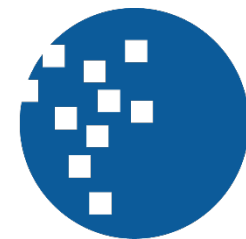


**PENERAPAN TEORI *FIVE-ACT STRUCTURE* UNTUK
MEMBANGUN AKHIR TRAGIS DALAM PENULISAN
NASKAH FILM PENDEK *U***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Farrell Faustin Lie

00000056285

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PENERAPAN TEORI *FIVE-ACT STRUCTURE* UNTUK
MEMBANGUN AKHIR TRAGIS DALAM PENULISAN
NASKAH FILM PENDEK *U***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Farrell Faustin Lie

00000056285

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Farrell Faustin Lie

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056285

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEORI *FIVE-ACT STRUCTURE* UNTUK MEMBANGUN
AKHIR TRAGIS DALAM PENULISAN NASKAH FILM PENDEK U

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Juni 2025



(Farrell Faustin Lie)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN TEORI *FIVE-ACT STRUCTURE* UNTUK MEMBANGUN
AKHIR TRAGIS DALAM PENULISAN NASKAH FILM PENDEK *U*

Oleh

Nama : Farrell Faustin Lie

NIM : 00000056285

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

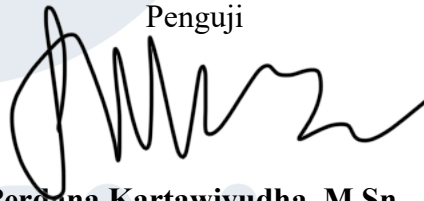
Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.06.16
13:46:50 +07'00'

**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm.**
9539772673230262

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
5060763664130193

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
6743766667230282

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farrell Faustin Lie
NIM : 00000056285
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan Teori *Five-Act Structure* untuk
Membangun Akhir Tragis dalam Penulisan
Naskah Film Pendek *U*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 22 Mei 2025



(Farrell Faustin Lie)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan karya ilmiah ini dengan judul: “Penerapan Teori *Five-Act Structure* untuk Membangun Akhir Tragis dalam Penulisan Naskah Film Pendek *U*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan karya ilmiah ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Farrell Faustin Lie)

**PENERAPAN TEORI *FIVE-ACT STRUCTURE* UNTUK
MEMBANGUN AKHIR TRAGIS DALAM PENULISAN
NASKAH FILM PENDEK *U***

(Farrell Faustin Lie)

ABSTRAK

Dalam penelitian berikut, penulis telah menerapkan teori *five-act structure* untuk penulisan naskah film pendek yang berjudul *U*. Karya tersebut menceritakan tentang seorang arkeolog arogan yang terperangkap dalam terowongan setelah mencuri sebuah artefak kuno. Teori struktur film oleh *Robert McKee* telah digunakan sebagai teori pendukung, sementara teori utama yang digunakan adalah, *five-act structure* oleh *John Yorke*. Struktur pembabakan tersebut seringkali digunakan dalam cerita yang bersifat tragis dan memiliki lima bagian yaitu, *exposition, complications, climax of the action, falling action & catastrophe*. Secara keseluruhan, *five-act structure* menyoroti cara kerja penceritaan yang bersifat tragis, dan memberi penulis sebuah perspektif: cerita dapat dibagi menjadi dua bagian yaitu, dunia sebelum dan sesudah klimaks (titik tengah). Di paruh pertama cerita, kita melihat tokoh berjuang untuk mendapatkan apa yang mereka inginkan; sementara di paruh kedua, para tokoh kehilangan segalanya dan gagal.

Kata kunci: film, *five-act structure*, naskah, *scriptwriting*, skenario



APPLICATION OF THE FIVE-ACT STRUCTURE THEORY TO BUILD A TRAGIC ENDING IN U SHORT FILM SCRIPT

(Farrell Faustin Lie)

ABSTRACT

In this research, the writer has applied the five-act structure theory in writing a short film script titled U. The work tells the story of an arrogant archaeologist who becomes trapped in a tunnel after stealing an ancient artifact. The film structure theory by Robert McKee is used as supporting theory, while the main theory applied is the five-act structure by John Yorke. This structure is often used in tragic narratives and consists of five parts: exposition, complications, climax of the action, falling action, and catastrophe. Overall, the five-act structure highlights how tragic storytelling works and provides the writer with a perspective: a story can be divided into two parts: the world before and after the climax (midpoint). In the first half, we see the character striving to get what they want; while in the second half, the character loses everything and fails.

Keywords: film, five-act structure, screenplay, script, scriptwriting



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. STRUKTUR FILM.....	3
2.2. <i>FIVE-ACT STRUCTURE</i>	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. Deskripsi Karya	7
3.2. Konsep Karya	7
3.3. Tahapan Kerja.....	8
3.3.1. <i>Development</i>	8
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA	11
4.1.1. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN.....	24
6. DAFTAR PUSTAKA	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Five-act structure</i> dalam <i>U</i>	12
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

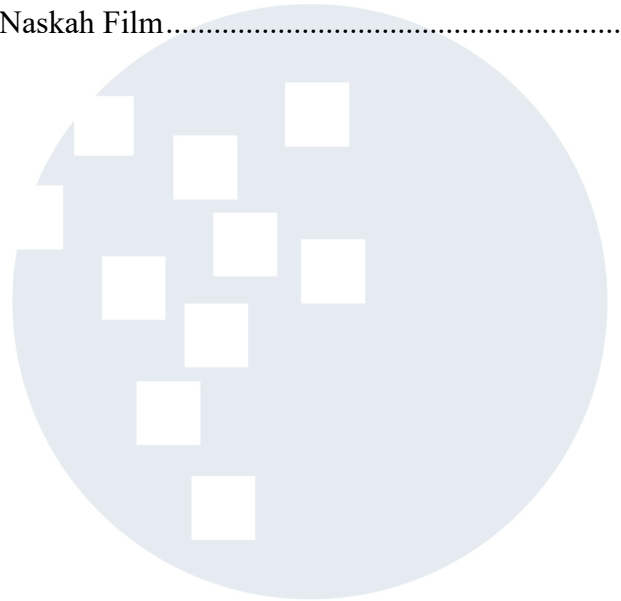
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Pyramid Five-Act Structure</i> oleh <i>Freytag</i>	5
Gambar 4.1 <i>Five-act structure</i> dalam <i>U</i>	13
Gambar 4.2.1 – 4.2.2 Potongan skenario <i>U</i> : Perkenalan Taslim yang mengambil artefak dari altar (<i>Scene 1-2</i>)	14
Gambar 4.2.3 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim dibawa kembali ke altar artefak (<i>Scene 3-4</i>)	14
Gambar 4.2.4 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim dibawa kembali ke altar secara terus menerus (<i>Scene 5-9</i>)	15
Gambar 4.2.5 – 4.2.6 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim terperangkap dengan kotak yang teracak (<i>Scene 10</i>)	16
Gambar 4.2.7 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim mencoba untuk mengembalikan kotak ke bentuk semula (<i>Scene 11</i>)	17
Gambar 4.2.8 – 4.2.9 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim pasrah dan menemukan ide (<i>Scene 11</i>)	18
Gambar 4.2.10 – 4.2.12 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim melakukan proses pemahatan batu (<i>Scene 12-15</i>)	19
Gambar 4.2.12 – 4.2.14 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim dibawa kembali ke altar lagi dan diserang oleh suara menyakitkan (<i>Scene 17</i>)	20
Gambar 4.2.15 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim mencoba memecahkan kotak lagi (<i>Scene 18-19</i>)	21
Gambar 4.2.16 – 4.2.18 Potongan skenario <i>U</i> : Taslim yang panik menghancurkan kotaknya dan dibunuh oleh suara mengerikan (<i>Scene 20</i>)	22
Gambar 4.2.19 Potongan skenario <i>U</i> : Kotak tersebut kembali ke tempat semula; Taslim tidak terlihat di mana pun (<i>Scene 21</i>)	23

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Hasil persentase similarity & AI turnitin	26
LAMPIRAN B: Form bimbingan	28
LAMPIRAN C KS 1: Formulir pengajuan skripsi.....	29
LAMPIRAN D KS 2: Formulir perjanjian.....	30
LAMPIRAN E: Naskah Film.....	31



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA