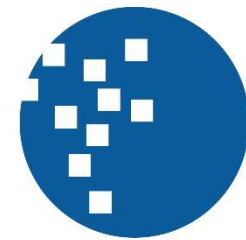


**VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”,
REPORTASE TIM SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI
FILM INDONESIA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Berbasis Karya

Troy Godwin Gunawan

00000055987

PROGRAM STUDI DIGITAL JOURNALISM

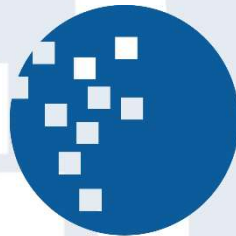
ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”
REPORTASE TIM SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI
FILM INDONESIA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Berbasis Karya

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Troy Godwin Gunawan

00000055987

PROGRAM STUDI DIGITAL JOURNALISM

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Troy Godwin Gunawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055987

Program studi : Digital Journalism

Karya dokumenter dengan judul:

VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”, REPORTASE TIM SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI FILM INDONESIA merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.



Troy Godwin Gunawan

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Video dokumenter dengan judul
VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”, REPORTASE TIM
SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI FILM INDONESIA

Oleh

Nama : Troy Godwin Gunawan
NIM : 00000055987
Program Studi : Digital Journalism
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 11 Juli 2025
Pukul 08.00 s.d 09.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Ig Haryanto Djoewanto, S.Sos., M.Hum.
0323036905

Penguji



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.
0320058905

Pembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
0329107501

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Troy Godwin Gunawan

NIM : 00000055987

Program Studi : Digital Journalism

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul

VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”, REPORTASE TIM SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI FILM INDONESIA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Juni 2025

Yang menyatakan,



Troy Godwin Gunawan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Skripsi Berbasis Karya dengan judul “VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”, REPORTASE TIM SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI FILM INDONESIA” dengan tepat waktu. Dalam penyusunan karya ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak:

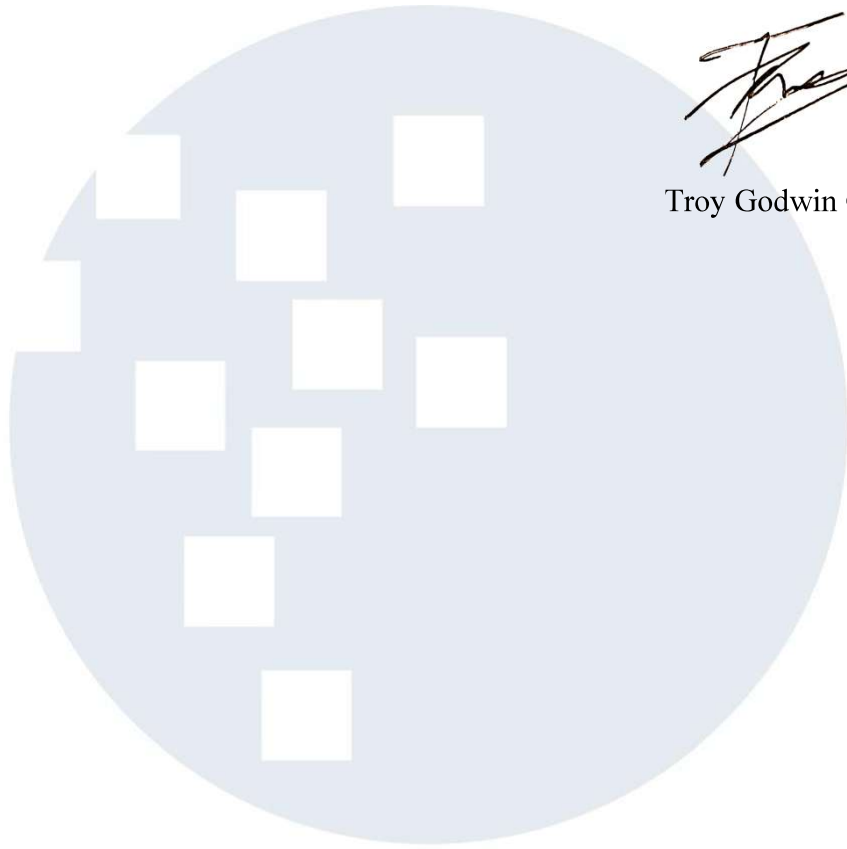
1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi. S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Kepada Cafrizky, Alvin, Ade, dan teman-teman dekat lainnya yang selalu ada sepanjang di sisi penulis dengan candaan, percakapan, motivasi, dan dukungan.
7. Kepada Clarissa Madeline yang selalu mendukung dan selalu ada di saat pengerjaan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan dampak berkelanjutan, dari manfaat hingga wawasan bagi pembaca. Walaupun terdapat kelemahan dari laporan ini, saya menghargai setiap masukan dan saran yang dapat diberikan untuk menyempurnakan aspek yang masih memiliki kekurangan dalam memadai tulisan ilmiah ini.

Tangerang, 27 Juni 2025



Troy Godwin Gunawan



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

VIDEO DOKUMENTER “LIGHTS, CAMERA, DANGER”, REPORTASE TIM SFX DAN STUNT DALAM PRODUKSI

FILM INDONESIA

Troy Godwin Gunawan

ABSTRAK

Seiring berkembangnya teknologi dan media distribusi digital, dokumenter menjadi format yang semakin diminati karena mampu menyampaikan isu sosial dengan cara yang kuat dan personal. Salah satu isu penting namun jarang diangkat di industri perfilman Indonesia adalah keselamatan kerja serta ketiadaan pendidikan formal bagi kru di departemen Special Effects (SFX) dan Stunt. Meskipun pekerjaan mereka berisiko tinggi dan sangat krusial dalam produksi film, banyak pelaku SFX dan Stunt yang belajar secara otodidak tanpa pelatihan resmi. Survei Indonesia Cinematographers Society (ICS) pada tahun 2023 menunjukkan bahwa sebagian besar kru tidak memiliki pemahaman mendalam tentang keselamatan kerja, dan hanya 19% yang pernah mengikuti pelatihan K3. Di sisi lain, meskipun SKKNI telah menyusun standar kompetensi untuk profesi tersebut, belum tersedia jalur pendidikan formal atau kurikulum khusus di lembaga pendidikan perfilman. Berdasarkan persoalan ini, penulis memproduksi sebuah dokumenter observasional yang merekam keseharian kru SFX dan Stunt, serta mewawancarai narasumber dari kalangan profesional dan akademik. Dokumenter ini bertujuan membangun kesadaran publik dan industri terhadap pentingnya sistem keselamatan dan pengembangan pendidikan formal di bidang teknis perfilman. Proses produksi dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, serta akan didistribusikan melalui kerja sama dengan Watchdoc Documentary.

Kata kunci: video dokumenter, produksi film, keselamatan kerja, pendidikan formal

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DOCUMENTARY VIDEO: “LIGHTS, CAMERA, DANGER”, A REPORT ON SFX AND STUNT TEAMS IN INDONESIAN FILM PRODUCTION

Troy Godwin Gunawan

ABSTRACT (English)

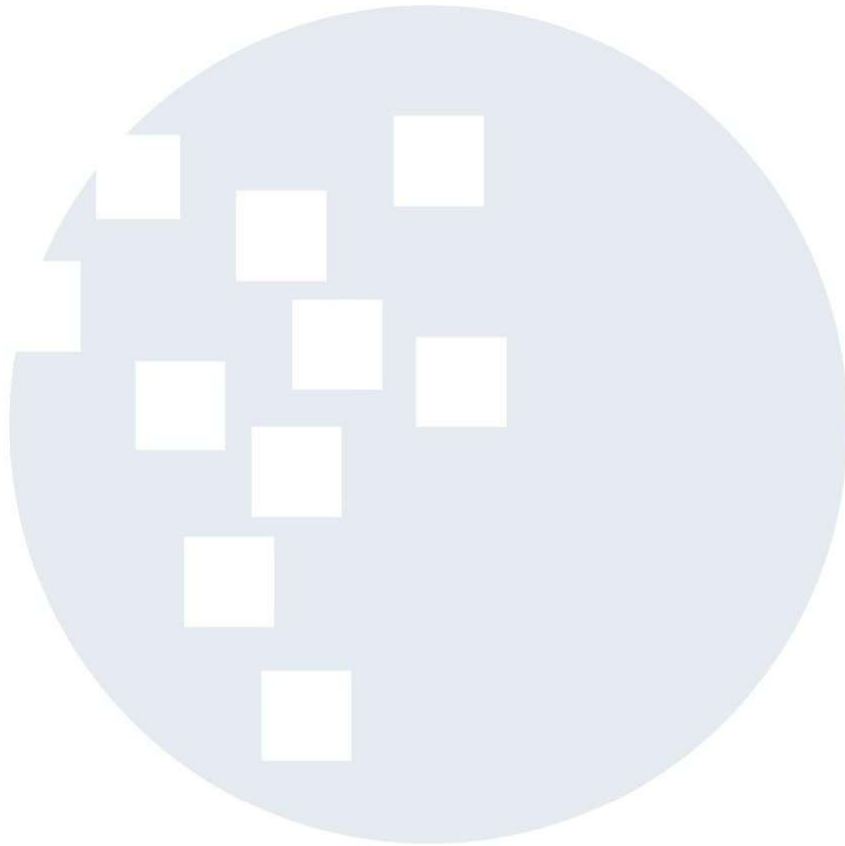
As digital platforms proliferate, documentary filmmaking has emerged as a powerful medium for social advocacy and immersive storytelling. In Indonesia's thriving film industry, one critical yet under-examined issue remains the occupational safety and lack of formal education for Special Effects (SFX) and stunt crews. Despite their high-risk roles and essential contributions to cinematic realism, many SFX and stunt practitioners learn on the job without standardized training. A 2023 survey by the Indonesia Cinematographers Society (ICS) revealed that only 19 % of production crew had attended any formal K3 (safety) training, while the majority had limited or no understanding of workplace safety protocols. Although Indonesia's National Occupational Competency Standards (SKKNI) define competencies for these roles, no dedicated academic programs or certified short-courses currently exist. To address this gap, this project produces an observational documentary that follows SFX and stunt teams in their daily work, interweaving first-hand interviews with both industry professionals and academic experts. Through immersive visual storytelling, the film aims to raise awareness among audiences and industry stakeholders about the urgent need for robust safety systems and the establishment of formal education pathways. The production unfolds in three phases, namely pre-production, production, and post-production. The documentary will also be co-distributed in partnership with Watchdoc Documentary to maximize impact and reach.

Keywords: *documentary video, film production, work safety, formal education*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	4
1.3 Kegunaan Karya	4
BAB II KERANGKA KONSEP	6
2.1 Karya Terdahulu	6
2.2 Konsep yang Digunakan	11
BAB III RANCANGAN KARYA	24
3.1 Tahapan Pembuatan	24
3.2 Anggaran	45
3.3 Target Luaran/Publikasi	47
BAB IV HASIL KARYA	48
4.1 Pelaksanaan	48
4.2 Realisasi Anggaran	71
4.3 Evaluasi	74
BAB V SIMPULAN SARAN	77
5.1 Simpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Storyline	29
Tabel 3.2 Tabel Linimasa Inisiasi Proyek	39
Tabel 3.3 Tabel Linimasa Praproduksi	39
Tabel 3.4 Tabel Linimasa Produksi	39
Tabel 3.5 Tabel Linimasa Pascaproduksi	39
Tabel 3.6 Tabel Daftar Pertanyaan	41
Tabel 3.7 Tabel Rancangan Anggaran Biaya Praproduksi	46
Tabel 3.8 Tabel Rancangan Anggaran Biaya Produksi	46
Tabel 3.9 Tabel Rancangan Anggaran Biaya Pascaproduksi	47
Tabel 4.1 Tabel Linimasa Pembuatan Karya	62
Tabel 4.2 Tabel Realisasi Anggaran Biaya Praproduksi	71
Tabel 4.3 Tabel Realisasi Anggaran Biaya Produksi	72
Tabel 4.4 Tabel Realisasi Anggaran Biaya Pascaproduksi	73
Tabel 4.5 Tabel Analitik “Lights, Camera, Danger”	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Penggunaan <i>Long Shot</i> di Program <i>Risky Business</i>	7
Gambar 2.2 Salah Satu Adegan dalam <i>Workingman's Death</i>	9
Gambar 2.3 Penggunaan <i>Multicamera</i> pada Wawancara George Lucas	10
Gambar 2.4 Visual CG mengenai Penangkapan Gambar pada Kamera Produksi	11
Gambar 4.1 Penulis Berkunjung ke Studio Elang	50
Gambar 4.2 Observasi Penulis ke WinSFX	51
Gambar 4.3 Visualisasi <i>Narrative Arc</i>	53
Gambar 4.4 Adegan Wawancara Narasumber	59
Gambar 4.5 Pengoperasian <i>Fog Machine</i>	59
Gambar 4.6 Pengoperasian <i>Sling</i>	60
Gambar 4.7 Ekspresi Wajah Tim Stunt	61
Gambar 4.8 Latihan Tim Stunt	61
Gambar 4.9 Tim Stunt Setelah Latihan	62
Gambar 4.10 <i>Thumbnail</i> YouTube	65
Gambar 4.11 Contoh Visual <i>Monitor</i>	66
Gambar 4.12 Frame Awal Sebelum <i>Cut</i>	67
Gambar 4.13 Frame Awal Sesudah <i>Cut</i>	67
Gambar 4.14 Frame Awal Sebelum <i>Dissolve</i>	67
Gambar 4.15 Frame ke-3 Transisi <i>Dissolve</i>	67
Gambar 4.16 Frame ke-6 Transisi <i>Dissolve</i>	67
Gambar 4.17 Frame Awal Sesudah <i>Dissolve</i>	67
Gambar 4.18 Frame Awal Sebelum <i>Fade</i>	68
Gambar 4.19 Frame ke-3 Transisi <i>Fade</i>	68
Gambar 4.20 Frame ke-6 Transisi <i>Fade</i>	68
Gambar 4.21 Frame Awal Sesudah <i>Fade</i>	68
Gambar 4.22 Tangkapan Layar <i>Chat</i> Whatsapp dengan Pihak Watchdoc Documentary	69
Gambar 4.23 Komentar Penonton @wilyannicole61	75
Gambar 4.24 Komentar Penonton @mariacclarissa2316	75
Gambar 4.25 Komentar Penonton @clarissamadeline2997	75
Gambar 4.26 Komentar Penonton @callmerel2809	75

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Daftar Pertanyaan, Transkrip Wawancara, Naskah Editing

Lampiran B Kegiatan Wawancara

Lampiran C Tautan Dokumenter “Lights, Camera, Danger

Lampiran D Turnitin

Lampiran E Form Bimbingan Skripsi

