

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* KEINDAHAN
PERJALANAN KERAJINAN BAMBU NGADIPRONO**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Shena

00000070693

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA
NUSANTARA TANGERANG**

2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* KEINDAHAN
PERJALANAN KERAJINAN BAMBU
NGADIPRONO**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Shena
00000070693

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA
NUSANTARA TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Shena
Nomor Induk Mahasiswa : 00000070693
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1

Menyatakan bahwa skripsi berbasis karya dengan judul:

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* KEINDAHAN PERJALANAN
KERAJINAN BAMBU NGADIPRONO**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 20 Juni 2025

UNIVERS
MULTIME
NUSANTARA



Shena

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

PERANCANGAN PHOTOBOK KEINDAHAN PERJALANAN KERAJINAN BAMBU NGADIPRONO

Oleh
Nama : Shena
NIM : 00000070693
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 11 Juli 2025
Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Dr. Bonifacius Hendar Putranto, M. Hum.

NIDN 0407047904

Agus Kustiwa, S.Sos., M.Si.

NIDN 0318118203

Pembimbing

Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom.

9455751652130103

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.

NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shena
NIM : 00000070693
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN PHOTOBOOK
KEINDAHAN PERJALANAN**

KERAJINAN BAMBU NGADIPRONO

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Juni 2025



Shena

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, telah selesai penulisan laporan skripsi berbasis karya ini dengan judul: “PERANCANGAN PHOTOBOOK KEINDAHAN PERJALANAN KERAJINAN BAMBU NGADIPRONO” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Agus Kustiwa, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji yang telah menguji saya dengan memberikan banyak masukan serta saran yang bermanfaat dalam skripsi ini untuk menjadi lebih baik.
6. Dr. Bonifacius Hendar Putranto, M. Hum., selaku ketua sidang yang telah menguji saya dengan memberikan banyak masukan serta saran yang bermanfaat dalam skripsi ini untuk menjadi lebih baik.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Mbak Ika, Mbak Wening, Mas Yudhi, Mas Ahmad, Bu Otim, Mak Ud, Pak Yadi, Pak Sam, Pak Jojo, Pak Yono, Pak Aspuri, Pak Nyoto, dan lainnya yang sudah membantu penulis dan memberikan arahan

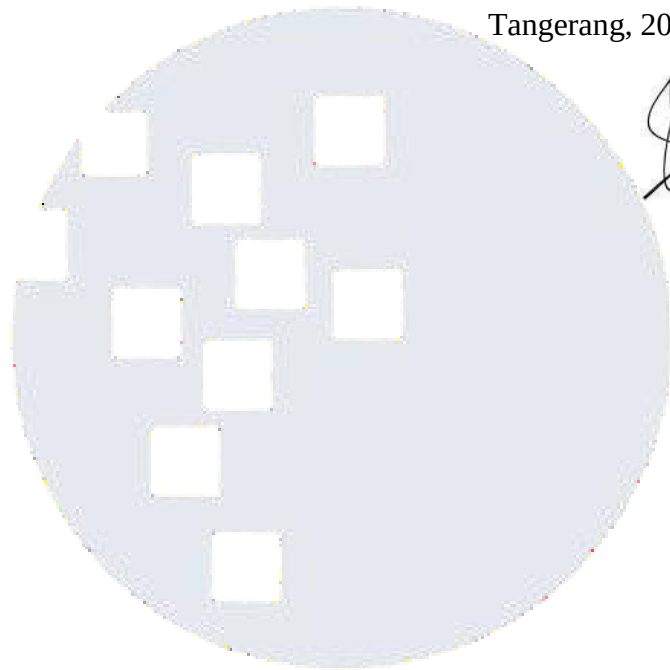
untuk penulis selama penulis berada di daerah Dusun Ngadiprono, serta sigap membantu penulis guna memenuhi kebutuhan tugas akhir dari awal hingga selesai.

9. Teman-teman *Humanity Project* Revitalisasi Desa *Batch 1* yang sudah berjuang bersama dan saling membantu untuk keberlangsungan kegiatan penulis dari awal hingga akhir.
10. Sahabat penulis di luar *Humanity Project Batch 1* yang sudah memberikan semangat dan memberikan dukungan, setia mendengarkan keluh kesah selama berproses membuat proyek hingga selesai pembuatan tugas.

Tangerang, 20 Juni 2025



Shena



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* KEINDAHAN PERJALANAN
KERAJINAN BAMBU NGADIPRONO**

Shena

ABSTRAK

Bambu merupakan salah satu tanaman yang banyak tumbuh di Indonesia, namun masih sering dipandang remeh dan belum digunakan secara maksimal. Di Dusun Ngadiprono bambu justru digunakan sebagai simbol kekuatan budaya, tradisi lokal, serta keberlanjutan dalam kehidupan sehari-hari. Berdasarkan permasalahan tersebut, karya ini dibuat dengan menggunakan teknik fotografi dokumenter untuk menunjukkan visual manfaat dan peran bambu dalam kehidupan masyarakat. Karya ini memiliki tujuan mendorong kesadaran akan pelestarian bambu melalui narasi visual dengan memperlihatkan nilai sejarah, fungsi, dan penggunaan bambu bagi masyarakat. Buku foto ini didasari konsep *photobook*, fotografi dokumenter, dan komunikasi antarbudaya. Proses produksi mengikuti alur dalam produksi media yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Setelah sudah melewati proses tersebut mendapatkan hasil sehubungan cara untuk meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya pelestarian bambu melalui bukti nyata yang ditunjukkan di Ngadiprono dan Pasar Papringan dalam bentuk buku foto. *Photobook* “Napak Tilas : Bambu” ingin menambah pengetahuan pembaca sehubungan dengan pelestarian bambu dengan menunjukkan sejarah dan penggunaan bambu di Ngadiprono dan Pasar Papringan.

Kata kunci: Bambu, Buku Foto, Ngadiprono, Pasar Papringan, Pelestarian Budaya.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PHOTOBOOK DESIGN JOURNEY
OF THE BEAUTY OF NGADIPRONO BAMBOO CRAFTS**

Shena

ABSTRACT

Bamboo is one of the plants that grows abundantly in Indonesia, but is still often underestimated and has not been used optimally. In Ngadiprono Hamlet, bamboo is actually used as a symbol of cultural strength, local traditions, and sustainability in everyday life. Based on these problems, this work was created using documentary photography techniques to visually show the benefits and roles of bamboo in people's lives. The work aims to raise awareness of bamboo preservation through visual narratives by showing the historical value, function, and use of bamboo for the community. This photo book is based on the concept of photobooks, documentary photography, and intercultural communication. The production process follows the flow in media production, namely pre-production, production, and post-production. After going through this process, the results are obtained in relation to how to increase public awareness of the importance of bamboo preservation through real evidence shown in Ngadiprono and Papringan Market in the form of a photo book. The photobook "Napak Tilas: Bambu" wants to increase readers' knowledge regarding bamboo preservation by showing the history and use of bamboo in Ngadiprono and Papringan Market.

Keywords: Bamboo, Photo Books, Ngadiprono, Papringan Market, Cultural Preservation.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Tujuan Karya	10
1.3 Kegunaan Karya	10
1.3.1 Kegunaan Akademis	10
1.3.2 Kegunaan Praktis	11
1.3.3 Kegunaan Sosial	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Referensi Karya	12
2.1.1 Perancangan Buku Foto Kerajinan Wayang Kulit di Dusun Gendeng, Bantul, Yogyakarta	12
2.1.2 Perancangan <i>Photobook</i> Tempat Wisata Alam Di Surabaya.....	13
2.1.3 Perancangan <i>Photobook</i> Untuk Melestarikan Kuliner Pecel Semanggi Khas Kota Surabaya	14
2.2 Tabel Referensi Karya	16
2.3 Landasan Konsep.....	22
2.3.1 Komunikasi Visual	22
2.3.2 Fotografi Dokumenter.....	23

2.3.3	<i>Copywriting</i>	23
2.3.4	Teori Komunikasi Antarbudaya.....	23
2.3.5	<i>Photobook</i>	24
2.3.6	Warna.....	28
2.3.7	<i>Layout</i> atau Tata Letak.....	28
2.3.8	Desain	29
2.3.9	Tipografi	29
2.3.10	<i>Pitch Perfect</i>	29
2.3.11	<i>Creative Media Production</i>	30
2.3.12	Curation atau kurasi.....	31
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN KARYA.....		32
3.1	Tahapan Pembuatan.....	32
3.1.1	Pra Produksi.....	32
3.1.2	Produksi	35
3.1.3	Pasca Produksi	36
3.1.4	Evaluasi.....	39
3.1.5	Penyusunan Laporan.....	39
3.2	Rencana Anggaran.....	40
3.3	Target Luaran/Publikasi/HKI.....	41
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN		43
4.1	Strategi Perancangan.....	43
4.1.1	Pra Produksi.....	43
4.1.2	Produksi	49
4.1.3	Pasca Produksi	54
4.2	Implementasi Karya.....	71
4.2.1	Produksi Karya	71
4.2.2	Proses Pameran.....	72
4.2.3	Realisasi Anggaran	81
4.3	Evaluasi	83
4.3.1	Evaluasi Karya.....	83

4.3.2	Evaluasi Proses Pameran	85
4.3.3	Tanggapan Pengunjung.....	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		91
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Saran.....	92
5.2.1	Saran Akademis	93
5.2.2	Saran Praktis	93
DAFTAR PUSTAKA.....		95
LAMPIRAN		99



DAFTAR TABEL

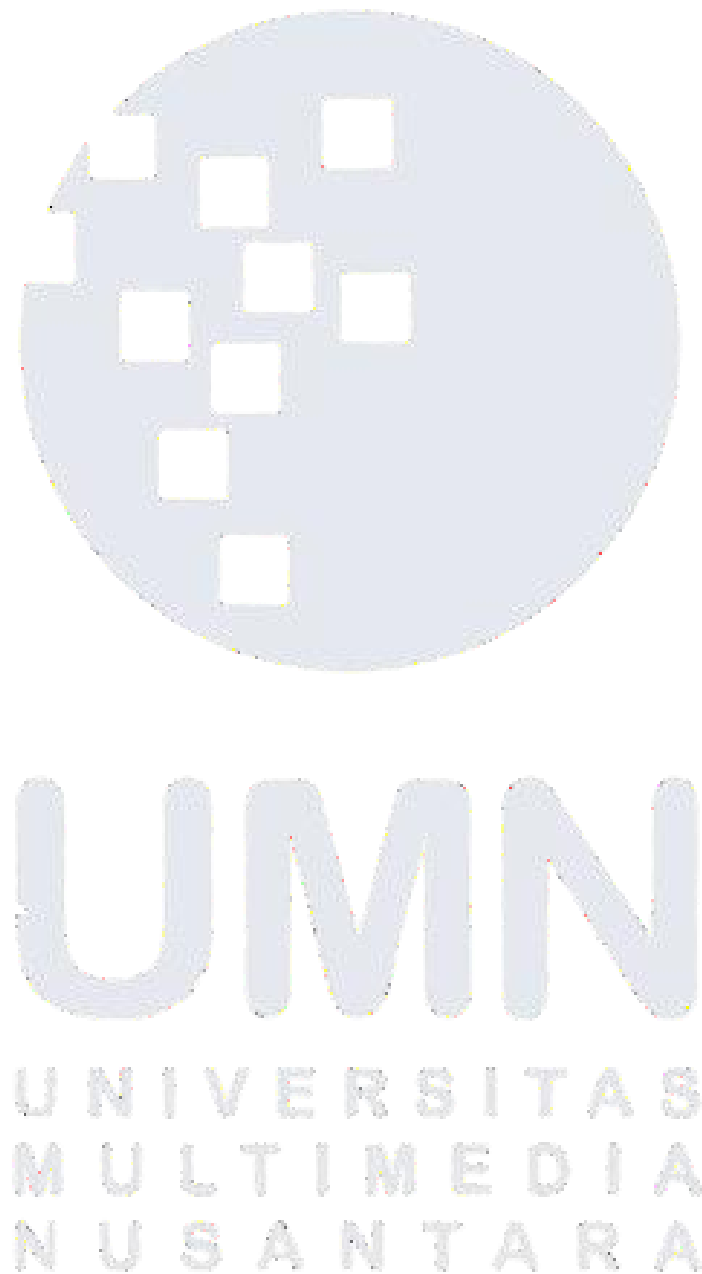
Tabel 1.1 Jumlah Wisatawan yang Berkunjung ke Pasar PapringanNgadiprono Tahun 2019-2022	4
Tabel 1.2 Rincian Data Wisatawan yang Berkunjung ke Pasar Papringan Ngadiprono Tahun 2022-2024.....	4
Tabel 1.3 Tabel Jumlah Total Wisatawan yang Berkunjung ke Pasar Papringan Ngadiprono Tahun 2022-2024.....	5
Tabel 1.4 Tabel Jumlah Total Wisatawan yang Berkunjung ke Pasar Papringan Ngadiprono Tahun 2025 hingga bulan Mei	6
Tabel 1.5 Tabel Jumlah Total Wisatawan Sementara yang Berkunjung ke Pasar Papringan Ngadiprono Tahun Januari - Mei 2025.....	6
Tabel 3.1 Tabel Jadwal Pembuatan Produksi	33
Tabel 3.2 Tabel Daftar Pengambilan Foto	36
Tabel 3.3 Tabel Rencana Anggaran	40
Tabel 4.1 <i>Draft</i> Konsep Chapter dalam Photobook	44
Tabel 4.2 Isi per halaman dalam Photobook	60
Tabel 4.3 Tabel Realisasi Anggaran	81
Tabel 4.4 Tabel Reaksi Pengunjung.....	87

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Contoh Fotografi Dokumenter dalam “Peran Fotografi Dokumenter Dalam Melestarikan Batik”.....	8
Gambar 2.1	Perancangan Buku Foto Kerajinan Wayang Kulit di Dusun Gendeng, Bantul, Yogyakarta.....	12
Gambar 2.2	Perancangan <i>Photobook</i> Tempat Wisata Alam Di Surabaya.....	13
Gambar 2.3	Perancangan <i>Photobook</i> Untuk Melestarikan Kuliner Pecel Semanggi Khas Kota Surabaya.....	14
Gambar 3.1	Rancangan Tata Letak <i>Photobook</i>	38
Gambar 4.1	Kamera Canon M10.....	47
Gambar 4.2	Proses Pendekatan Dengan Warga.....	52
Gambar 4.3	Proses Pendekatan Dengan Warga, Mengikuti Kegiatan Kumpul Malam Bapak-Bapak Ngadiprono	52
Gambar 4.4	Penyusunan Foto Dalam Folder.....	55
Gambar 4.5	Penggunaan Font <i>Whispur</i> Dalam Karya.....	55
Gambar 4.6	Penggunaan Font <i>Montserrat</i> Dalam Karya	56
Gambar 4.7	Foto Sebelum dan Sesudah Proses <i>Editing</i>	58
Gambar 4.8	Hasil Cetak Pertama <i>Photobook</i> Napak Tilas : Bambu	71
Gambar 4.9	Hasil Cetak Katalog	72
Gambar 4.10	Area Yang Dipilih Untuk Kegiatan Pameran	74
Gambar 4.11	Proses Pembuatan dan Pemasangan Rangka Pameran Bambu....	75
Gambar 4.12	Proses Penggabungan dan Pemasangan Rigen Pameran Bambu	76
Gambar 4.13	Proses Pencarian dan Percobaan Bahan Dekorasi Alam	76
Gambar 4.14	Proses Pemasangan Dekorasi Bambu	77
Gambar 4.15	Proses Pembuatan Podium Bambu	78
Gambar 4.16	Proses Pengambilan Cermin dan Pembuatan Hiasan Tulisan dari Kulit Bambu.....	78
Gambar 4.17	Proses Pembuatan Bingkai Rangka Cermin.....	79
Gambar 4.18	Proses Penempelan Tulisan Pada Cermin Pertama Kali	79

Gambar 4.19 Foto Pelaksanaan Pameran	81
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin.....	99
Lampiran B. Konsultasi Form	102
Lampiran C. Konsultasi Form	105
Lampiran D. Proses Bimbingan dengan Ahli Praktisi.....	106
Lampiran E. MBKM-01 <i>Cover Letter</i> MBKM Proyek Kemanusiaan	107
Lampiran F. MBKM-02 Kartu MBKM Proyek Kemanusiaan.....	108
Lampiran G. Surat Izin Penggunaan Logo Spedagi	109
Lampiran H. Foto Wawancara Singkat Pengunjung	110

