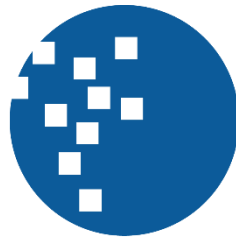


PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN ANIMASI

“IGNITE”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Muhammad Farrel Cesario

00000075222

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN ANIMASI

“IGNITE”



LAPORAN MBKM INDEPENDEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Muhammad Farrel Cesario

00000075222

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Farrel Cesario

Nomor Induk Mahasiswa : **00000075222**

Program studi : Film

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

Peran Sutradara dalam Pembuatan Animasi “Ignite” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 30 Juni 2025



Muhammad Farrel Cesario

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM INDEPENDEN dengan judul
PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN ANIMASI “IGNITE”

Oleh

Nama : Muhammad Farrel Cesario
NIM : 00000075222
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Juni 2025
Pukul 17:00 s/d 17:30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.

033471

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

023981

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farrel Cesario

NIM : 00000075222

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan MBKM

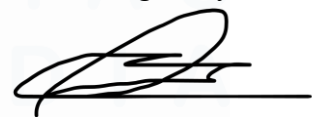
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Sutradara Dalam Pembuatan Animasi “Ignite”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Muhammad Farrel Cesario)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan MBKM Proyek Independen ini dengan judul: Peran Produser dalam Pembuatan Animasi “Ignite” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk dinyatakan lulus pada Klaster MBKM Proyek Independen pada jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.D.S., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bima Wicaksana Krisbyant, sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M. sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini..

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat untuk para pembacanya

Tangerang, 30 Juni 2025



Muhammad Farrel Cesario

PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN ANIMASI

“IGNITE”

(Muhammd Farrel Cesario)

ABSTRAK

Laporan ini membahas peran sutradara dalam proses produksi film pendek animasi *Ignite* yang dilaksanakan melalui program MBKM Proyek Independen di Universitas Multimedia Nusantara. Sebagai sutradara, penulis memegang tanggung jawab utama dalam mengembangkan ide cerita, menyusun naskah, mengarahkan tim visual, serta mengawasi keseluruhan proses produksi dari praproduksi hingga pascaproduksi. Proyek ini juga menjadi ajang penerapan teori perkuliahan ke dalam praktik nyata serta penguatan keterampilan kolaboratif dan teknis. Selama proses berlangsung, ditemukan beberapa kendala seperti kesulitan merumuskan cerita yang relevan, tantangan teknis dalam pengembangan 3D environment, serta pergantian scoring artist secara mendadak. Penulis mengatasinya melalui konsultasi dengan dosen, pembelian dan analisis project file sebagai referensi teknis, serta penyusunan briefing ulang untuk composer baru. Laporan ini menunjukkan bahwa peran sutradara tidak hanya terbatas pada aspek artistik, tetapi juga mencakup manajemen produksi dan penyelesaian masalah secara adaptif.

Kata kunci: sutradara, animasi pendek, MBKM, produksi film, Ignite

THE ROLE OF THE DIRECTOR IN THE MAKING OF THE ANIMATION "IGNITE"

(Muhammad Farrel Cesario)

ABSTRACT (English)

This report discusses the role of the director in the production of the short animated film Ignite, carried out as part of the Independent Project under the MBKM program at Universitas Multimedia Nusantara. As the director, the author was responsible for developing the story idea, writing the script, guiding the visual team, and overseeing the entire production process from pre-production to post-production. This project served as a platform to apply academic theory to real-world practice while strengthening collaborative and technical skills. During the process, several challenges emerged, including difficulties in crafting a relevant and meaningful story, technical obstacles in developing 3D environments, and the sudden replacement of the original scoring artist. The author addressed these issues by consulting with multiple lecturers, purchasing and analyzing reference project files, and creating a structured briefing for the new composer. The report highlights that the director's role extends beyond artistic direction, encompassing production management and adaptive problem-solving.

Keywords: director, short animation, MBKM, film production, Ignite

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan	1
1.3. Manfaat	3
1.4. Waktu dan Prosedur	3
BAB II GAMBARAN LOMBA/KOMPETISI	5
2.1 Deskripsi Mitra/Perusahaan	5
2.1.1 Visi Misi	5
2.2 Alur Pendaftaran Lomba/Kompetisi	6
2.3 Portofolio Mitra/Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN PROYEK	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja	10
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	11
3.3.1 Proses Pelaksanaan	12
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	20
4.1 Simpulan	20
4.2 Saran	20
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2 Struktur Organisasi Perusahaan

32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo ACFFEST	16
Gambar 2.3.1 Potret Penghargaan Jury Mention animasi	18
Gambar 2.3.2 Thumbnail Solemates	18
Gambar 2.3.3 Potret Penghargaan Best Movie animasi film pendek	18
Gambar 2.3.4 Thumbnail Balik Nama	18
Gambar 2.3.5 Potret Penghargaan Best Movie film pendek fiksi	19
Gambar 2.3.6 Thumbnail Pembayun	19
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi	21
Gambar 3.3.1.1 Proses perancangan cerita	24
Gambar 3.3.2.1 Pergantian konsep karakter	25
Gambar 3.3.2.2 Visual Concepting	25
Gambar 3.3.1.3 Animation Light Assting	26
Gambar 3.3.1.4 Environtmen Assisting	26
Gambar 3.3.1.5 Proses Compositing	27
Gambar 3.3.1.5 Sebelum dan sesudah Compositing	27

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Pengantar MBKM	36
Kartu MBKM	37
Daily Task Kewirausahaan	38
Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan	63
Lampiran pengecekan hasil Turnitin	65
Semua hasil karya tugas yang dilakukan selama MBKM	66

