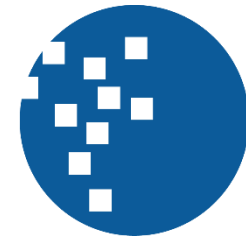


PERAN *ENVIRONMENT ARTIST* DALAM FILM ANIMASI

KALA BULAN DATANG



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Clarissa Beatrice Metadia

00000067628

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERAN *ENVIRONMENT ARTIST* DALAM FILM ANIMASI

KALA BULAN DATANG



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Clarissa Beatrice Mettadia

00000067628

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Clarissa Beatrice Mettadia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067628

Program studi : Film

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

PERAN *ENVIRONMENT ARTIST* DALAM FILM ANIMASI

KALA BULAN DATANG

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Juni 2025



Clarissa Beatrice Mettadia

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM INDEPENDEN dengan judul
PERAN *ENVIRONMENT ARTIST* DALAM FILM ANIMASI *KALA BULAN*

DATANG

Oleh

Nama : Clarissa Beatrice Mettadia
NIM : 00000067628
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 08.00 s/d 08.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Dominika Anggraeni Purwaningsih,
S.Sn., M.Anim
NIK : 023981

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn
NIK : 031273

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK : 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Clarissa Beatrice Mettadia
NIM : 0000067628
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
JenisKarya : Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *ENVIRONMENT ARTIST* DALAM FILM ANIMASI *KALA BULAN DATANG*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 5 Juni 2025

Yang menyatakan,



Clarissa Beatrice Mettadia

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan Proyek Independen ini dengan judul: “Peran Environment Artist Dalam Film Animasi Kala Bulan Datang” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar SI Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, Selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen Tingkat Program Studi.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Bima Wicaksana Krisbyant, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
7. Kepada Universitas Multimedia Nusantara
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat.

Tangerang, 05 Juni 2025



Clarissa Beatrice Mettadia

THE ROLE OF AN *ENVIRONMENT ARTIST* IN THE PRODUCTION OF THE ANIMATED SHORT FILM *KALA* *BULAN DATANG*

Clarissa Beatrice Mettadia

ABSTRAK

Pada tahun ajaran 2024/2025, penulis mengikuti MBKM Proyek Independen bersama tim Cinderamata yang berkesempatan memproduksi film animasi pendek *Kala Bulan Datang*. Penulis mengambil peran sebagai *environment artist*, yaitu bertanggung jawab dalam merancang desain latar belakang baik interior maupun eksterior, melalui proses pembuatan sketsa, *3D modeling*, hingga *texturing*. Film ini mengangkat isu seputar menstruasi dan stigma sosial yang menyertainya, disampaikan melalui cerita pertukaran tubuh antara pasangan suami istri. Selama proses produksi, penulis menghadapi beberapa kendala seperti ketidaksesuaian konsep rumah dengan latar belakang tokoh, banyaknya aset 3D yang harus dibuat, serta keterbatasan pengalaman dalam komposisi warna dan media 3D. Untuk mengatasi hal tersebut, tim memutuskan mengubah latar pekerjaan tokoh, menggunakan pustaka aset 3D (*asset library*), membagi tugas *texturing*, dan menambah wawasan melalui tutorial serta literatur pendukung. Melalui proyek ini, penulis tidak hanya meningkatkan *hard skill* dalam bidang desain lingkungan digital, tetapi juga *soft skill* seperti komunikasi, kerjasama tim, dan problem solving. Proyek ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam membangun empati terhadap isu sosial melalui media animasi.

Kata kunci: *Environment Artist*, Animasi, Film *Kala Bulan Datang*, MBKM Proyek Independen

THE ROLE OF AN *ENVIRONMENT ARTIST* IN THE PRODUCTION OF THE ANIMATED SHORT FILM *KALA*

BULAN DATANG

Clarissa Beatrice Mettadia

ABSTRACT (English)

In the 2024/2025 academic year, the author participated in the MBKM Independent Project with the Cinderamata team, producing an animated short film titled Kala Bulan Datang. The author took the role of an environment artist, responsible for designing the background environments—both interior and exterior—through sketching, 3D modeling, and texturing. The film explores the issue of menstruation and its associated stigma, conveyed through a body-swap narrative involving a married couple. During production, the author encountered several challenges, including inconsistencies between the house concept and the character’s background, the large number of 3D assets required, and a lack of experience in 3D tools and color composition. To address these issues, the team decided to adjust the character’s profession, utilize asset libraries, delegate texturing tasks, and seek additional knowledge through tutorials and reference materials. This project enabled the author to develop both technical skills in environmental design and soft skills such as communication, teamwork, and problem-solving. Ultimately, the film aims to build empathy and raise social awareness through the medium of animation.

Keywords: *Environment Artist, Animation, Kala Bulan Datang, MBKM, Independent Project*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Maksud dan Tujuan	2
1.4. Manfaat	2
1.5. Waktu dan Prosedur	2
BAB II GAMBARAN UMUM MITRA/PERUSAHAAN	4
2.1 Deskripsi Mitra/Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Mitra/Perusahaan	5
2.3 Portofolio Mitra/Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN PROYEK	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja	9
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	11
3.4 Kendala yang Ditemukan	18
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	19
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	20
4.1 Simpulan	20
4.2 Saran	21
DAFTAR PUSTAKA	22
LAMPIRAN	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas dan Uraian Kerja

10



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Festival Film Indonesia (FFI) 2024	4
Gambar 2.2 Bagan komite FFI tahun 2024-2026	6
Gambar 3.1 Kedudukan Kelompok Cinderamata	7
Gambar 3.2 Alur kerja penulis	9
Gambar 3.3 Animasi <i>Thermostat 6</i>	12
Gambar 3.4 <i>Moodboard</i> visual <i>environement</i>	12
Gambar 3.5 <i>Moodboard</i> interior rumah	13
Gambar 3.6 <i>Moodboard</i> perumahan dan Mall	14
Gambar 3.7 Refrensi <i>showroom</i>	14
Gambar 3.8 Sketsa rumah arief dan bulan	15
Gambar 3.9 Layout rumah	15
Gambar 3.10 <i>Layout mall 1</i>	16
Gambar 3.11 <i>Layout mall 2</i>	16
Gambar 3.12 <i>Concept</i> warna rumah arief dan bulan	17
Gambar 3.13 <i>Concept</i> warna <i>mall</i>	18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM	22
Lampiran B Kartu MBKM	23
Lampiran C Daily Task MBKM	24
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM	80
Lampiran E Surat Penerimaan MBKM (LoA)	81
Lampiran F Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	82
Lampiran G Tautan Hasil Karya Proyek Independen	83