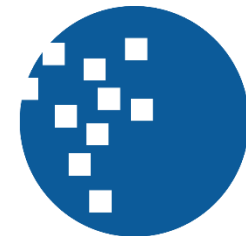


PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM

ANIMASI PENDEK *KALA BULAN DATANG*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Khalila Elysia Cahyarani

00000068688

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM

ANIMASI PENDEK *KALA BULAN DATANG*



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Khalila Elysia Cahyarani

00000068688

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Khalila Elysia Cahyarani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068688

Program studi : Film

Laporan Klaster MBKM Proyek Independen dengan judul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI PENDEK *KALA BULAN DATANG*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Juni 2025



Khalila Elysia Cahyarani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM INDEPENDEN dengan judul
PERAN STORYBOARD ARTIST DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI
PENDEK KALA BULAN DATANG

Oleh

Nama : Khalila Elysia Cahyarani
NIM : 00000068688
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 09.30 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Dominika Anggraeni Purwaningsih,
S.Sn., M.Anim.
NIK : 023981

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
NIK : 031273

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK : 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Khalila Elysia Cahyarani

NIM : 00000068688

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI PENDEK *KALA BULAN DATANG*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 5 Juni 2025

Yang menyatakan,



Khalila Elysia Cahyarani

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan Proyek Independen ini dengan judul: “Peran Storyboard Artist Dalam Produksi Film Animasi Pendek *Kala Bulan Datang*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film dan Animasi Pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bima Wicaksana Krisbyant, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Kepada Universitas Multimedia Nusantara.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan pengetahuan dan menginspirasi pembaca untuk berkarya.

Tangerang, 5 Juni 2025



Khalila Elysia Cahyarani

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI PENDEK *KALA BULAN DATANG*

Khalila Elysia Cahyarani

ABSTRAK

Pada tahun ajaran 2024/2025 genap ini, Cinderamata Production mengikuti MBKM Proyek Independen yang memberikan kesempatan untuk membuat film animasi *Kala Bulan Datang*. Penulis mengikuti MBKM Proyek Independen dengan tujuan mengasah kompetensi pribadi, memperkaya portofolio, dan meningkatkan kemampuan intrapersonal. Selama berperan sebagai *storyboard artist* dalam proyek ini, penulis perlu melakukan beberapa langkah yakni membuat *thumbnail*, *script breakdown*, membuat *storyboard*, dan membuat *animatic*. Terdapat beberapa kendala yang ditemukan selama pembuatan animasi ini, yakni naskah terlalu panjang, adanya beberapa bagian di naskah yang ambigu, beberapa file dubbing dummy hilang, dan tidak menggunakan blocking 3D saat menggambar storyboard. Sebagai jawaban dari kendala-kendala tersebut, penulis telah menemukan solusi berupa memperbaiki naskah dan menyederhanakan storyboard, mengkomunikasikan bagian naskah yang masih ambigu kepada director dan script writer, merekam ulang dubbing dummy, serta melakukan penyesuaian ulang dan set angle camera pada tahap produksi.

Kata kunci: *Storyboard*, Film Animasi *Kala Bulan Datang*, MBKM, Proyek Independen

THE ROLE OF THE STORYBOARD ARTIST IN THE PRODUCTION OF THE ANIMATED FILM

KALA BULAN DATANG

Khalila Elysia Cahyarani

ABSTRACT (English)

During the even semester of the 2024/2025 academic year, Cinderamata Production participated in the MBKM Independent Project program, which provided an opportunity to create the animated film Kala Bulan Datang. The author took part in the MBKM Independent Project program with the intention of honing personal competence, enriching the portfolio, and increasing intrapersonal skills. During the course of taking the role of storyboard artist in this project, the author needed to take on a few steps, namely making thumbnails, breaking down the script, creating storyboards, and creating an animatic. There were a few complications encountered during the making of this animation, such as the script being too long, some parts of the script being ambiguous, a number of dummy dubbing files missing, and not using 3D blocking while drawing the storyboard. As an answer to those problems, the author found solutions consisting of fixing the script and simplifying the storyboard, communicating the ambiguous parts of the script to the director and scriptwriter, re-recording the missing dummy dubbing files, as well as readjusting and setting the camera angles in the production stage.

Keywords: *Storyboard, Animated Film Kala Bulan Datang, MBKM Independent Project program*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Maksud dan Tujuan	2
1.4. Manfaat	3
1.5. Waktu dan Prosedur	3
BAB II GAMBARAN UMUM LOMBA	5
2.1 Deskripsi Lomba/Kompetisi	5
2.2 Struktur Organisasi Mitra/Perusahaan	6
2.3 Portofolio Mitra/Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN PROYEK	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja	10
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	12
3.4 Kendala yang Ditemukan	20
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	21
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	24
4.1 Simpulan	24
4.2 Saran	24

DAFTAR PUSTAKA

27

LAMPIRAN

28



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas dan Uraian Kerja

10



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Festival Film Indonesia (FFI) 2024	5
Gambar 3.1 Bagan alur koordinasi	10
Gambar 3.2 Proses <i>thumbnailing storyboard scene</i> 3, 4 dan 5	13
Gambar 3.3 Hasil pembagian naskah <i>scene</i> 3,4 dan 5	13
Gambar 3.4 Anotasi pembagian naskah	14
Gambar 3.5 Proses menggambar <i>storyboard</i> di ToonBoom Storyboard 22	14
Gambar 3.6 <i>Shot storyboard</i> dengan pergerakan kamera	15
Gambar 3.7 <i>Shot storyboard</i> dengan gerakan lebih detail	15
Gambar 3.8 Hasil <i>storyboard scene</i> 3	16
Gambar 3.9 Hasil <i>storyboard scene</i> 3 dan 4	16
Gambar 3.10 Hasil <i>storyboard scene</i> 4	17
Gambar 3.11 Hasil <i>storyboard scene</i> 5	17
Gambar 3.12 Hasil <i>storyboard scene</i> 5	18
Gambar 3.13 File ToonBoom Storyboard 22 dengan <i>caption</i> dan suara	18
Gambar 3.14 Proses perekaman <i>dubbing dummy</i>	19
Gambar 3.15 Proses perekaman dengan <i>voice actor</i>	19
Gambar 3.16 Proses revisi <i>animatic final</i> di Capcut	20
Gambar 3.17 Potongan naskah <i>draft</i> 11 <i>scene</i> 12 bagian A	20
Gambar 3.18 Potongan naskah <i>draft</i> 11 <i>scene</i> 12 bagian B	21

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM	28
Lampiran B Kartu MBKM	29
Lampiran C Daily Task MBKM	30
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM	65
Lampiran E Surat Penerimaan MBKM (LoA)	66
Lampiran F Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	67
Lampiran G Tautan Hasil Karya Proyek Independen	69
Lampiran H Dokumentasi <i>Behind The Scenes</i>	69

