

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN PRIYAYI JAWA
DALAM FILM “KARTINI”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

Clarissa Evelyn

00000055390

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN PRIYAYI JAWA
DALAM FILM “KARTINI”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Clarissa Evelyn

00000055390

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Clarissa Evelyn

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055390

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

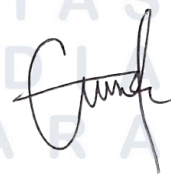
**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN PRIYAYI JAWA DALAM FILM
"KARTINI"**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Juni 2025



Clarissa Evelyn

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN PRIYAYI JAWA DALAM FILM "KARTINI"

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh
Nama : Clarissa Evelyn
NIM : 00000055390
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 09 Juli 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Mujiono, S.Ikom., M.I.Kom.
NIDN: 0315108802

Penguji

2025.07.23

11:45:32

+07'00'

Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T., M.Sn.
NIDN: 0313068201

Pembimbing



Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si.
NIDN: 301036603

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

 Digitally signed by
Cendera Rizky Anugrah Bangun
Date: 2025.07.23
17:42:47 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S. Sos., M.Si.
NIDN: 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clarissa Evelyn
NIM : 00000055390
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Citra Perempuan Priyayi Jawa
Dalam Film “Kartini” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Juni 2025



Clarissa Evelyn

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Representasi Citra Perempuan Priyayi Jawa Dalam Film “Kartini” (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M. Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugerah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman seperjuangan skripsi saya MG, Janese, Theona yang telah bersama-sama menghadapi skripsi sampai titik darah penghabisan.
7. Teman-teman saya lainnya yang membantu dalam memberikan *support* untuk menyelesaikan skripsi sampai selesai.

Tangerang, 20 Juni 2025



Clarissa Evelyn

REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN PRIYAYI JAWA DALAM FILM ”KARTINI”

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Clarissa Evelyn

ABSTRAK

Film Kartini hadir dengan mengangkat tema mengenai kehidupan dan perjuangan perempuan di tanah Jawa pada abad-19. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi representasi citra perempuan Jawa dalam film Kartini. Film Kartini dipilih karena berlatar kuat pada budaya Jawa yang merepresentasikan dari konstruksi sosial terhadap perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode semiotika analisis lima kode pembacaan Roland Barthes, yaitu kode hermeneutik, kode proairetik, kode semik, kode simbolik, dan kode budaya. Citra perempuan dianalisis berdasarkan lima konsep dari Thamrin Tomagola, yakni citra pigura, citra pilar, citra peraduan, citra pinggan dan citra pergaulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kode-kode tersebut ditemukan berbagai simbol dan tanda yang merepresentasikan citra perempuan, yaitu citra pigura yang menampilkan sisi kecantikan perempuan, citra pilar pada peran ibu dalam rumah tangga, citra peraduan yang menggambarkan perempuan untuk laki-laki, citra pinggan bahwa kewajiban perempuan di dapur dan citra pergaulan dari cara berinteraksi. Kemudian analisis menghasilkan temuan makna denotatif, konotatif, dan mitos atas simbol-simbol perempuan Jawa dalam film Kartini. Kesimpulannya film Kartini erat kaitannya dengan budaya Jawa dan merepresentasikan perempuan dari berbagai citra perempuan.

Kata kunci: Citra Perempuan, Semiotika Roland Barthes, Film, Representasi, Budaya Jawa

REPRESENTATION OF JAVANESE PRIYAYI WOMEN IMAGE IN “KARTINI” MOVIE

(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Clarissa Evelyn

ABSTRACT

The movie Kartini presents a theme about the life and struggle of women in Java in the 19th century. This research aims to identify the representation of Javanese women's imagery in the movie Kartini. The movie Kartini was chosen because it is set in a strong Javanese culture that represents the social construction of women. This research applies a qualitative descriptive approach using Roland Barthes' semiotic theory, particularly the five codes of meaning: the hermeneutic code, the proairetic code, the semic code, the symbolic code, and the cultural code. The representation of women is analyzed through five categories proposed by Thamrin Tomagola: figural image (citra pigura), pillar image (citra pilar), consort image (citra peraduan), domestic image (citra pinggan), and social image (citra pergaulan). The findings reveal that these codes contain various signs and symbols that portray women's images: the figural image emphasizes beauty, the pillar image refers to the mother's role in the household, the consort image reflects women's roles in relation to men, the domestic image shows their duties in the kitchen, and the social image captures interaction patterns. The analysis reveals the denotative, connotative, and mythical meanings of Javanese women's symbols in Kartini's film. In conclusion, the movie Kartini is related to Javanese culture and represents women from various images of women.

Keywords: *Women's Image, Roland Barthes Semiotics, Film, Representation, Javanese Culture*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	10
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Kegunaan Penelitian	11
1.5.1 Kegunaan Akademis	11
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori dan Konsep	21
2.2.1 Representasi	21
2.2.2 Citra Perempuan.....	23
2.2.3 Perempuan dalam Perspektif Budaya Jawa	27
2.2.4 Film	30
2.2.4 Semiotika Roland Barthes.....	31
2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Paradigma Penelitian.....	37
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	39

3.3	Metode Penelitian.....	39
3.4	Unit Analisis.....	41
3.5	Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.1.	Data Primer	48
3.6	Keabsahan Data	49
3.7	Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		54
4.1	Subjek dan Objek Penelitian	54
4.1.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	54
4.1.2.	Sinopsis Film	56
4.1.3	Deskripsi Tokoh	57
4.2	Hasil Penelitian.....	59
4.2.1.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Satu	59
4.2.2.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Dua.....	67
4.2.3.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Ketiga	76
4.2.4.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Keempat	83
4.2.5.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Kelima	90
4.2.6.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Keenam.....	100
4.2.7.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Ketujuh.....	108
4.2.8.	Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Kedelapan	114
4.3	Pembahasan	122
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		135
5.1	Kesimpulan	135
5.2	Saran.....	136
5.2.1	Saran Akademis.....	136
5.2.2	Saran Praktis.....	137
DAFTAR PUSTAKA.....		138
LAMPIRAN.....		145

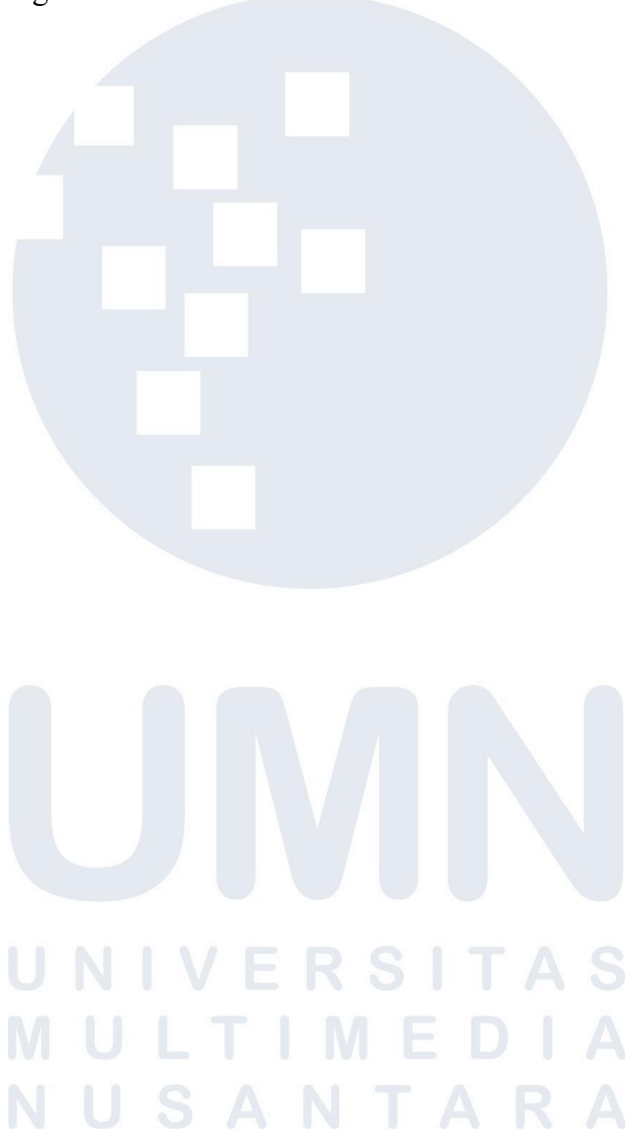
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Tabel Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3. 1 Sudut Pengambilan Gambar.....	43
Tabel 3. 2 Teknik Pengambilan Gambar.....	44
Tabel 3. 3 Bahasa Tubuh.....	45
Tabel 3. 4 Warna dan makna psikologis	47
Tabel 4. 1 Informasi Produksi Film Kartini	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Kartini	4
Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	34
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	36



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin	145
Lampiran B. Konsultasi Form.....	157



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA