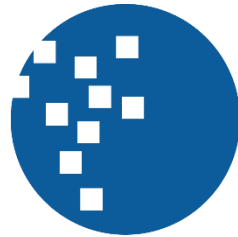


PERAN *COMPOSITOR* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI

KALA BULAN DATANG



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Rafida Izzah Setiaji

00000070848

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERAN *COMPOSITOR* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI

KALA BULAN DATANG



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Rafida Izzah Setiaji

00000070848

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

202

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rafida Izzah Setiaji

Nomor Induk Mahasiswa : 00000070848

Program studi : Film

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

Peran *Compositor* dalam Produksi Film Animasi *Kala Bulan Datang* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Juli 2025



(Rafida Izzah Setiaji)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM INDEPENDEN dengan judul
PERAN *COMPOSITOR* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI *KALA BULAN*
DATANG

Oleh

Nama : Rafida Izzah Setiaji
NIM : 00000070848
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025

Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
023981

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
033471

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rafida Izzah Setiaji

NIM : 00000070848

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Compositor dalam Produksi Film Animasi Kala Bulan Datang

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 5 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Rafida Izzah Setiaji)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan MBKM Proyek Independen ini dengan judul: “Peran Compositor dalam Produksi Film Animasi *Kala Bula Datang*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bima Wicaksana Krisbyant, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Kepada Universitas Multimedia Nusantara,
7. Rekan tim Cinderamata Production
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan pengetahuan dan menginspirasi pembaca untuk berkarya.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Rafida Izzah Setiaji)

PERAN *COMPOSITOR* DALAM PRODUKSI FILM ANIMASI

KALA BULAN DATANG

Rafida Izzah Setiaji

ABSTRAK

Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Proyek Independen yang diselenggarakan oleh Universitas Multimedia Nusantara memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk merancang dan mengelola proyek secara mandiri, mencakup tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi. Dalam program ini, penulis berperan sebagai *compositor* untuk film animasi pendek *Kala Bulan Datang*, dengan tujuan mengeksplorasi ide kreatif sekaligus bereksperimen dalam aspek teknis dan naratif guna memperkaya portofolio. Selama proses produksi, penulis menghadapi sejumlah kendala teknis, seperti integrasi visual antara animasi 2D dan *environment* 3D, ketidaksesuaian *color space* pada hasil *render*, dan kemunculan artefak *flicker* akibat kesalahan kalkulasi pencahayaan. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, penulis menerapkan sejumlah solusi, antara lain penggunaan node Kuwahara di Blender, pengalihan format *render environment* dari EXR ke PNG, serta penyesuaian pengaturan *lighting* dengan menonaktifkan *shadow* dan menaikkan *shadow cache* pada tab *performance* hingga 1GB. Laporan ini diharapkan dapat memberikan gambaran praktis mengenai peran *compositor* dalam memastikan visual yang mendukung *storytelling* dalam film animasi pendek.

Kata kunci: *Compositing*, Film Animasi, *Kala Bulan Datang*, MBKM, Proyek Independen

THE ROLE OF THE COMPOSITOR IN THE PRODUCTION OF THE ANIMATED FILM KALA BULAN DATANG

Rafida Izzah Setiaji

ABSTRACT (English)

The Independent Project under the Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) program, organized by Universitas Multimedia Nusantara, provides students with the opportunity to independently design and manage a project encompassing pre-production, production, and post-production stages. In this program, the author took on the role of compositor for the short animated film Kala Bulan Datang, with the aim of exploring creative ideas and experimenting with both technical and narrative aspects to enrich the author's portfolio. During the production process, the author encountered several technical challenges, including the visual integration between 2D animation and 3D environment, mismatched color space in rendered outputs, and flickering artifacts caused by incorrect lighting calculations. To address these issues, the author implemented several solutions, such as utilizing the Kuwahara node in Blender, changing the environment render format from EXR to PNG, and adjusting lighting settings by disabling shadows and increasing the shadow cache in the performance tab up to 1GB. This report aims to provide a practical overview of the compositor's role in ensuring visuals that effectively support storytelling in short animated films.

Keywords: Compositing, Animated Film, Kala Bulan Datang, MBKM Independent Project program

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Maksud dan Tujuan.....	2
1.4. Manfaat.....	3
1.5. Waktu dan Prosedur.....	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM MITRA/PERUSAHAAN.....	4
2.1 Deskripsi Mitra/Perusahaan.....	4
2.2 Visi Misi.....	5
2.3 Struktur Organisasi Mitra/Perusahaan.....	6
2.4 Portofolio Mitra/Perusahaan.....	6
BAB III	
PELAKSANAAN PROYEK.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	9
1) Kedudukan Antara Pembimbing Lapangan dengan Kelompok Kluster MBKM Proyek Independen.....	9
2) Koordinasi Atau Alur Kerja Dalam Proyek Independen.....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja.....	11
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja.....	12
3.3.1 Proses Pelaksanaan.....	12
1. Artistic Direction.....	12
2. Research and Development.....	13
3. Treatment.....	15
a. Shot SC03_SH026.....	15

b. Shot SC02_SH009.....	18
3.4 Kendala yang Ditemukan.....	23
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	24
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	26
4.1 Simpulan.....	26
4.2 Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	28
LAMPIRAN.....	30



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan dalam Klaster MBKM Proyek Independen

11



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Festival Film Indonesia 2024	4
Gambar 3.2 Diagram Alur Kerja Compositor	9
Gambar 3.3 Potongan Adegan Film <i>The Wind Rises</i>	10
Gambar 3.4 Tangkapan Layar Film Animasi <i>Thermostat 6</i>	13
Gambar 3.5 Testing Compositing SC02_SH011	14
Gambar 3.6 Lukisan Tinta Hitam Khas Cina	14
Gambar 3.7 Shot Render PNG dari Blender	15
Gambar 3.8 Layering Blending Mode	16
Gambar 3.9 Add Adjustment Color Correcting	16
Gambar 3.10 Preview Color Correcting	17
Gambar 3.11 Color Correcting Red Hue	17
Gambar 3.12 Final Look Compositing without 2D Character	18
Gambar 3.13 3D Render Environment Luar Rumah	19
Gambar 3.14 3D Render Environment Dalam Rumah	20
Gambar 3.15 3D Render Cryptomatte Dalam Rumah	20
Gambar 3.16 Pengaturan Lumetri Color pada Layer 3D Render Environment	21
Gambar 3.17 Bulan dan Arif Sebelum Diberikan Shadow dan Rim Light	22
Gambar 3.18 Bulan dan Arif Sesudah Diberikan Shadow dan Rim Light	22
Gambar 3.19 Final Look Compositing Shot SC02_SH009	23



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM	3`
Lampiran B Kartu MBKM	32
Lampiran C Daily Task MBKM	33
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM	43
Lampiran E Surat Penerimaan MBKM (LoA)	44
Lampiran F Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	45
Lampiran G Tautan Hasil Karya Proyek Independen	46

