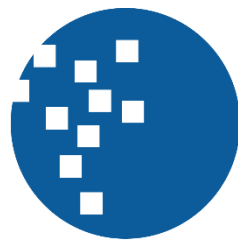


**PERANCANGAN KONSEP VISUAL DALAM
MENGGAMBARKAN AMARAH DALAM FILM RUMANGSA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**ZEFANYA IMMANUEL
00000054616**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN KONSEP VISUAL DALAM
MENGGAMBARKAN AMARAH DALAM FILM RUMANGSA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**ZEFANYA IMMANUEL
00000054616**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Zefanya Immanuel

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054616

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN KONSEP VISUAL DALAM MENGGAMBARKAN
AMARAH DALAM FILM RUMANGSA

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Juli 2025



(Zefanya Immanuel)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

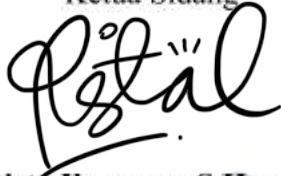
PERANCANGAN KONSEP VISUAL DALAM MENGGAMBARAKAN AMARAH DALAM FILM RUMANGSA

Oleh
Nama : Zefanya Immanuel
NIM : 00000054616
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 18 Juli 2025
Pukul 11.30 s.d 12.30 dan dinyatakan
LULUS

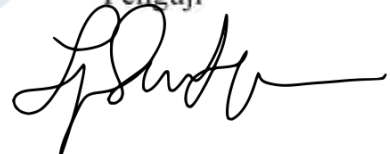
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
NUPTK 2461760661230152

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si.
NUPTK 1040754655230133

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4438768669230252

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NUPTK 1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zefanya Immanuel
NIM : 00000054616
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Konsep Visual Dalam
Menggambar Amarah dalam Film Rumangsa.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Juli 2025

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



(Zefanya Immanuel)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas cinta kasih dan penyertaan-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Konsep Visual Dalam Menggambarkan Amarah Dalam Film Rumangsa” dengan baik. Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyelesaian karya ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat untuk banyak orang.

Tangerang, 12 Juli 2025



(Zefanya Immanuel)

PERANCANGAN KONSEP VISUAL DALAM MENGGAMBARAKAN AMARAH DALAM FILM RUMANGSA

(Zefanya Immanuel)

ABSTRAK

Film sebagai media seni visual memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan emosional, termasuk emosi amarah. Penelitian ini bertujuan untuk merancang konsep visual yang merepresentasikan eskalasi emosi amarah pada karakter Arya dalam film *Rumangsa*. Landasan teori yang digunakan adalah teori *lighting* dari Millerson, kontrol tonal dan *color temperature* dari Block, serta teori emosi dan fase amarah dari Pollack dan Hashim & Alexiou. Visualisasi dirancang dengan menggabungkan *practical lighting*, *color temperature*, tempo, dan kontrol tonal untuk merepresentasikan empat fase emosi: tenang, pemicu, eskalasi, dan puncak kemarahan. Fase tenang menggunakan pencahayaan stabil, *warm tone*, dan *high key*. Sedangkan fase berikutnya menggunakan *color temperature cool tone*, tempo cepat, dan *lighting* berkedip sebagai simbol dunia bawah sadar dan emosi yang tidak stabil. Hasilnya menunjukkan bahwa perancangan visual ini menggambarkan dinamika psikologis Arya secara bertahap dan sistematis.

Kata kunci: Konsep Visual, *Lighting*, Emosi Amarah, *Color Temperature*



VISUAL CONCEPT DESIGN IN DEPICTING ANGER IN THE FILM RUMANGSA

(Zefanya Immanuel)

ABSTRACT

Film, as a visual art medium, plays a crucial role in conveying emotional messages, including the expression of anger. This study aims to design a visual concept that effectively represents the escalation of anger in the character Arya from the film Rumangsa. The research utilizes Millerson's lighting theory, tonal control, and color temperature principles from Block, as well as the emotion theory and anger phases outlined by Pollack and Hashim & Alexiou. The visual concept is developed by integrating practical lighting, color temperature, tempo, and tonal control to depict four emotional phases: calm, trigger, escalation, and peak anger. During the calm phase, stable lighting, warm tones, and high-key lighting are utilized. In contrast, the later phases incorporate cool tones, rapid tempo, and flickering lighting to symbolize the subconscious mind and unstable emotions. The findings of this study demonstrate that this visual design portrays Arya's psychological dynamics in a gradual and systematic manner.

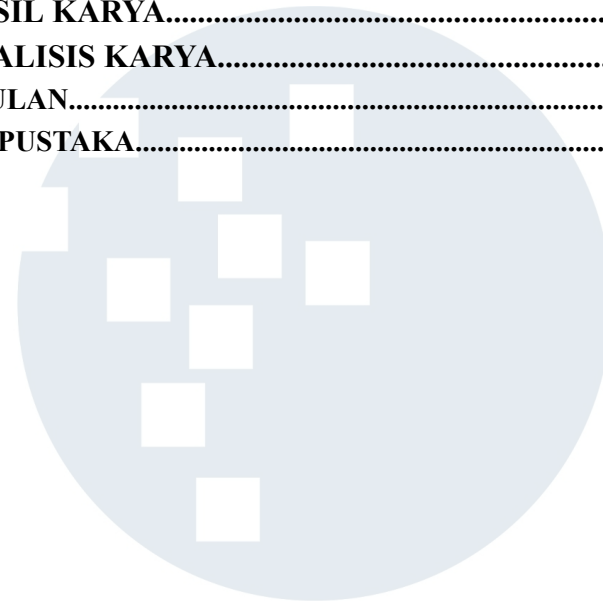
Keywords: Visual Concept, Lighting, Angry Emotions, Color Temperature

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK.....	6
<i>ABSTRACT</i>.....	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR LAMPIRAN.....	12
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. KONSEP VISUAL.....	3
2.2. LIGHTING.....	3
2.3. PRACTICAL LIGHT.....	4
2.4. TEMPO.....	4
2.5. LIGHTING TONAL.....	5
2.5.1. SEPERTIGA ATAS (UPPER THIRD OF THE GRAYSCALE).....	6
2.5.2. SEPERTIGA TENGAH (MIDDLE THIRD OF THE GRAYSCALE).....	6
2.5.3. SEPERTIGA BAWAH (LOWER THIRD OF THE GRAYSCALE).....	7
2.6. COLOR TEMPERATURE.....	8
2.7. WARM TONE & COOL TONE.....	9
2.8. TEORI AMARAH.....	10
2.9. ESKALASI EMOSI AMARAH.....	10
2.9.1. TENANG (CALM).....	11
2.9.2. PEMICU (TRIGGER).....	11
2.9.3. ESKALASI (ESCALATION).....	11
2.9.4. ESKALASI LEBIH TINGGI (HIGHER ESCALATION)...	11
3. METODE PENCIPTAAN.....	12
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	12
3.2. KONSEP KARYA.....	12

3.3. TAHAPAN KERJA.....	13
3.4. IDE ATAU GAGASAN.....	14
3.5. OBSERVASI.....	14
3.6. STUDI PUSTAKA.....	15
3.7. EKSPLORASI BENTUK DAN TEKNIS.....	15
4. ANALISIS.....	16
4.1. HASIL KARYA.....	16
4.2. ANALISIS KARYA.....	20
5. KESIMPULAN.....	28
6. DAFTAR PUSTAKA.....	29



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa hasil karya

17



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Skala Abu-abu	4
Gambar 2.2 Sepertiga Atas (<i>Upper Third of the Greyscale</i>)	5
Gambar 2.3 Sepertiga Tengah (<i>Middle Third of the Greyscale</i>)	6
Gambar 2.4 Sepertiga Bawah (<i>Lower Third of the Greyscale</i>)	6
Gambar 2.5 Film Repulsion (1965)	7
Gambar 2.6 Color Temperature pada Kelvins	8
Gambar 4.1 Perancangan Konsep Visual Kondisi Dunia Nyata	21
Gambar 4.2 Transisi Arya dari dunia nyata ke dunia astral	23
Gambar 4.3. Notes - Scene titik pertama perjalanan Arya dalam dunia astral.	25
Gambar 4.4. Notes - Scene titik pertama perjalanan Arya dalam dunia astral.	27



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	30
A. HASIL TURNITIN.....	30
B. FORMULIR KS 1.....	31
C. FORMULIS KS 2.....	32
D. FORMULIS KS 3.....	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA