

**PERAN *CLEAN-UP ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM
ANIMASI KALA BULAN DATANG**



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Kezia Daniella

00000068173

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

***THE ROLE OF CLEAN-UP ARTIST IN THE PRODUCTION OF
ANIMATED FILM KALA BULAN DATANG***



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kezia Daniella

00000068173

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kezia Daniella

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068173

Program studi : Film

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

Peran Clean-Up Artist Dalam Produksi Film Animasi Kala Bulan Datang merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Kezia Daniella)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM INDEPENDEN dengan judul
PERAN *CLEAN-UP ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI
KALA BULAN DATANG

Oleh

Nama : Kezia Daniella
NIM : 00000068173
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 09.00 s/d 09.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Dominika Anggraeni Purwaningsih,
S.Sn., M.Anim.
023981

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kezia Daniella

NIM : 00000068173

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti NonEksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN CLEAN-UP ARTIST DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI KALA BULAN DATANG

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 5 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Kezia Daniella)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan MBKM Independen ini dengan judul: “PERAN CLEAN-UP ARTIST DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI KALA BULAN DATANG” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bima Wicaksana Krisbyant, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini..

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa yang ingin memahami lebih dalam peran *clean-up artist* dalam produksi animasi, khususnya dalam proyek independen seperti ini. Dengan adanya dokumentasi ini, diharapkan semakin banyak kreator dapat mengaplikasikan ilmu dan teknik yang telah dipaparkan untuk menghasilkan karya animasi yang lebih profesional. Selain itu, semoga proyek ini juga dapat memberikan wawasan bagi masyarakat mengenai isu sosial yang diangkat, serta menginspirasi lebih banyak diskusi mengenai representasi dan edukasi melalui animasi.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Kezia Daniella)



PERAN *CLEAN-UP ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM

ANIMASI KALA BULAN DATANG

Kezia Daniella

ABSTRAK

Laporan ini membahas peran clean-up artist dalam produksi film animasi Kala Bulan Datang, sebuah proyek independen dalam program MBKM di Universitas Multimedia Nusantara. Film ini mengusung tema women empowerment dan bertujuan untuk mengurangi stigma mengenai menstruasi di Indonesia melalui pendekatan visual animasi 2D. Sebagai lead clean-up artist, penulis berkontribusi dalam proses produksi dengan memastikan animasi yang telah melalui tahap In-Between menjadi lebih rapi dan siap untuk pewarnaan. Laporan ini menguraikan tugas, koordinasi tim, serta tantangan yang dihadapi selama produksi, seperti manajemen waktu, komunikasi tim, dan kesehatan fisik. Solusi yang diterapkan meliputi perencanaan yang lebih terstruktur, komunikasi aktif, dan strategi keseimbangan produktivitas serta kesehatan. Dengan dokumentasi ini, diharapkan para mahasiswa yang ingin berkarir di bidang animasi dapat memahami pentingnya peran clean-up artist dalam menjaga kualitas visual film animasi.

Kata kunci: animasi 2D, *clean-up artist*, proyek independen

THE ROLE OF CLEAN-UP ARTIST IN THE PRODUCTION OF ANIMATED FILM KALA BULAN DATANG

Kezia Daniella

ABSTRACT (English)

This report explores the role of a clean-up artist in the production of the animated film Kala Bulan Datang, an independent project under the MBKM program at Universitas Multimedia Nusantara. The film carries a women empowerment theme and aims to reduce stigma around menstruation in Indonesia through 2D animation. As the lead clean-up artist, the author contributed to production by ensuring that animation passing through the In-Between stage becomes cleaner and ready for coloring. This report details responsibilities, team coordination, and challenges encountered during production, including time management, team communication, and physical health concerns. Solutions implemented include structured planning, active communication, and strategies for balancing productivity and well-being. This documentation aims to help students aspiring to work in animation understand the crucial role of a clean-up artist in maintaining the visual quality of animated films.

Keywords: 2D animation, clean-up artist, Independent Project

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	5
KATA PENGANTAR.....	6
ABSTRAK.....	8
ABSTRACT (English).....	9
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR TABEL.....	12
DAFTAR GAMBAR.....	13
DAFTAR LAMPIRAN.....	14
BAB I	
PENDAHULUAN.....	15
1.1. Latar Belakang.....	15
1.2. Rumusan Masalah.....	16
1.3. Maksud dan Tujuan.....	16
1.4. Manfaat.....	16
1.5. Waktu dan Prosedur.....	16
BAB II	
GAMBARAN UMUM MITRA/PERUSAHAAN.....	18
2.1 Deskripsi Mitra/Perusahaan.....	18
2.2 Struktur Organisasi Mitra/Perusahaan.....	19
2.3 Portofolio Mitra/Perusahaan.....	19
BAB III	
PELAKSANAAN PROYEK.....	21
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	21
3.2 Tugas dan Uraian Kerja.....	23
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja.....	24
a. Line Test.....	25
b. Clean-Up.....	26
c. Close Gaps.....	27
d. Genga Coloring.....	28
e. Pengalihan tugas kepada Colorist.....	29
3.4 Kendala yang Ditemukan.....	29
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	30
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	31

4.1 Simpulan.....	31
4.2 Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	33
LAMPIRAN.....	35



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Penjabaran Pekerjaan Lead Clean-Up Artist Setiap Bulan.....	22
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Festival Film Indonesia.....	17
Gambar 3.1. Sebelum dan Setelah Proses Clean-Up.....	20
Gambar 3.2. Bagan Kedudukan.....	21
Gambar 3.3. Bagan Koordinasi.....	22
Gambar 3.4. Clean-Up dalam Produksi Kala Bulan Datang.....	24
Gambar 3.5. Perbandingan Ukuran Brush & Tekstur Charcoal.....	26
Gambar 3.6. Strokes yang tidak tersambung.....	26
Gambar 3.7. Genga dalam Produksi Kala Bulan Datang.....	27
Gambar 3.8. OneDrive untuk Animasi Kala Bulan Datang.....	28



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	35
A. Surat Pengantar MBKM (MBKM 01).....	35
B. Kartu MBKM (MBKM 02).....	36
C. Daily Task Kewirausahaan (MBKM 03).....	37
D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan (MBKM 04).....	63
E. Surat Penerimaan MBKM (LoA).....	64
F. Lampiran pengecekan hasil Turnitin.....	65
G. Hasil Karya MBKM.....	66

