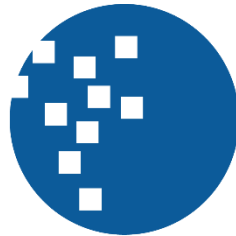


**PROSES KERJA CREATIVE INTERN DI LIFE CHANNEL
MNC CHANNELS**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

KATHLEEN ALICIA BONG

00000066664

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PROSES KERJA CREATIVE INTERN DI LIFE CHANNEL
MNC CHANNELS**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Kathleen Alicia Bong

00000066664

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

i

Proses Kerja Creative Intern..., Kathleen Alicia Bong, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kathleen Alicia Bong

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066664

Program Studi : Jurnalistik

Laporan dengan judul:

PROSES KERJA CREATIVE INTERN DI LIFE CHANNEL MNC CHANNELS

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Juni 2025



(Kathleen Alicia Bong)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan dengan judul

PROSES KERJA CREATIVE INTERN DI LIFE CHANNEL MNC CHANNELS

Oleh

Nama : Kathleen Alicia Bong

NIM : 00000066664

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 16 Juli 2025

Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



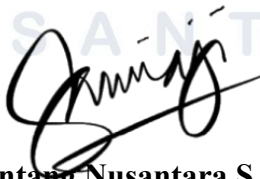
Anton Wisnu Nugroho, S.S, M.Si.,
0306057603

Penguji



Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.,
<<NIDN/NIK>>

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

“PROSES KERJA CREATIVE INTERN DI LIFE CHANNEL MNC CHANNELS”

Oleh

Nama : Kathleen Alicia Bong

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066664

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada Sidang Ujian Praktik Magang Universitas
Multimedia Nusantara

Tangerang, 12 Juni 2025

Dosen Pembimbing



Anton Wisnu Nugroho, S.S, M.Si.,

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.,

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kathleen Alicia Bong

NIM : 00000066664

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

menyatakan bahwa saya melaksanakan kegiatan di:

Nama Perusahaan/Organisasi : PT MNC Sky Vision QQ MNC

Alamat : Jl. Raya Perjuangan, Kebon Jeruk

Email Perusahaan/Organisasi : hrdmnc.channel@mncgroup.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 12 Juni 2025

Mengetahui

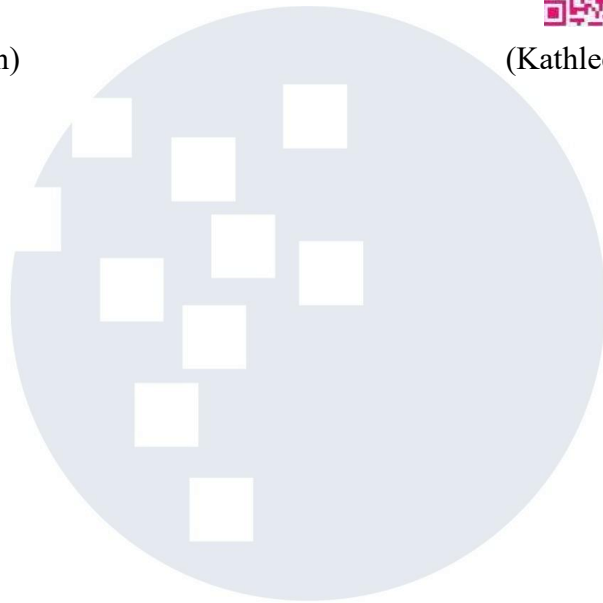
The image shows a blue logo with the text "MIC CHANNELS" and a stylized "M" icon. A black ink signature is written over the logo.

(Yudha Putera S. sn)

Menyatakan

The image shows a pink 1000 Rupiah Indonesian postage stamp with a QR code and a Garuda emblem. A black ink signature is written over the stamp.

(Kathleen Alicia Bong)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kathleen Allicia Bong
NIM : 00000066664
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Proses Kerja Creative Intern di Life
Channel MNC Channels

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Juni 2025



(Kathleen Alicia Bong)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang yang berjudul “Proses Kerja Creative Intern di Life Channel MNC Channels”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat memenuhi kelulusan dalam menempuh pendidikan S-1 pada Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Ada sebuah motto hidup yang penulis percayai hingga hari ini, “*Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I shall learn*”. Pengalaman magang ini menjadi bukti nyata keterlibatan langsung dalam dunia kerja merupakan salah satu cara terbaik untuk belajar. Alasan penulis memilih topik ini sendiri adalah karena ketertarikan pribadi penulis terhadap proses *creative* dalam produksi media, terutama di industri televisi yang dinamis dan menantang. Dunia *creative*, khususnya dalam ranah media digital dan televisi, memiliki daya tarik tersendiri karena memadukan ide, strategi, dan keterampilan teknis dalam menciptakan sebuah karya yang berdampak.

Oleh sebab itu, Penulis berharap dengan adanya laporan magang ini dapat membantu mahasiswa lain dalam penulisan laporan magang. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya laporan magang ini tentunya didukung dan dibimbing dari berbagai pihak. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Tempat kerja magang penulis.

4. Yudha Putera, S. Sn, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
6. Anton Wisnu Nugroho, S.S, M.Si, sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
7. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
8. Oscar Jiro Harlison, Tara Pundarika, dan Trishya Hansen Tanuwidjaya, ketiga sahabat yang senantiasa memberi dukungan moral sehingga penulis terus semangat mengerjakan laporan magang ini.
9. Angelia Austin, Anginette Yoni, Edenia Larel, dan Ignatia Sarasvati Wahyuputro, selaku rekan magang penulis di divisi *Creative Life Channel* yang senantiasa berada di sisi penulis selama menjalankan kegiatan magang di Life Channel.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi berkat bagi banyak orang.

Tangerang, 12 Juni 2025



Kathleen Alicia Bong

PROSES KERJA CREATIVE INTERN DI LIFE CHANNEL MNC CHANNELS

Kathleen Alicia Bong

ABSTRAK

Perkembangan media rohani di Indonesia turut didukung oleh kehadiran Life Channel, saluran televisi berlangganan di bawah naungan MNC Group yang secara khusus menayangkan konten berbasis kekristenan. Oleh karena itu, penulis memilih Life Channel sebagai tempat pelaksanaan kerja magang pada posisi *Creative Intern*. Selama magang, penulis menjalankan peran dalam produksi berbagai program rohani seperti Way Out, Rhema, This is My Song, Shalomdoc, hingga The Art of Church. Penulis bertugas dalam tiga tahapan utama, yaitu praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, yang meliputi kegiatan seperti pencarian *talent*, scouting lokasi, penulisan naskah, pengoperasian *teleprompter*, hingga penyusunan naskah *editing*. Dalam praktiknya, penulis menerapkan konsep Video Program Production serta prinsip produksi konten religi berbasis nilai. Selama magang, penulis menghadapi kendala seperti keterlambatan sesi syuting dan koneksi internet kantor yang tidak stabil. Untuk mengatasi kendala tersebut, penulis membiasakan datang lebih awal, bersikap proaktif dalam tim, serta menggunakan kuota pribadi sebagai alternatif. Melalui pengalaman ini, penulis memperoleh pemahaman nyata tentang proses kerja media kristiani dan pentingnya sensitivitas spiritual dalam penyampaian konten.

Kata kunci: Life Channel, Magang, Produksi Produksi Televisi, *Creative Intern*, Proses Kerja



WORK PROCESS AS A CREATIVE INTERN AT LIFE CHANNEL MNC CHANNELS

Kathleen Alicia Bong

ABSTRACT

The development of spiritual media in Indonesia is supported by the presence of Life Channel, a subscription-based television channel under MNC Group that specifically broadcasts Christian content. Therefore, the author chose Life Channel as the internship placement, specifically in the position of Creative Intern. During the internship, the author was involved in the production of various spiritual programs such as Way Out, Rhema, This is My Song, Shalomdoc, and The Art of Church. The author contributed to three main stages—pre-production, production, and post-production—which included tasks such as talent scouting, location scouting, scriptwriting, operating the teleprompter, and preparing editing scripts. In practice, the author applied the concept of Video Program Production (Zettl, 2006) as well as religious-based content strategies. Several challenges arose during the internship, including delays in shooting schedules and unstable office internet connections. To overcome these, the author made a habit of arriving early, remained proactive in the team, and used personal internet data as an alternative. Through this internship, the author gained a comprehensive understanding of how Christian media operates and the importance of spiritual sensitivity in delivering content.

Keywords: *Life Channel, Internship, Television Production, Creative Intern, Work Process*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT (English)</i>	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.1.1 Visi dan Misi.....	8
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	9
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	11
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	11
3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang	13
3.3 Kendala yang Ditemukan.....	44
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	47

4.1	Simpulan	47
4.2	Saran	48
DAFTAR PUSTAKA		xiii
LAMPIRAN		xv



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Program-program di Life Channel.....	6
Tabel 3.2 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang.....	12



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Life Channel	5
Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Life Channel	10
Gambar 2.3 Bagan Struktur Organisasi Life Channel	10
Gambar 3.1 Foto dengan tim Life Channel pada Rabu (14/5/2025).....	11
Gambar 3.2 Koordinasi crew call yang dilakukan lewat grup Whatsapp Life Channel	12
Gambar 3.3 Tangkapan layar <i>reach out</i> Nassa Restaurant untuk kegiatan syuting Cook With Love edisi paskah	20
Gambar 3.4 Kegiatan syuting Cook With Love edisi paskah, Rabu (19/3/2025). 21	
Gambar 3.5 Naskah <i>editing</i> yang pernah penulis buat untuk Household of Faith 22	
Gambar 3.6 Kegiatan syuting Rhema yang dilakukan di Boekit Keraton, Senin (20/1/2025).....	23
Gambar 3.7 Komunikasi dengan Restoran Trubus lewat Whatsapp.....	24
Gambar 3.8 Pengalaman penulis menjadi <i>floor director</i> untuk syuting Rhema di Boekit Keraton	25
Gambar 3.9 Naskah <i>editing</i> Rhema yang pernah dibuat penulis	26
Gambar 3.10 Contoh daftar pertanyaan yang penulis buat untuk salah satu episode Shalomdoc.....	27
Gambar 3.11 Pengalaman penulis menjadi operator <i>teleprompter</i> pada acara Shalomdoc.....	27
Gambar 3.12 Naskah <i>editing</i> yang pernah penulis buat untuk program Shalomdoc	28
Gambar 3.13 Pengalaman penulis menjadi peliput untuk syuting TAOC di GPIB Koinonia, Selasa (4/3/2025).....	30
Gambar 3.14 Naskah <i>editing</i> yang pernah penulis buat untuk program TAOC ...	31
Gambar 3.15 Syuting This is My Song dengan Jemima Cita sebagai <i>talent</i> (31/1/2025).....	32

Gambar 3.16 Pengalaman penulis syuting This is My song sebagai <i>timekeeper</i> , Kamis (16/1/2025)	33
Gambar 3.17 Naskah <i>editing</i> yang pernah penulis buat untuk This is My Song..	34
Gambar 3.18 Syuting program Way Out dengan Ps. Marcell Saerang dan Franky Kuncoro, Kamis (8/5/2025)	34
Gambar 3.19 Keterlibatan penulis dalam menyiapkan dekor dan properti untuk syuting	35
Gambar 3.20 Pengalaman penulis menjadi <i>floor director</i> untuk pertama kalinya adalah untuk syuting	36
Gambar 3.21 Naskah <i>editing</i> yang pernah penulis buat untuk program Way Out	37
Gambar 3.22 Naskah yang pernah penulis buat untuk program Way Out.....	38
Gambar 3.23 Pengalaman penulis berada di ruang MCR untuk membantu para <i>production assistant</i> Life Channel	39
Gambar 3.24 Salah satu konten promosional yang dibuat oleh penulis untuk Life Channel	40



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Pengantar MBKM 01.....	xv
Kartu MBKM 02	xvi
Daily Task MBKM 03	xvii
Surat Penerimaan Magang	xxxvi
Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	xxxvii
Bimbingan Internship Report.....	lxxxiv

