

**SINIAR TERHIMPIT DALAM DIAM: REALITAS PAHIT
GENERASI *SANDWICH***



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Theresia Vania Somawidjaja

00000055317

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**SINIAR TERHIMPIT DALAM DIAM: REALITAS PAHIT
GENERASI *SANDWICH***



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Theresia Vania Somawidjaja

00000055317

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Theresia Vania Somawidjaja

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055317

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Siniar Terhimpit dalam Diam: Realitas Pahit Generasi *Sandwich*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Theresia Vania Somawidjaja)

HALAMAN PERSETUJUAN

Siniar dengan judul

Terhimpit dalam Diam: Realitas Pahit Generasi *Sandwich*

Oleh

Nama : Theresia Vania Somawidjaja

NIM : 00000055317

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Siniar Universitas Multimedia Nusantara

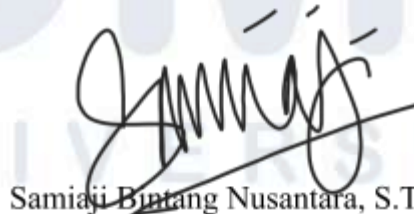
Tangerang, 26 Juni 2025

Pembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
0329107501

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Siniar dengan judul

Terhimpit dalam Diam: Realitas Pahit Generasi *Sandwich*

Oleh

Nama : Theresia Vania Somawidjaja

NIM : 00000055317

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 08 Juli 2025

Pukul 08.00 s.d 09.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



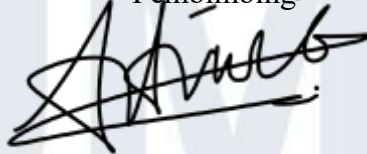
Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum
310057102

Penguji



Veronika, S.Sos., M.Si.
0317028703

Pembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
0329107501

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Theresia Vania Somawidjaja
NIM : 00000055317
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Siniar Terhimpit dalam Diam: Realitas Pahit Generasi *Sandwich*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Theresia Vania Somawidjaja)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Mahakuasa atas kasih karunia dan penyertaan-Nya, penulis menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul “Siniar Terhimpit dalam Diam: Realitas Pahit Generasi *Sandwich*.” Karya ini dibuat untuk mengedukasi generasi *sandwich* yang masih berjuang terhadap kestabilan finansial ataupun emosionalnya, serta memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Universitas Multimedia Nusantara. Selama proses pengerjaan skripsi, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Veronika, M.Si., selaku Dosen mata kuliah Seminar on Final Project Proposal yang memberikan bimbingan dan arahan atas tugas akhir ini.
6. Narasumber yang bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai oleh penulis.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman sekolah, teman kerja, dan teman komsel yang selalu mendukung dan mendengar keluh kesah penulis selama mengerjakan skripsi.
9. Teman-teman kuliah penulis yang selalu mendukung sejak awal kuliah hingga saat ini. Terima kasih juga Josephine Arella, Margaretha Nethania, Sherlina Purnamasari, dan Shiva Clarancia sudah berjuang bersama.

10. Teman-teman Lab Fikom UMN yang membantu dalam proses peminjaman ruangan untuk produksi.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan dampak positif kepada publik, terutama generasi *sandwich* yang sedang berjuang. Selain itu, naskah akademik ini diharapkan dapat bermanfaat dan menjadi rujukan bagi mahasiswa Jurnalistik yang ingin memproduksi produk ataupun topik yang serupa.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Theresia Vania Somawidjaja)



SINIAR TERHIMPIT DALAM DIAM: REALITAS PAHIT

GENERASI *SANDWICH*

Theresia Vania Somawidjaja

ABSTRAK

Pemberitaan tentang generasi *sandwich* relevan di tengah ketidakstabilan ekonomi Indonesia. Generasi ini diartikan sebagai seseorang yang menanggung finansial untuk dua generasi atau lebih dalam keluarganya dan didominasi oleh kelas menengah. Seiring waktu, kondisi ekonomi masyarakat kelas menengah menunjukkan tren penurunan. Kondisi ekonomi tersebut membuat peluang generasi *sandwich* semakin sulit keluar dari ketidakstabilan finansial. Karya ini menyajikan tiga segmen dalam satu episode yang berdurasi 60 menit. Siniar ini mengandung nilai berita penting (*significance*), aktualitas (*timeliness*), pengaruh (*magnitude*), kedekatan (*proximity*), dan akibat (*impact*). Siniar menjadi media baru yang digunakan oleh masyarakat sebagai peneman aktivitas sehari-hari, serta membangun sebuah *theatre of mind* seolah-olah audiens sedang mendengarkan cerita dari temannya. Karya ini menyajikan kisah dari pejuang generasi *sandwich*, terdapat segmen edukasi pengelolaan keuangan dari *financial planner*, serta segmen psikolog yang membahas cara mengelola emosional dan munculnya fenomena *duck syndrome* yang berhubungan dengan generasi *sandwich*. Penerapan jurnalisme solusi berupaya meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap isu yang sering terlewatkan. Proses produksi melewati tiga tahap, yaitu praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Penulis akan memublikasikan karya ini di Spotify.

Kata kunci: *audio storytelling*, generasi *sandwich*, kelas menengah, siniar

Klaster: *reporting-based project* (subklaster: *audio reporting and thematic storytelling*)

STRANGLER IN SILENCE: THE BITTER REALITY OF THE SANDWICH GENERATION

Theresia Vania Somawidjaja

ABSTRACT

News about the sandwich generation is relevant amidst Indonesia's economic instability. This generation is defined as someone who financially supports two or more generations of a family and is predominantly middle-class. Over time, the economic conditions of the middle class have shown a downward trend. This economic situation makes it increasingly difficult for the sandwich generation to emerge from financial instability. This work presents three segments in one 60-minute episode. This podcast contains important news values significance, timeliness, magnitude, proximity, and impact. Podcasts have become a new media used by people to accompany daily activities, and create a theater of the mind as if the audience is listening to a story from a friend. This work presents the story of sandwich generation fighters, includes a financial management education segment from a financial planner, and a psychologist segment discussing how to manage emotions and the emergence of duck syndrome phenomenon related to the sandwich generation. The application of solutions journalism seeks to raise public awareness of issues that are often overlooked. The production process goes through three stages: pre-production, production, and post-production. The author will publish this work on Spotify.

Keywords: audio storytelling, middle class, podcast, sandwich generation

Cluster: reporting-based project (subcluster: audio reporting and thematic storytelling)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

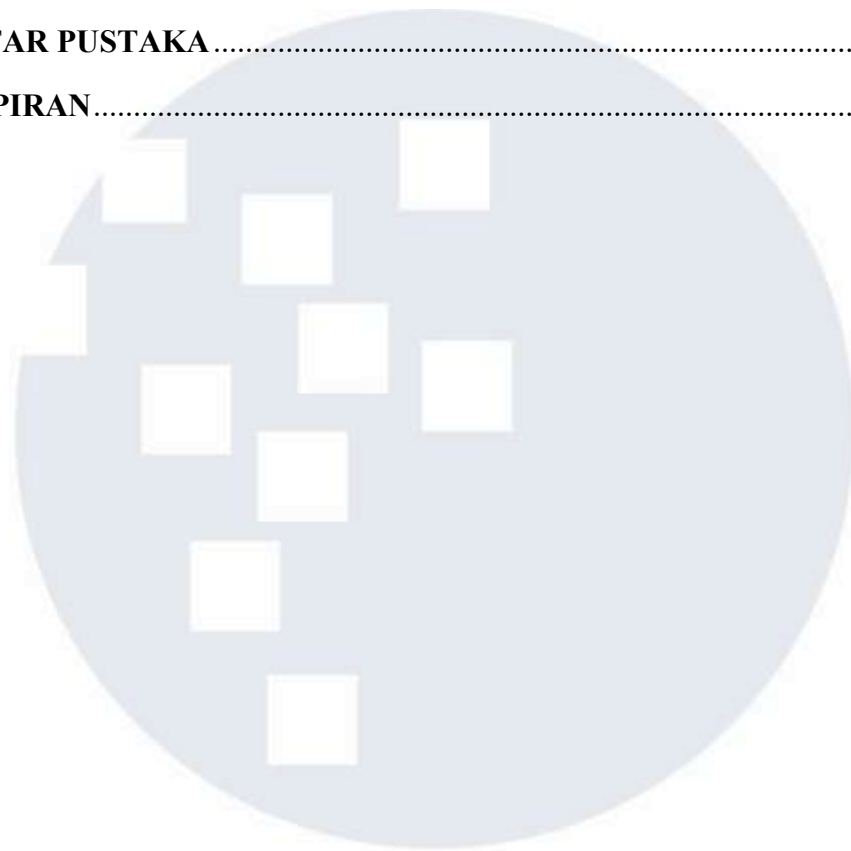
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	5
1.3 Kegunaan Karya	6
BAB II KERANGKA KONSEP	7
2.1 Karya Terdahulu	7
2.1.1 <i>The Friday Podcast</i>	7
2.1.2 <i>Satu Persen Podcast</i>	8
2.1.3 <i>Deep Talk with Introverts</i>	9
2.1.4 <i>Indonesia's Sandwich Generation Struggle Under Financial Pressure</i>	10
2.1.5 <i>Home Sweet Loan</i>	11
2.2 Konsep yang Digunakan	13

2.2.1 Jurnalisme Solusi	13
2.2.2 Siniar	14
2.2.3 Audio <i>Storytelling</i>	16
2.2.4 Theatre of Mind	17
2.2.5 <i>Narrative Arc</i>	18
2.2.6 Nilai Berita	20
2.2.7 <i>Duck Syndrome</i>	22
BAB III RANCANGAN KARYA	24
3.1 Tahapan Pembuatan	24
3.1.1 Praproduksi	24
a. Penentuan Topik	24
b. Konsultasi Topik	25
c. Penentuan Narasumber	27
d. Penentuan Setiap Segmen	27
e. Perencanaan Peralatan yang Dibutuhkan	29
3.1.2 Produksi	29
a. Wawancara Narasumber	30
b. Membuat Naskah Audio	30
c. Rekaman <i>Voice Over</i>	30
3.1.3 Pascaproduksi	31
a. Transkrip Hasil Wawancara	31
b. Penyuntingan Audio	31
c. Evaluasi Karya	32
d. Pembuatan Desain Logo dan Sampul	32
e. Publikasi Karya	32
3.2 Anggaran	33
3.3 Target Luaran/Publikasi	34

3.3.1 Target Audiens	34
3.3.2 Publikasi Karya.....	34
BAB IV HASIL.....	35
4.1 Pelaksanaan	35
4.1.1 Praproduksi	35
a. Riset	35
b. Penentuan Narasumber.....	35
c. Pembentukan Lini Masa.....	37
d. Realisasi Anggaran	39
e. Penentuan Setiap Segmen.....	42
f. Peralatan yang Digunakan.....	43
4.1.2 Produksi	43
a. Wawancara Narasumber	43
b. Membuat Naskah Audio.....	49
c. Rekaman <i>Voice Over</i>	50
4.1.3 Pascaproduksi.....	52
a. Transkrip Wawancara Narasumber	52
b. Penyuntingan Audio	52
4.2 Publikasi Karya.....	55
4.3 Promosi Karya.....	59
4.4 Evaluasi.....	59
4.4.1 Evaluasi Ahli.....	59
4.4.2 Evaluasi Pendengar.....	61
4.4.3 Evaluasi Pembuat Karya.....	62
4.4.4 <i>Engagement</i> Siniar	62
BAB V SIMPULAN	66
5.1 Simpulan	66

5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Karya Terdahulu	12
Tabel 3.1 Lini Masa Praproduksi	29
Tabel 3.2 Lini Masa Produksi	30
Tabel 3.3 Lini Masa Pascaproduksi	32
Tabel 3.4 Perencanaan Anggaran	33
Tabel 4.1 Lini Masa Praproduksi	38
Tabel 4.2 Lini Masa Produksi	38
Tabel 4.3 Lini Masa Pascaproduksi	39
Tabel 4.4 Realisasi Anggaran	41
Tabel 4.5 Jadwal Wawancara Narasumber	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sampul <i>The Friday Podcast</i>	7
Gambar 2.2 Sampul Satu Persen <i>Podcast</i>	8
Gambar 2.3 Sampul <i>Deep Talk with Introverts</i>	9
Gambar 2.4 Sampul video “ <i>Indonesia’s Sandwich Generation Struggle Under Financial Pressure</i> ”.....	10
Gambar 2.5 Poster film <i>Home Sweet Loan</i>	11
Gambar 2.6 Kurva <i>Narrative Arc</i>	19
Gambar 4.1 Wawancara tambahan bersama Cindy Henata	44
Gambar 4.2 Wawancara bersama Zein Zahira	45
Gambar 4.3 Wawancara bersama Sanjaya	46
Gambar 4.4 Wawancara bersama Albertus Axel	47
Gambar 4.5 Wawancara bersama Olivia Louise.....	48
Gambar 4.6 Wawancara bersama Putra Wiramuda	49
Gambar 4.7 Naskah Audio.....	50
Gambar 4.8 Proses Rekaman <i>Voice Over</i>	51
Gambar 4.9 Situs Transkrip Wawancara	52
Gambar 4.10 Penyuntingan Audio.....	54
Gambar 4.11 File Penyuntingan <i>Corrupt</i>	54
Gambar 4.12 Sampul Akun Siniar	56
Gambar 4.13 Sampul Episode Siniar	57
Gambar 4.14 <i>Chapters</i> pada Siniar	58
Gambar 4.15 Bukti Promosi Karya.....	59
Gambar 4.16 Jumlah Audiens Siniar	63
Gambar 4.17 Jumlah Pemutaran Siniar.....	64
Gambar 4.18 Data Audiens Berdasarkan Gender dan Usia	64

Gambar 4.19 Data Audiens Berdasarkan Lokasi dan Platform 65



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Hasil Turnitin.....	72
Lampiran B: Absensi Bimbingan dengan Dosen Pembimbing.....	75
Lampiran C: Daftar Pertanyaan Wawancara Narasumber	77
Lampiran D: Transkrip Wawancara.....	80

