

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama menjalani kegiatan magang di MARI Radio, penulis berperan sebagai *Newscaster* untuk 4 *station* radio yaitu Gen 98.7 FM, Jak 101 FM, Kis 95.1 FM, dan Most 105.8. Pada posisi ini, penulis diberikan kesempatan untuk terlibat langsung dalam proses produksi dan penyampaian berita harian.



Gambar 3.1 Logo empat stasiun radio di bawah naungan Mahaka Radio Integra

3.1.1 Kedudukan Penulis di MARI Radio

Kedudukan penulis adalah sebagai *newscaster* yang berada di bawah divisi *News Department* untuk 4 stasiun radio di MARI Radio yang bertanggung jawab pada segmentasi '*News Update*' dan '*Traffic Update*' di setiap 4 stasiun tersebut. Kedudukan penulis terlibat secara langsung dalam tahapan produksi konten audio penyiaran.

Penulis secara langsung berada di bawah bimbingan *News Editor* MOST 105.8 FM bernama Dika, yang bertanggung jawab dan memberi bimbingan penulis selama proses produksi. Penulis juga bertanggung jawab dalam penulisan artikel harian yang dipublikasikan melalui website resmi MOST Radio.

3.1.2 Koordinasi

Selama menjalani tugas sebagai *newscaster*, penulis secara aktif

berkoordinasi dengan berbagai pihak dalam produksi berita di *department News* MARI. Koordinasi dilakukan secara tatap muka, melalui grup komunikasi (Whatsapp), dan *private chat* (Whatsapp).

Proses pencarian berita dilakukan oleh penulis, setelah itu penulis mengubah menjadi *script* untuk disiarkan, lalu diserahkan kepada *news editor* yaitu Dika Pramunegara untuk memberikan *approval* berita yang akan disiarkan.

Selain melakukan penyiaran berita, penulis juga melakukan koordinasi dengan *programmer/article news editor* yaitu Ferniza Putri untuk memberikan *approval* artikel berita yang akan diunggah di situs MOST 105.8 FM.

3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang

Selama magang sebagai *newscaster*, penulis menjalankan beberapa tugas dan tanggung jawab dalam proses produksi penyiaran berita dalam bentuk audio dan juga penulisan artikel untuk *website* 105.8 FM.

3.2.1 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Saat pekan pertama, penulis melihat bagaimana *flow* kerja sebagai *newscaster* di Mahaka Integra Radio. Penulis mulai mencari 3 berita untuk setiap jam, berita pertama berisi berita lokal, berita kedua merupakan berita utama yaitu *hard news* (nasional/internasional), dan berita ketiga tentang olahraga atau internasional. Setiap jam penulis harus membuat judul *teaser* berdasarkan berita utama. Setelah penulis mendapat ketiga berita, penulis akan mengirimkan ke *News Editor* yaitu Dika Pramunegara, setelah mendapat revisi (bila ada) dan di *approved*, penulis memakai ketiga berita tersebut untuk disiarkan.

Dalam *department news*, *shift* terbagi menjadi 3 sesi yaitu sesi pagi jam 06.00 sampai jam 11.00, sesi siang jam 12.00 sampai jam 17.00, dan sesi malam jam 18.00 sampai jam 23.00. Setiap anak magang akan

bergantian untuk ketiga sesi tersebut.

Saat *regular time* (pukul 11.00 – 15.00) dan (pukul 21.00 – 23.00) berita yang disiarkan menggunakan suara AI, teks berita akan dimasukkan ke dalam prosa.ai, saat jam siang memakai suara bernama Naira dan jam malam memakai suara Aimar. Setelah teks berita berubah menjadi suara AI, suara tersebut dimasukkan ke dalam *Adobe Audition*, digabungkan dengan *beds news*. Suara *opening closing* juga memakai suara AI saat *regular time*. Setiap jam penulis juga melakukan *traffic update*, penulis mengikuti jadwal *traffic* sesuai dengan jadwal yang sudah disediakan. Dalam program *traffic update*, penulis berkoordinasi dengan NTMC Polri/TMC Polda/Transjakarta/BMKG untuk menyiarkan pantauan lalu lintas. Penulis juga menggunakan platform X @*Jasamarga* untuk pantauan lalu lintas jika diperlukan. Suara *opening* dan *closing traffic update* saat *regular time* juga menggunakan suara AI, dan saat *prime time* menggunakan suara penulis. Setelah mendapatkan laporan pantauan lalu lintas, penulis memasukkan ke dalam *Adobe Audition*, dan digabungkan dengan *beds traffic*.

Saat *prime time* (pukul 06.00 -10.00) dan (pukul 16.00 – 20.00) berita yang dibacakan menggunakan suara manusia (*on air*). Penulis akan melakukan *live on tapping* suara di *Adobe Audition*, mengedit suara tersebut, dan menggabungkan suara tersebut dengan *beds news* saat *news update* dan *beds traffic* saat *traffic update*.

Hasil *voice track news update* dan *traffic update* dimasukkan ke *Radio Computing Service* (RCS) di setiap *selector* stasiun radio yaitu Gen 98.7 FM, Jak 101 FM, Kis 95.1 FM, dan Most 105.8 setiap jam.



Gambar 3.2 Selector radio Most 105.8

Saat ada *adliner/advertorial*, *script* iklan akan dibacakan oleh penulis, lalu digabungkan ke dalam *voice track news update* atau *traffic update* sesuai dengan kebutuhan setiap stasiun radio.

Penulis juga diberikan tugas menulis artikel berita untuk *website* Most 105.8, yang bersumber dari *press release* yang telah dikirim dalam grup Whatsapp. Lalu penulis mengirim hasil penulisan artikel kepada *programmer/article news editor* yaitu Ferniza Putri untuk mendapatkan *approval* artikel berita sebelum publikasi di situs MOST 105.8 FM.

Selain menyiarkan berita dan menulis artikel berita, penulis melakukan tugas liputan lapangan yaitu meliput *Grand Opening* tempat kuliner di restoran Jin Sei *Japanese Dining* di daerah Jakarta Selatan. Penulis melakukan dokumentasi dalam bentuk visual, membuat narasi, dan mengedit video untuk di posting Reels Instagram *@most1058_*.

Tugas utama penulis selama magang sebagai *newscaster* meliputi:

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang

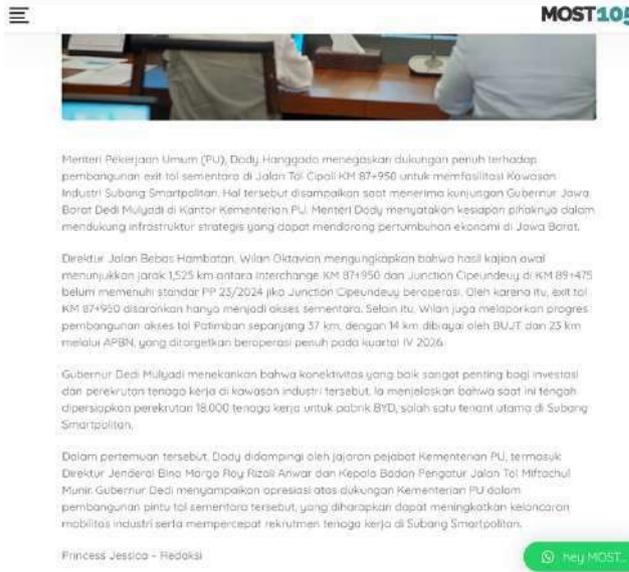
No	Tanggal	Deskripsi Pekerjaan	Bukti Foto/File
1.	5 Februari - 13 Juni 2025	Membuat <i>file sheets</i> berita yang akan dipakai. Berita diambil dari beberapa kanal berita yaitu Kompas.com, CNN Indonesia, Berita Satu. Penulis mencari 3 berita per jam.	
2.		Setelah mendapatkan berita yang akan dibaca, dilanjutkan dengan membuat judul <i>teaser</i> untuk berita utama (berita kedua). Setelah itu, berita tersebut kirim ke <i>news</i> editor untuk meminta <i>approval</i> ataupun revisi.	

3.		Membuat <i>script</i> yang akan dibacakan untuk <i>news update</i>	<p style="text-align: center;">NEWS UPDATE</p> <p>Selengkapnya sesaat lagi di news update bersama dengan saya Princess Jessica//</p> <p>Sebelum itu, kita mulai dari berita pertama//</p> <p>Kita beralih ke berita utama</p> <p>Kita masuk ke berita terakhir/ Berita Internasional, / Berita Olahraga,</p> <p>Sekian news update kali ini, nantikan news update selanjutnya"</p>
4.		Setelah di <i>approve</i> oleh <i>news editor</i> , penulis <i>take</i> suara di Adobe Audition, menggabungkan suara dengan <i>beds news</i> yang sudah disediakan.	
5.		Sebelum disetujui menggunakan suara untuk <i>prime time</i> yaitu pukul 6.00 – 10.00 dan 16.00 – 20.00, penulis perlu latihan membaca berita dengan membuat <i>dummy</i> , saat suara sudah di <i>approve</i> oleh	<p>Berikut adalah hasil <i>voice track dummy</i> penulis:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/19F8BaNXRQqGoTQUsJxIEDuqy5kYXoT4/view?usp=drive_link</p>

		<p><i>news editor</i> dan <i>programmer</i>, penulis mulai <i>take</i> suara sendiri untuk dimasukkan ke dalam RCS (<i>Radio Computing Service</i>)</p>	
6.		<p>Saat <i>regular time</i> yaitu pukul 11.00 – 15.00 dan 21.00 – 23.00, berita dioperasikan oleh suara AI pakai <i>prosa.ai</i>, isi berita disalin ke AI tersebut dan digabungkan dengan <i>beds</i> di <i>Adobe Audition</i></p>	
7.		<p>Penulis memasukkan hasil audio ke setiap <i>selector</i> stasiun radio yaitu Gen 98.7 FM, Jak 101 FM, Kis 95.1 FM, dan Most 105.8</p>	<p>Berikut adalah hasil <i>voice track news update</i> penulis:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1K7KoYEDWt-zp_b4z-VB8Tnavvt6kQ19?usp=drive_link</p> 

8.		Membacakan <i>adliner</i> atau iklan yaitu SPBU BP yang digabungkan ke <i>traffic update</i> dan Bank BSI yang digabungkan ke <i>news update</i> di jam tertentu di	Berikut adalah hasil <i>voice track news update</i> dengan <i>adliner</i> : https://drive.google.com/file/d/19ieAbQdOH1q3Lc6cvtU8hNiD3mqamviX/view?usp=drive_link
----	--	---	--

		stasiun radio Gen 98.7 FM dan Jak 101 FM	
9.		Membuat traffic update sesuai jadwal yang telah ada yaitu dengan polisi NTMC Polri/TMC Polda/SIM Keliling/Jasamarga/Transjakarta/BMKG	Berikut adalah hasil <i>voice track traffic update</i> penulis: https://drive.google.com/drive/folders/1gEnZ6uZXOcWTCxczTgOFcRSMvdmhm75S?usp=sharing
10.		Dokumentasi penulis saat bekerja dalam studio	

11.		<p>Menulis artikel berita untuk website Most 105.8</p>	<p>Berikut adalah hasil penulisan artikel untuk Most 105.8:</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1_WR71Sp1bcjp5NjXjI7AjQHrDA45SU02mo5waI3THxU/e/dit?u_sp=sharing</p> <p>Berikut adalah salah satu artikel karya penulis untuk Most 105.8:</p> <p>https://most1058fm.com/2025/03/menteri-pu-dukung-pembangunan-exit-tol-cipali-km-87950-untuk-industri-subang-smartpolitan/</p> 
12.		<p>Melakukan liputan Grand Opening sebuah restoran di Jakarta</p>	<p>Berikut adalah hasil konten Reels saat liputan:</p> <p>https://www.instagram.com/reel/DKLq9dPhOZk/?u_tm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBi</p>

			  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">SURAT TUGAS</div> <hr/> <p>NO. : TANGGAL : 22 MEI 2025</p> <p>MENUGASKAN KEPADA, NAMA : Princess Jessica Manuela DIVISI & JABATAN : Newscaster Most Intern</p> <p>TEMPAT : GAMA TOWER FI 33, Jl. H. R. Rasuna Said No.2, Karet Kuningan, Kecamatan Setiabudi, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12940, Indonesia</p> <p>HARI/TANGGAL : Kamis, 22 Mei 2025 JOBDESK : Live Report</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">LAPORAN PENUGASAN</div> <p>LAPORAN PEKERJAAN : Mengambil footage, dan editing untuk Most Fm di acara Grand Opening Jossel Japanese Dining yang dimulai dari jam 09.00 sampai 13.00, pengambilan footage berjalan dengan lancar.</p>
--	--	--	--

3.2.2 Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang

Setelah menjalankan praktik magang, penulis berkesempatan untuk mengimplementasikan ilmu yang telah dipelajari selama 5 semester perkuliahan di tempat kerja. Selama melakukan pelaksanaan magang, penulis tidak hanya melaksanakan tugas operasional, tetapi penulis juga menjadikannya sebagai sarana untuk memperdalam pemahaman tentang praktik kerja jurnalisme radio di lapangan. Oleh karena itu, pengalaman magang ini berkaitan dengan berbagai teori dan konsep yang relevan dengan alur kerja yang dijalani oleh penulis.

3.2.2.1 Newscaster

Seorang *newscaster* atau penyiar berita memiliki peran yang lebih dari sekadar membacakan berita. *Newscaster* secara aktif terlibat sebagai reporter, turut serta dalam proses peliputan dan memproduksi berita (Restendy et al., 2021). Dalam industri penyiaran radio, peran *newscaster* sangat penting dalam menyampaikan informasi yang akurat, jelas, dan menarik bagi pendengar. Mereka harus memiliki kemampuan komunikasi yang baik, mencakup dalam mengolah suara, pemenggalan

kata, dan intonasi yang tepat agar pesan yang dibacakan bisa tersampaikan dengan kepada publik. Aspek pembaca berita dalam membentuk identitas dan karakter khas suatu program berita juga sangat penting. *Newscaster* juga harus memahami tujuan pekerjaannya dan harus selalu berpedoman terhadap kode etik jurnalistik karena hal tersebut merupakan hal yang esensial (Restendy et al., 2021).

Menurut Handayani (2020) mengenai komunikasi non-verbal maupun verbal penyiar berita dalam membangun citra profesionalisme memiliki relevansi yang kuat (Prismadarti et al., 2025). Gaya komunikasi penyiar berita memiliki dampak yang signifikan terhadap kepercayaan audiens dan mencerminkan peran *newscaster* yang harus menguasai komunikasi verbal dengan efektif untuk menyampaikan berita melalui siaran (Prismadarti et al., 2025).

Berdasarkan teori yang sudah dijelaskan mengenai *newscaster*, saat penulis menyiarkan berita diberikan tanggung jawab dengan menunjukkan keterampilan yang ada. Penulis belajar untuk lebih memahami setiap berita yang diangkat, memastikan setiap informasi yang disiarkan akurat, objektif, penulis menyoroti peristiwa terkini dan memiliki signifikansi bagi banyak orang. Penulis mencari berbagai berita di beberapa portal berita terpercaya. Saat penulis membacakan berita, penulis menyampaikannya dengan menggunakan *smiling voice* agar suasana yang diciptakan terdengar lebih *friendly*, dipastikan juga intonasi yang jelas sehingga audiens dapat memahami dengan baik. Saat membacakan berita, penulis memastikan setiap kata termasuk kata asing seperti penyebutan nama orang, negara, sebutan kota, dan lainnya harus dibaca dengan benar.

3.2.2.2 Artificial Intelligence dalam Industri Media

Seiring berjalannya waktu dengan dengan teknologi yang terus berkembang, *Artificial Intelligence* (AI) telah membawa transformasi yang signifikan dalam berbagai sektor, termasuk industri media (Yan Hermana et al., 2025). Dalam penyiaran radio, AI sudah mulai digunakan, bahkan mengubah lanskap produksi dan penyampaian berita. Hal tersebut dilakukan sebagai solusi untuk mempertahankan radio dengan mengikuti perkembangan teknologi yang ada. AI merevolusi radio dengan membantu memproduksi konten (Muhammadiyah Mataram et al., n.d.). Munculnya kecerdasan buatan ini mampu mempermudah proses pembuatan produk jurnalistik, dalam televisi seperti presenter sedangkan dalam radio seperti *newscaster* (Yan Hermana et al., 2025).

AI bekerja dengan membacakan teks yang sudah disiapkan oleh *newscaster*, hal tersebut sudah diimplemestasikan dalam radio MARI saat *regular time* di mana berita disiarkan menggunakan suara AI yang dinamakan Naira dan Aimar. Teknologi *text-to-speech* ini memungkinkan konversi naskah berita menjadi format audio dengan mudah, mengurangi kebutuhan akan kehadiran *newscaster* manusia. Meskipun begitu, untuk menggunakan suara AI, berita tetap harus dicari oleh manusia dan dimasukkan ke dalam *prompt* AI untuk dijadikan audio. Dalam dunia penyiaran, penurunan jumlah pendengar menjadi tantangan bagi radio di era sekarang (Wiratri Anindhita et al., 2025). Oleh karena itu, penggunaan AI dalam radio menjadi salah satu cara untuk mengikuti perkembangan teknologi ini, meskipun suara AI saat ini masih memiliki keterbatasan seperti suara yang kaku.

Kehadiran *newscaster* dan menggunakan suara manusia tetap memegang nilai penting. Oleh sebab itu, *department news* menjadikan 2 sesi yaitu sesi dengan suara AI, dengan sesi suara manusia. Penerapan AI dalam industry media, khususnya radio, merupakan bentuk adaptasi

terhadap era digitalisasi. Meskipun AI memberikan inovasi, tantangan utamanya bagaimana menyeimbangkan hal tersebut dengan mempertahankan suara manusia asli.

3.2.2.3 Audio Storytelling

Audio *Storytelling* dalam radio dapat dikatakan bagaimana informasi disampaikan dan koneksi dibangun dengan pendengar, yang artinya audio storytelling merupakan praktik langsung dalam Menyusun narasi yang menarik melalui suara. Sebagai *newscaster*, kemampuan menyajikan berita dalam format audio storytelling perlu diperhatikan karena audiens mengandalkan indra pendengaran mereka. Secara sederhana, audio adalah saluran komunikasi yang menggunakan suara sebagai pembawa pesan (Lestiani & Riyanto, n.d.).

Selama penulis magang sebagai *newscaster*, penulis tidak hanya membaca naskah, tetapi membentuk narasi yang dapat diterima dan dipahami oleh pendengar. Saat membacakan berita, penggunaan *smiling voice*, intonasi yang jelas, dan pemenggalan kata yang tepat adalah fundamental (Prismadarti et al., 2025). Gaya dan nada komunikasi penyiar memiliki dampak signifikan terhadap kepercayaan audiens, menegaskan bahwa *newscaster* harus menguasai komunikasi verbal secara efektif. Saat penulis mengedit audio, *beds news* dan *beds traffic* memainkan peran penting dalam menciptakan suasana dan memisahkan segmen.

3.3 Kendala yang Ditemukan

Selama penulis melakukan praktik kerja magang di MARI Radio, penulis mendapatkan beberapa kendala selama proses kerja terlebih hal ini merupakan hal yang baru untuk dilakukan penulis sehingga memerlukan adaptasi terhadap lingkungan kerja khususnya di industri radio. Berikut adalah beberapa kendala yang dihadapi oleh penulis:

3.3.1 Fleksibilitas Kerja dan Kendala Teknis

Setiap *newscaster* diharuskan hadir satu jam lebih awal sesuai *shift*, karena sesi pagi dimulai jam 06.00 dan sampai di kantor pukul 05.00, tetapi *supervisor* memberikan akses AnyDesk ke setiap anak magang sehingga yang mendapat sesi pagi bisa melakukan *remote* di rumah saat malam sebelumnya untuk di jam 06.00 dan 07.00. Kendala yang sering dihadapi saat melakukan *remote* adalah mengedit suara menjadi lebih sulit dan sering error sehingga menghambat pekerjaan.

Selain itu, kendala teknis seperti Adobe atau RCS yang seringkali *error* akhirnya membuang waktu bahkan bisa jika tidak terkejar untuk memasukkan hasil siaran yang akibatnya tidak bisa tayang.

Meskipun kendala – kendala tersebut terjadi, penulis dapat mengatasi kendala tersebut dengan bantuan supervisor dan beberapa teman yang ada di kantor magang penulis bekerja, dan memberikan pengalaman serta pembelajaran yang berharga di dunia radio.

3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Saat kendala – kendala terjadi, penulis menemukan dan menerapkan beberapa solusi selama magang di MARI Radio. Berikut adalah solusi yang dilakukan oleh penulis:

3.4.1 Fleksibilitas Kerja dan Kendala Teknis

Saat terjadi kendala teknis, penulis mencoba menghubungi anak magang lain dan meminta tolong untuk memasukkan hasil *voice track* menggunakan akses AnyDesk mereka, penulis juga langsung melaporkan masalah tersebut pada *supervisor*. Selain itu penulis juga akan terus mencoba dengan tutup *selector* yang *error*, atau Adobe lalu setelah itu penulis mencoba membuka lagi , dan melakukan hal yang sama sampai bisa.

Saat kendala teknis terjadi seperti Adobe atau RCS yang *error*, penulis langsung ke ruangan teknis untuk membantu menyelesaikan masalah tersebut. Jika tidak ada di ruangan, penulis akan menghubungi dengan chat ataupun telepon.