

**PERAN *ART INTERN* SEBAGAI SET DRESSER DALAM
PRODUKSI FILM “PANGGIL AKU AYAH”**



LAPORAN MAGANG

ANGELICA NATHALLIE

00000064472

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERAN *ART INTERN* SEBAGAI SET DRESSER DALAM PRODUKSI
FILM “PANGGIL AKU AYAH”**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ANGELICA NATHALIE

00000064472

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelica Nathalie

Nomor Induk Mahasiswa : 00000064472

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran Art Intern sebagai Set Dresser dalam Produksi film “Panggil Aku Ayah” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 30 Mei 2025.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

Peran Art Intern sebagai Set Dresser dalam Produksi film “Panggil Aku Ayah” Oleh

Nama Lengkap : Angelica Nathalie

Nomor Induk Mahasiswa : 00000064472

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 26 Juni 2025

Pukul 14.00 s.d. 14.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji


Umi Lestari S.S., M.Hum

6743766667230282


Dra. Setianingsih Purnomo. M.A.

1643743644230082

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn

12607536541301

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Angelica Nathalie

Nomor Induk Mahasiswa : 00000064472

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Jenis karya : Laporan Magang

Judul Karya Ilmiah : *Peran Art Intern sebagai Set Dresser dalam Produksi film "Panggil Aku Ayah"*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

Tangerang, 30 Mei 2025.

Yang menyatakan,



(_____)

Angelica Nathalie

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “*Peran Art Intern sebagai Set Dresser dalam Produksi film “Panggil Aku Ayah”*” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari S.S., M.Hum, sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ahmad Zulkarnaen sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian..
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.
7. Teman-teman dari team art BartBart yang telah bantu membimbing penulis dengan penuh sabar sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan MBKM.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 30 Mei 2025.

()

Peran Art Intern sebagai Set Dresser dalam Produksi film “Panggil Aku Ayah”

Angelica Nathalie

ABSTRAK

Departemen artistik bertanggung jawab untuk menata dan mengatur detail dekorasi set, seperti furnitur, gorden, karpet, dan berbagai elemen visual lainnya yang muncul di layar. *Set dresser* merupakan bagian dari departemen artistik. Sebagai hasil dari pengalaman magang penulis, mereka terlibat langsung dalam proses persiapan, penataan, dan pemeliharaan properti saat sedang diproduksi. Di antara tanggung jawab utama adalah tanggung jawab untuk memastikan bahwa setiap komponen dekorasi sesuai dengan konsep visual yang ditetapkan oleh *art director* dan *production designer*, serta memastikan bahwa ada kesinambungan estetika antar tahapan. Tantangan yang dihadapi di lapangan juga dijelaskan dalam laporan ini. Beberapa tantangan tersebut meliputi keterbatasan waktu, koordinasi antar departemen, dan persyaratan untuk penyesuaian set yang cepat. Menurut temuan penulis, peran *set dresser* sangat penting karena membantu mendukung terciptanya suasana visual dan karakter yang mendalam dalam film. Selain itu, memungkinkan penguatan penceritaan melalui penggunaan detail artistik yang autentik dan konsisten.

Kata kunci: magang, set dress, departemen artistik, *properti*, visual



***The role of Art Intern as Set Dresser in the film production “Panggil
Aku Ayah”***

Angelica Nathalie

ABSTRACT

The art department is responsible for arranging and arranging the details of the set decoration, such as furniture, curtains, carpets, and various other visual elements that appear on screen. The set dresser is part of the art department. As a result of the author's internship experience, they are directly involved in the process of preparing, arranging, and maintaining properties while they are being produced. Among the main responsibilities are the responsibility to ensure that each component of the decoration is in accordance with the visual concept set by the art director and production designer, as well as ensuring that there is aesthetic continuity between stages. The challenges faced in the field are also described in this report. Some of these challenges include time constraints, coordination between departments, and the requirement for rapid set adjustments. According to the author's findings, the role of the set dresser is very important because it helps support the creation of a deep visual atmosphere and character in the film. In addition, it allows for the strengthening of storytelling through the use of authentic and consistent artistic details.

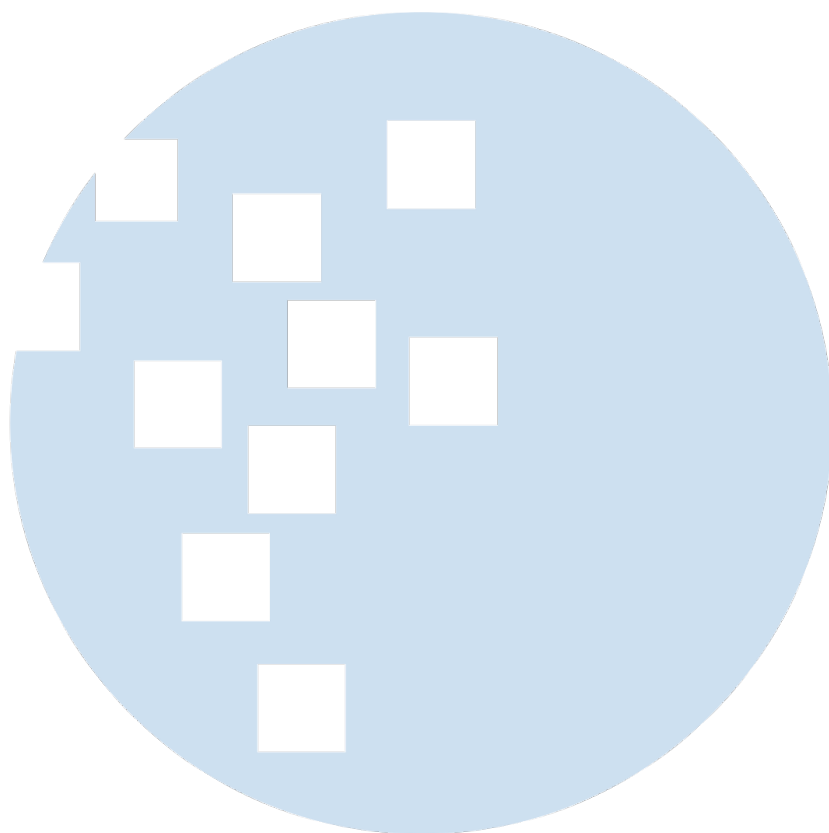
Keywords: internship, set dress, artistic department, property, visual



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	4
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	12
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	16
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	17
4.1 Simpulan.....	18
4.2 Saran.....	19
DAFTAR PUSTAKA.....	19

LAMPIRAN	21
----------------	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1 Tugas yang dilakukan.....	7
Tabel 3.2.2.1 Production designer assistant untuk film “Panggil Aku Ayah” ...	11
Tabel 3.2.2.2 Set Dresser untuk film "Panggil Aku Ayah"	13



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Perusahaan BartBart.....	3
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan BartBart dalam produksi film “Panggil Aku Ayah”.....	5
Gambar 3.1 Contoh bagan alur kerja	
Gambar 3.2.4 Business model canvas untuk perusahaan BartBart.....	16



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	11
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang.....	15
Lampiran C. Consent Form Nara Sumber Magang.....	16
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	17
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	18
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	19
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report.....	20
Lampiran H. Dokumentasi Magang	21

