ICAH)*, 57–62.
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.201202.057>
- Metzger, P. (2007). *The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium*. North Light Books.
- Moon, H. J. (2014). *The post-apocalyptic turn: A study of contemporary apocalyptic and post-apocalyptic narrative* (Doctoral dissertation, The University of Wisconsin-Milwaukee).
- Verhoeven, A. (2023). *Envisioning post-apocalyptic futures: A speculative design toolkit for non-designers* (Doctoral dissertation, Carleton University).

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A