

BAB III

PELAKSANAAN MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi Pelaksanaan Magang

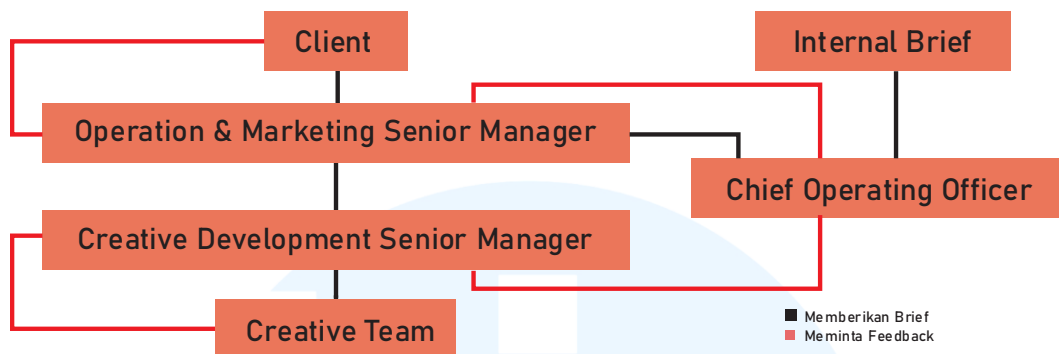
Pada proses magang yang berjalan, jabatan yang dipegang oleh peserta magang adalah sebagai *graphic designer intern*. Dengan adanya posisi ini, peserta magang berkewajiban dalam membuat asset visual yang nantinya digunakan sebagai materi konten atau apapun yang berbentuk visual. Melalui proses magang, peserta magang dapat mempraktekkan segala hal yang telah dipelajari selama proses perkuliahan meliputi prinsip desain, elemen desain, hingga pengaplikasiannya ke dalam sebuah desain yang utuh.

3.1.1 Kedudukan Pelaksanaan Magang

Selama proses magang, peserta diwajibkan untuk mengerjakan tugas-tugas yang diberikan oleh perusahaan dalam bentuk pengerjaan *asset visual* untuk sosial media hingga *asset visual* untuk media lain di luar sosial media. Pada proses magang yang dijalankan, peserta magang dibimbing dan disupervisi oleh Gilang Lesmana selaku *Creative Development Senior Manager* selama proses magang. Selain itu, proses magang juga melibatkan Eliza Maria Iskandar dan juga Pierre Dharmokusumo Takaendengan sebagai *Creative Development Officer* dan juga *mentor*.

3.1.2 Koordinasi Pelaksanaan Magang

Apabila peserta magang menerima sebuah proyek, maka *Creative Development Senior Manager* akan mengarahkan peserta magang untuk mengambil bagian dalam proyek tersebut. Proses pemberian proyek kepada peserta magang dilakukan dalam bentuk *brief*. *Brief* ini sendiri nantinya akan diberikan baik secara langsung maupun menggunakan perantara yaitu *mentor*.



Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi

Peserta magang dapat melanjutkan pengerjaan proyek dengan pengawasan mentor sehingga saran serta masukan dapat diberikan sebelum diajukan kepada *Creative Development Senior Manager*. Apabila karya sudah selesai dirancang, maka hasil dari karya tersebut akan diasistensikan kepada supervisor dengan bantuan *Project Officer* untuk dinilai terlebih dahulu sebelum diajukan kepada klien. Jika karya masih belum dinilai baik, maka pengerjaan akan dilanjutkan dan proses asistensi dilakukan secara mengikuti rangkaian yang sudah ada hingga permintaan klien terpenuhi.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Selama periode magang yang dijalani, peserta magang mengerjakan beberapa proyek yang meliputi logo Anniversary Yovie & Nuno, thumbnail video YouTube Kahitna, cover artwork “Titik Nadir”, Instagram Story Ucapan Idul Fitri YWMF, dan juga *motion graphic* 1.000.000 streams ‘Bunga Jiwa’ karya Yovie & Nuno. Pada umumnya, peserta magang menghabiskan waktu sekitar satu hingga dua minggu untuk menyelesaikan sebuah proyek. Berikut merupakan penjabaran proyek yang dilakukan selama periode magang berlangsung.

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang

Minggu	Tanggal	Proyek	Keterangan
1	26 – 28 Februari 2025	Penugasan Ilustrasi	- Pemberian tugas dilakukan oleh <i>mentor</i> - Penugasan untuk ilustrasi talent (Arsy Widiyanto) - Penugasan untuk memasukan talent ke dalam dan juga

			ilustrasi talent. (Gusty Pratama)
2	3 – 6 Maret 2025	Penugasan Retouch dan Ucapan Idul Fitri YWMF	- Pemberian tugas dilakukan oleh <i>mentor</i> - Penugasan untuk melakukan <i>retouch skin texture</i> dan <i>skin tone</i> untuk publicity (Lyodra). - Membuat ilustrasi untuk ucapan Idul Fitri YWMF
2	7 Maret 2025	IG Story Ucapan Hari Raya Idul Fitri YWMF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
3	11 – 12 Maret 2025	Thumbnail Video YouTube Kahitna (Hedi Yunus)	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta asset yang digunakan untuk mendesain. - Menggunakan asset yang sudah diberikan dan melakukan <i>layouting</i> untuk thumbnail - Menyeragamkan warna dari keseluruhan asset - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
3	14 Maret 2025	Motion Graphic “1.000.000 Streams Bunga Jiwaku – Yovie Nuno”	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta asset yang digunakan untuk mendesain. - Menggunakan asset yang sudah diberikan dan melakukan <i>layouting</i> untuk asset yang akan digerakkan

			- Menggerakan asset yang sudah ada menjadi <i>motion graphic</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
4	17 Maret 2025	IG Story Ucapan Nyepi YWMF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
5	18 Maret 2025	IG Story Ucapan Nyepi YWMF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
5	21 Maret 2025	IG Story Ucapan Nyepi KIM	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>

5	21 Maret 2025	IG Story Ucapan Nyepi Kahitna	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
5	21 Maret 2025	IG Story Ucapan Idul Fitri FIBES Publishing	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
6	8 – 11 April 2025	IG Story Ucapan Paskah YWMF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
6	10 April 2025	Thumbnail Video Kahitna (Mario Ginanjari)	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta asset yang digunakan untuk mendesain. - Menggunakan asset yang sudah diberikan dan melakukan <i>layouting</i> untuk thumbnail - Menyeragamkan warna dari keseluruhan asset

			- Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
7	14 April 2025	Post <i>After Event</i> Kahitna (Gathering TMII)	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta asset yang digunakan untuk mendesain. - Menggunakan asset yang sudah diberikan dan melakukan <i>layouting</i> untuk 10 Carousel - Menggunakan asset untuk membuat cover feeds - Menyeragamkan warna dari keseluruhan asset - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
7	16 April 2025	IG Story Ucapan Paskah FIBES Creative	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
7	17 April 2025	Post <i>After Event</i> Kahitna (Gold Dragon Palembang)	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta asset yang digunakan untuk mendesain. - Menggunakan asset yang sudah diberikan dan melakukan <i>layouting</i> untuk 10 Carousel - Menggunakan asset untuk membuat cover feeds

			- Menyeragamkan warna dari keseluruhan asset - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
8	22 – 29 April 2025	Asset Lirik Video Yovie Widiyanto dan Tiara Andini “Tanpa Cinta”	- Menerima pembagian kerja pada tim dan juga <i>brief</i> dari <i>mentor</i> - Melakukan retouch anatomi karakter dan asset agar bisa digerakkan - Menambahkan kedalaman dengan bayangan dan juga detailing melalui <i>coloring</i>. - Melakukan layout lirik pada ilustrasi yang sudah ada sehingga bisa diberikan <i>motion</i> - Melakukan asistensi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i> - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mento</i>
9	25 April 2025	Letterhead YWMG	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
10	5 – 10 Mei 2025	IG Story Ucapan Waisak Kahitna	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>.

			- Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
10	5 – 10 Mei 2025	IG Story Ucapan Waisak FIBES Creative	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
10	5 – 10 Mei 2025	IG Story Ucapan Waisak KIM	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
10	5 – 10 Mei 2025	IG Story Ucapan Waisak FIBES Publishing	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
10	5 – 10 Mei 2025	IG Story Ucapan Waisak YHF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>.

			- Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
11	16 Mei 2025	IG Story Ucapan Kebangkitan YWMF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
11	16 Mei 2025	IG Story Ucapan Kebangkitan FIBES	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	20 Mei 2025	IG Story Ucapan Kenaikan Tuhan Yesus YWMF	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	20 Mei 2025	IG Story Ucapan Kenaikan Tuhan Yesus FIBES Creative	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>.

			- Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	20 Mei 2025	IG Story Ucapan Kenaikan Tuhan Yesus FIBES Publishing	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	20 Mei 2025	IG Story Ucapan Kenaikan Tuhan Yesus Yovie and His Friends	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	20 Mei 2025	IG Story Ucapan Kenaikan Tuhan Yesus Yovie & Nuno	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>. - Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	20 Mei 2025	IG Story Ucapan Kenaikan Tuhan Yesus KIM	- Pemberian tugas diberikan oleh <i>mentor</i> beserta <i>brief</i> - Melakukan pembuatan asset untuk keseluruhan desain dan melakukan <i>layouting</i> - Melakukan asistensi dan juga revisi kepada <i>mentor</i> dan <i>supervisor</i>.

			- Merevisi asset serta menyerahkan desain kepada <i>mentor</i>
12	21 Mei	Dokumentasi Konser "Kahitna x Boyz II Men"	- Pemberian tugas diberikna oleh <i>supervisor</i> beserta brief. - Mendokumentasikan keseruan penonton selama konser berlangsung

3.3 Uraian Pelaksanaan Magang

Selama menjalani proses magang, peserta magang telah mengerjakan lebih dari lima proyek meliputi logo, thumbnail video, materi sosial media, *motion graphic*, asset media collateral, hingga membuat asset video lirik. Pembuatan proyek-proyek ini dilakukan dengan metode yang diajarkan selama perkuliahan. Di antara proyek yang sudah dikerjakan selama periode magang, beberapa karya dipilih oleh peserta magang untuk dielaborasi kembali lebih dalam.

3.3.1 Proses Pelaksanaan Tugas Utama Magang

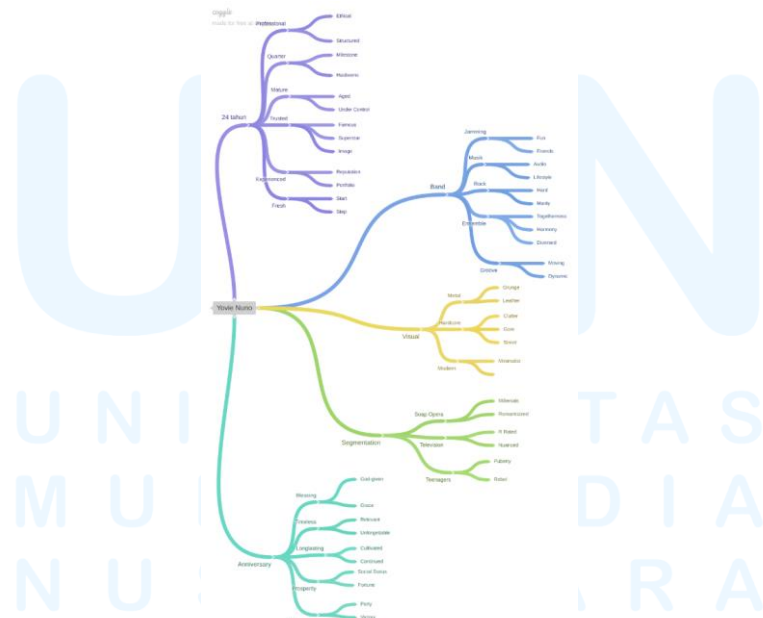
Brief untuk logo Anniversary Yovie & Nuno diberikan secara langsung pada tanggal 14 Mei 2025. Tugas diberikan oleh mentor secara *impromptu* dalam rangka menyambut *anniversary* Yovie & Nuno. Peserta magang diberikan ruang dalam berkreasi namun logo diwajibkan untuk dibuat berdasarkan pengembangan dari logo mandatory Yovie & Nuno. Logo yang sudah ada diperbolehkan untuk di-*layout* ulang namun elemen tidak boleh dimodifikasi secara bentuk.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 3.2 Logo Yovie Nuno
Sumber: Dokumen Perusahaan

Referensi diberikan oleh *supervisor* dan juga *mentor* sehingga mempermudah proses pembuatan logo. Sebeum membuat logo, proses berfikir dilakukan terlebih dahulu sehingga logo yang dibuat bisa menyampaikan pesan yang ingin disampaikan. Proses berfikir dimulai dengan membuat mindmap dalam situs *Coggle* untuk mendapatkan acuan dalam mendesain keseluruhan logo yang akan dibuat.



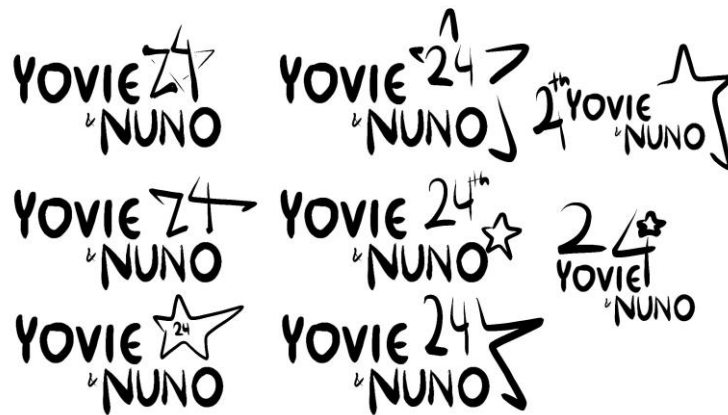
Gambar 3.3 Mindmap

Visual yang ingin didapatkan berasal dari keyword yang sudah ditemukan pada mindmap yaitu *Superstar*, *Grunge*, dan *Millenials*. Beberapa keyword ini dijadikan acuan dalam mendesain. Setelah mendapatkan beberapa kata yang sudah dibuat dalam mindmap, pembuatan moodboard dilakukan berdasarkan referensi yang sudah diberikan beserta referensi pribadi. Hal ini dilakukan untuk mendapatkan gambaran yang lebih jelas pada proses pembuatan logo. *Moodboard* digabungkan pada *software* Adobe Illustrator sehingga gambaran logo yang akan dibuat lebih terlihat.



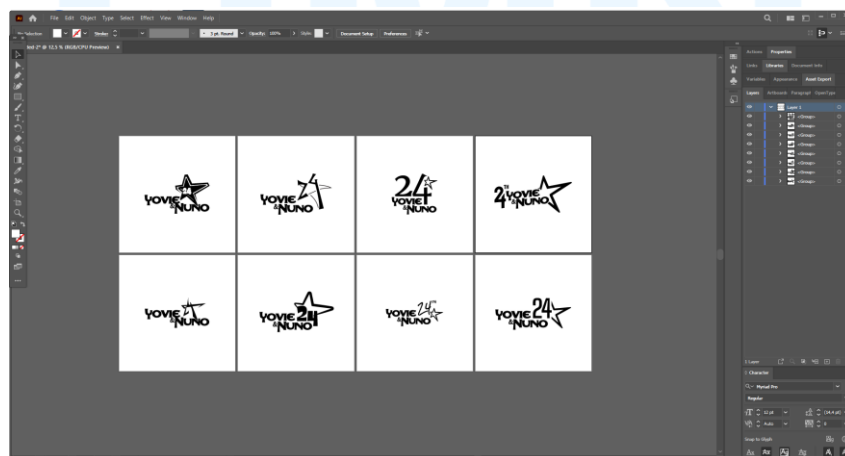
Gambar 3.4 Moodboard

Moodboard memiliki warna-warna dominan biru dan merah dan juga *look* yang *grunge* mengikuti gaya yang sesuai dengan *keywords*. Logo ini dibuat harus tetap menampilkan *look* yang masculine namun tetap modern. Setelah pembuatan moodboard, maka proses sketsa dilakukan dengan beberapa alternatif font dan juga layout. Hal ini dilakukan agar proses pembuatan logo bisa variatif. Proses sketsa dilakukan pada Procreate dengan membuat beberapa alternatif dalam canvas berukuran 2360 x 1640 pixel. Sketsa dibuat sebanyak 8 variasi agar desain lebih beragam.



Gambar 3.5 Sketsa Logo Anniversary Yovie & Nuno

Melalui sketsa yang sudah ada, proses pembuatan logo yang lebih jelas dilakukan sehingga ada gambaran secara digital. Logo dibuat sesuai dengan beberapa acuan dari keyword yang sudah dibuat. Bentuk bintang pada logo diperbolehkan untuk dikembangkan sehingga salah satu cara untuk mengembangkan logo dilakukan dengan cara mengembangkan bentuk bintang untuk mendapatkan *feel* 'superstar'. Proses digitalisasi dilakukan melalui *software* Adobe Illustrator dalam *artboard* berukuran 1080 x 1080 px. Proses digitalisasi menjadi proses terakhir dalam pembuatan logo.



Gambar 3.6 Digitalisasi Logo Anniversary Yovie & Nuno

Pembuatan logo dalam bentuk digital dilakukan dengan melakukan penataan ulang logo yang ada serta melakukan beberapa penyesuaian agar bisa menata asset-asset yang diperlukan dalam logo seperti angka 24 maupun bintang. Sehingga tulisan “Nuno” dalam logo disesuaikan mengikuti ukuran dan juga penempatan asset lain. Selain itu, beberapa logo dimiringkan untuk mendapatkan kesan yang modern. Pengembangan bentuk bintang dilakukan sehingga mendapatkan kesan ‘*superstar*’ yang ingin dicapai pada logo.



Gambar 3.7 Logo Anniversary Yovie & Nuno

Setelah melalui proses digitalisasi, logo diajukan kepada *supervisor* untuk ditinjau kembali. *Supervisor* cenderung menyukai posisi logo yang cenderung lebih dimiringkan supaya terlihat tetap *modern* dan *sleek*. Dengan ini, logo yang dipilih oleh *supervisor* adalah logo ketiga dari canvas sketss.

3.3.2 Proses Pelaksanaan Tugas Tambahan Magang

Selama program magang berlangsung, *mentor* memberikan beberapa tugas tambahan magang. Tugas yang dikerjakan cukup bervariasi meliputi Instagram Story, *motion graphics*, *cover artwork*, *thumbnail video*. Meskipun begitu, tugas-tugas ini dikerjakan dengan proses yang berbeda-beda namun dengan *flow* asistensi yang sama seperti tugas-tugas lainnya yang diberikan oleh *supervisor*.

3.3.2.1 Thumbnail Video “Hedi Yunus ditemenin Soulmatenya”

Brief untuk thumbnail video diberikan pada tanggal 10 April 2025 melalui *mentor*. Aset yang dibutuhkan diberikan melalui *mentor* untuk ditata ulang pada thumbanil video. Pada thumbnail video yang akan

dibuat, *mentor* mengarahkan peserta magang untuk membuat *thumbnail* video sebesar 1920 px x 1080 px.

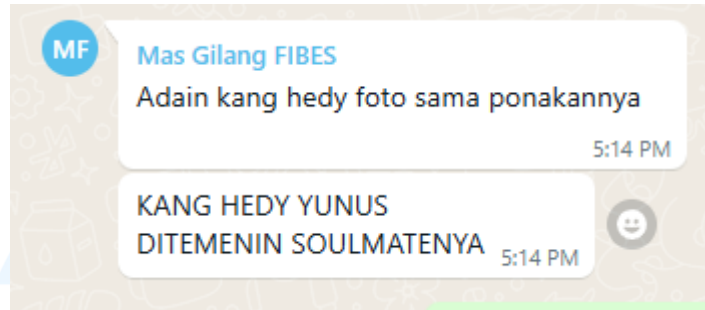


Setelah brief diberikan, peserta magang mencari referensi terlebih dahulu. Desain dari *thumbnail* harus menunjukkan kehangatan Hedi Yunus saat bertemu dengan fansnya. Namun, desain yang dibuat nantinya harus tetap memiliki kesamaan dengan desain-desain sebelumnya. Dengan ini, peserta magang mencari terlebih dahulu *thumbnail* video yang sebelumnya pernah dibuat



Setelah melihat referensi tersebut, peserta magang menjadikan desain-desain sebelumnya sebagai acuan. Peserta magang mengambil asset foto Hedi Yunus yang telah diberikan dan menghapus latar belakang foto tersebut. Setelah itu, foto dari fans Kahitna yaitu “Soulmate” ditaruh sebagai *background* dari *thumbnail* video yang sudah ada. Lalu *tone*

warna dan juga hue disesuaikan agar tidak terlihat berbeda. Peletakkan teks dilakukan setelah melakukan *color grading*.



Gambar 3.10 Brief *Supervisor*

Setelah mengajukan desain *thumbnail* video yang sudah ada, *supervisor* merevisi *copywriting* menjadi “Hedi Yunus ditemani Soulmatenya” dan mengarahkan peserta magang untuk menaruh foto Neng Irma yaitu salah satu ponakan dari Hedi Yunus.

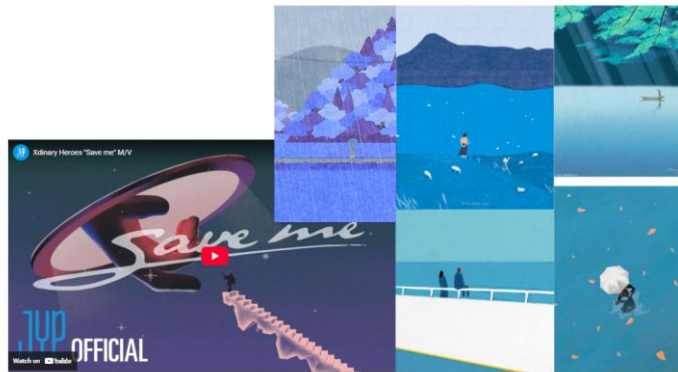


Gambar 3.11 Thumbnail Video Kahitna

Peserta magang menambahkan foto Neng Irma ke dalam desain. Setelah *brief* untuk *copywriting* diubah, peserta magang melakukan revisi pada desain yang sudah dibuat. Setelah melakukan revisi *copywriting*, *asset* diserahkan kepada mentor untuk diunggah ke dalam YouTube. File diberikan dengan format JPEG berukuran 1920 px x 1080 px.

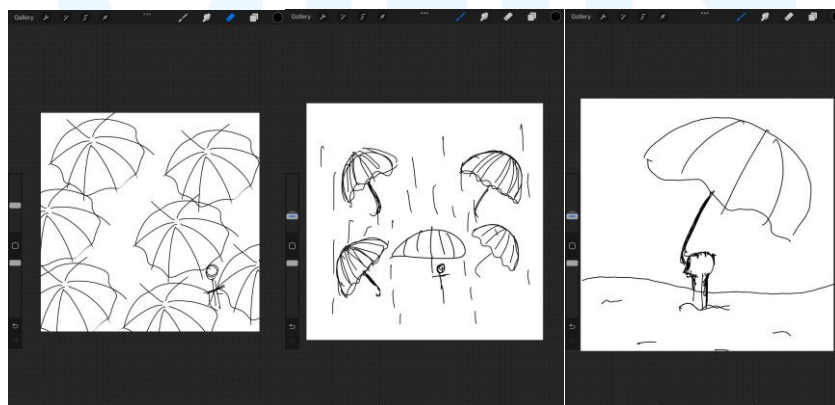
3.3.2.2 Cover Artwork ‘Titik Nadir’ karya Kahitna

Brief untuk cover artwork ‘Titik Nadir’ diberikan pada tanggal 21 April 2025 secara *impromptu* oleh *mentor*. Penyerahan *deck* diberikan melalui Whatsapp seperti foto *publicity*, lirik lagu, hingga lagu yang sudah dibuat. *Cover Artwork* dibuat dengan ukuran 3000 px x 3000 px.



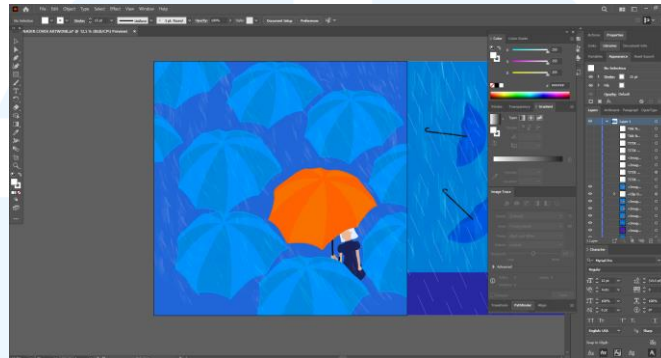
Gambar 3.12 Deck Cover Artwork

Setelah diberikan *deck* yang sudah ada, peserta magang mengumpulkan referensi untuk pembuatan *cover artwork* yang sudah ada. Untuk menunjukkan keadaan yang berada dalam ‘titik nadir’, *mentor* mengarahkan untuk menggunakan sebuah ilustrasi perempuan yang sedang menggunakan payung ditengah hujan. *Mentor* menyarankan untuk menggunakan majas sehingga *cover artwork* yang dibuat lebih memiliki makna yang mendalam.



Gambar 3.13 Sketsa Cover Artwork

Setelah referensi sudah dikumpulkan, peserta magang membuat tiga opsi sketsa agar memiliki gambaran yang lebih jelas untuk desain yang akan dibuat. Sketsa dibuat menggunakan penekanan pada majas yang diimplementasikan pada payung. Pembuatan sketsa dilakukan pada aplikasi *Procreate* dengan ukuran 3000 px x 3000 px.



Gambar 3.14 Digitalisasi Artwork Titik Nadir

Setelah sketsa dibuat, maka proses digitalisasi dilakukan pada aplikasi yang sama. Warna yang digunakan adalah warna komplementer yaitu biru dan oranye sehingga objek utama pada perancangan *cover artwork* ini bisa lebih terlihat. Ketiga sketsa dibuat dengan majas yang berbeda-beda.



Gambar 3.15 Artwork Titik Nadir

Setelah proses sketsa dilakukan, *cover artwork* mulai ditata dengan teks 'Titik Nadir' pada *software* Adobe Illustrator. Font yang sudah dipilih

memiliki kesan yang sedih dan membawa kesan hujan yang lebih kuat. Setelah melalui proses asistensi bersama *mentor* dan *supervisor*. *Cover artwork* yang dipilih adalah yang *cover artwork* yang pertama. Penyerahan *asset* dilakukan dengan format JPEG, PNG, TIFF, beserta *working file* dari desain yang sudah ada.

3.3.2.3 IG Story Ucapan Hari Raya Idul Fitri YWMF

Brief Instagram Story diberikan oleh *mentor* pada tanggal 5 Maret 2025. *Brief* diberikan melalui Whatsapp beserta referensi yang dimasukkan ke dalam link Canva yang dibutuhkan selama pengerjaan keseluruhan desain. Desain dibuat dengan ukuran 1080 px x 1920 px.

BRIEF TUGAS RABU 5 MAR 2025

Format:
IGF: 1200px x 1500px

Buat ucapan Idul Fitri 2025, style dan juga ilustrasi di sesuaikan dengan referensi

Copy :
"Selamat Idul Fitri 2025" - (tentatif bisa diubah)

DEADLINE: Pk. 18.00

Referensi:
https://www.canva.com/design/DAGgFSK_iQU/kEM3-B2tTuLVgLTAAct7Q/edit?utm_content=DAGgFSK_iQU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

-Suci slides 3 @Suci YWMF
-Owen slides 4 @Gabriel Owen
-Dara slides 5 @Dara YWMF

Gambar 3.16 Brief Ucapan Hari Raya Idul Fitri YWMF

Selama proses pengerjaan, peserta magang membuat sketsa terlebih dahulu di dalam aplikasi *Procreate*. Sketsa dibuat dalam *canvas* berukuran 1080 px x 1920 px. Sketsa dibuat berdasarkan referensi yang diberikan oleh *mentor*. Selain itu, peserta magang memasukkan beberapa hal yang identik dengan lebaran seperti tunjangan hari raya (THR), masjid, dan juga kue-kue lebaran.



Gambar 3.17 Sketsa Ucapan Hari Raya

Setelah proses sketsa, peserta magang mulai mengilustrasikan sketsa yang sudah ada menggunakan warna oranye YWMF sebagai warna aksen. Namun keseluruhan desain dibuat dengan menggabungkan warna-warna seperti biru, kuning, oranye, dan juga hijau gelap. Ilustrasi dibuat *flat* namun tetap memiliki kedalaman sehingga terlihat lebih rapih.



Gambar 3.18 Ilustrasi Ucapan Hari Raya

Setelah proses ilustrasi, peserta magang melakukan *layouting* pada *software* Adobe Illustrator. Tulisan 'Idul Fitri' dibuat secara manual dengan gaya penulisan huruf Arab sehingga desain terlihat *festive*. Selain

itu, *copywriting* diberikan oleh *mentor* pada proses *layouting*. Setelah mendapatkan *approval* dari *supervisor*, asset diberikan dalam bentuk JPEG untuk diunggah ke dalam sosial media.

3.3.2.4 Motion Graphic “Bunga Jiwaku” karya Yovie & Nuno 1.000.000 Streams

Brief untuk *motion graphic* diberikan oleh *mentor* pada tanggal 14 Maret 2025. Asset yang ada diberikan oleh *mentor* sehingga peserta magang diperlukan untuk menata ulang *asset* yang sudah ada dan menggerakkan *asset* yang sudah diberikan oleh *mentor*. Asset yang sudah ada di-*layout* pada *software* Adobe Photoshop.

~Pierre +62 858-8259-9311
→ Forwarded
hello @~Pierre @~Eliza Iskandar

mau minta lontong buat motionin materi 1 jt streams bunga jiwaku pake style YN

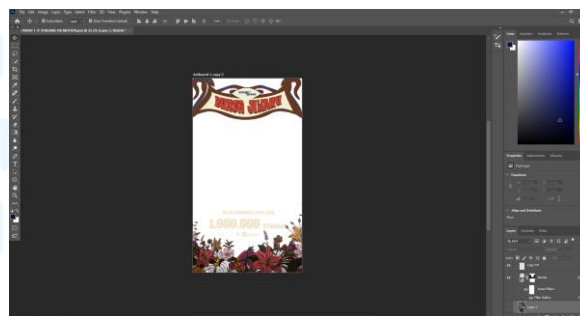
copy:

BUNGA JIWAKU
TELAH DIDENGAR LEBIH DARI
1 JUTA STREAMS DI SPOTI

terima kaciii

Gambar 3.19 Brief Motion Graphic

Setelah *brief* dan aset diberikan oleh *mentor*, maka pengerjaan tata letak aset dilakukan pada *software* Adobe Photoshop. Beberapa informasi yang sudah diberikan dimasukkan menggunakan aset *font* yang sudah diberikan oleh *mentor*. Tata letak aset diperhitungkan dengan *motion* yang ingin diterapkan pada desain.



Gambar 3.20 Aset Motion Graphic

Asset yang sudah di *layout* pada *software* Adobe Photoshop kemudian digerakkan pada *software* Adobe After Effects sehingga bisa digerakkan. Setelah berkonsultasi dengan *supervisor*, peserta magang membuat motion graphic yang sudah ada dengan gaya gerak yang sebelumnya digunakan pada akun-akun lain yang dipegang oleh perusahaan selain Yovie & Nuno.



Gambar 3.21 Motion Graphic “Bunga Jiwa” karya Yovie & Nuno 1.000.000 Streams

Setelah melihat referensi, penulis menggerakkan asset yang sudah ada dalam canvas berukuran 1080 px x 1920 px. Penulis menggerakkan semua asset untuk muncul dalam waktu yang bersamaan, dan membuat *countdown* dari nol (0) hingga 1.000.000 untuk menggambarkan streams yang sudah dicapai oleh YWMF. *Motion graphics* yang sudah mendapatkan *approval* akhirnya diserahkan kepada mentor dalam bentuk MP4 untuk diunggah ke dalam sosial media.

3.4 Kendala dan Solusi Pelaksanaan Magang

Dalam berjalannya periode magang, tentunya ada beberapa kendala selama proses magang. Beberapa kendala tersebut meliputi keahlian *soft skill*, keahlian *software* pribadi, dan juga manajemen *workload* pada perusahaan. Beberapa kendala ini diselesaikan dengan solusi selama program magang berjalan.

3.4.1 Kendala Pelaksanaan Magang

Peserta magang mengalami kendala dalam *soft skill* terkhusus pada saat berkomunikasi dengan atasan di awal. Pada awal periode magang, peserta magang masih meraba *flow* asistensi dan juga komunikasi. Hal ini mempersulit proses berkomunikasi peserta magang pada awal periode magang. Selain itu, keahlian peserta magang yang terbatas dalam menggunakan Adobe After Effects mempersulit pengerjaan *motion graphics*. Selain itu keterbatasan peserta magang dalam menggunakan *software* seperti Adobe Illustrator dan Adobe Photoshop menjadi kendala dalam mengikuti pola bekerja dalam perusahaan. Selain itu manajemen prioritas juga menjadi kendala pelaksanaan magang, di mana peserta magang kesulitan menentukan pekerjaan yang prioritas selama menjalani program magang apabila ada beberapa tugas yang diberikan *mentor* dan *supervisor* dalam waktu yang bersamaan.

3.4.2 Solusi Pelaksanaan Magang

Dengan kendala berkomunikasi dengan atasan di awal, peserta magang menganalisa lebih dalam pola komunikasi yang sudah berjalan. Dalam waktu beberapa minggu, peserta magang sudah mulai cukup memahami *flow* komunikasi yang diterapkan selama magang. Solusi atas kendala yang dialami oleh peserta magang untuk keahlian Adobe After Effects adalah berkonsultasi dengan editor yang bekerja pada perusahaan. Selain itu, solusi permasalahan yang dialami untuk mengikuti pola bekerja dengan Adobe Illustrator dan juga Adobe Photoshop adalah dengan mempelajari *shortcut* yang bisa digunakan dalam kedua *software* tersebut. Solusi untuk kendala manajemen prioritas

adalah dengan berkonsultasi lebih lanjut bersama *mentor* untuk mengetahui urgensi dari atau proyek yang diberikan.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA