

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO
TIKTOK AKUN @VANESSAAMANDAA**



SKRIPSI

Muhammad Nur Fauzan

00000041994

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO
TIKTOK AKUN @VANESSAAMANDAA**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi

Muhammad Nur Fauzan
00000041994

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Nur Fauzan Nomor Induk
Mahasiswa 00000041994
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul:

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA
VISUAL DALAM VIDEO TIKTOK AKUN @VANESSAAMANDAA**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Juli 2025



(Muhammad Nur Fauzan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO TIKTOK AKUN @VANESSAAMANDAA

Oleh

Nama : Muhammad Nur Fauzan
NIM 00000041994
Program Studi : Ilmu Komunikasi Fakultas
: Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 25 Juli 2025 Pukul 14.30 s.d
16.00 dan dinyatakan LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

 Digitally
signed by
Anton
Binsar
Anton Binsar,
M.Si.
NIDN
0309027705

Penguji

 Digitally
signed by
Chininta
Chininta Rizka Angelia, S.I.Kom., M.Si.
NIDN 0320079201

Pembimbing


Asep Sutresna, MA
NIDN 0307126303

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

 Digitally signed by Cendera
Rizky Anugerah Bangun
Date: 2025.07.29 16:16:28
+07'00'

Cendera Rizky Anugerah Bangun, M.Si.
NIDN 030407840

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nur Fauzan

NIM 00000041994

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO TIKTOK AKUN @VANESSAAMANDAA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.

☐ Lainnya, pilih salah satu:

☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara

☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 25 Juli 2025



(Muhammad Nur Fauzan)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO TIKTOK AKUN @VANESSAAMANDAA”** dengan baik. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis tanda visual dalam satu video TikTok akun @vanessaamandaa menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes (penanda, petanda, denotasi, konotasi).

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang sangat penulis harapkan. Penyusunan Skripsi ini diperoleh dari banyak bimbingan dan juga arahan dari beberapa pihak maka dari itu, saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., PhD., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, ST., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugerah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Asep Sutresna, MA., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Chininta Rizka Angelia, S.I.Kom, M.Si, sebagai Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan ketika sidang skripsi.
6. Anton Binsar, M.Si., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan arahan ketika sidang skripsi.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Tangerang, 25 Juli 2025

(Muhammad Nur Fauzan)

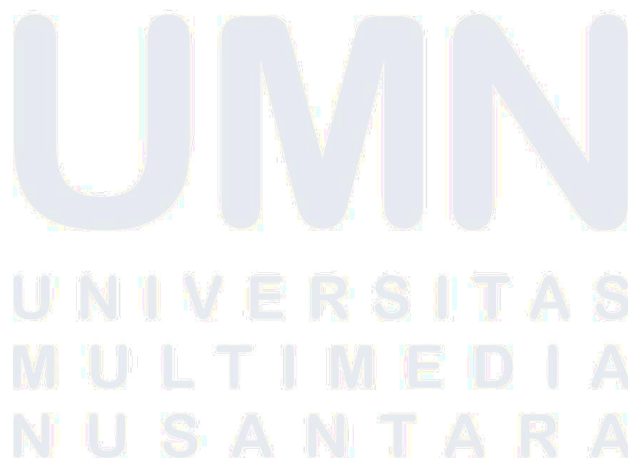
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO TIKTOK AKUN @VANNESSAAMANDAA

(Muhammad Nur Fauzan)

ABSTRAK

TikTok merupakan platform visual yang digemari generasi muda untuk menyampaikan pesan-pesan simbolik yang tersembunyi pada gambar, teks, dan suara. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tanda visual dalam salah satu video TikTok akun @vannessaamandaa melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Paradigma dalam penelitian ini ialah paradigma konstruktivis. Data penelitian difokuskan pada tiga gambar dalam satu video bertema wisata dari akun TikTok @vannessaamandaa. Analisis data dilakukan dengan menggunakan dua lapis makna Semiotika Roland Barthes, yaitu denotasi dan konotasi, serta elemen penanda dan petanda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video dalam akun TikTok @vannessaamandaa tidak hanya menampilkan keindahan alam, melainkan juga membangun narasi tentang healing, escapism, dan pencarian jati diri. Makna-makna tersebut dikonstruksikan melalui pemilihan visual, tone warna, ekspresi tubuh, serta caption.

Kata kunci: semiotika, roland barthes, TikTok, wisata, vannessaamandaa



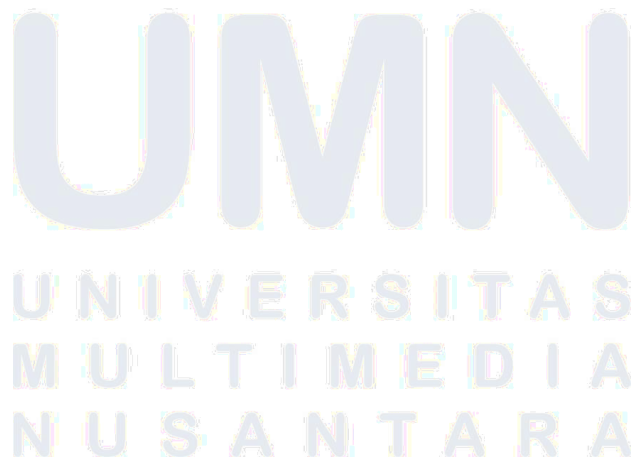
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA VISUAL DALAM VIDEO TIKTOK AKUN @VANNESSAAMANDAA

(Muhammad Nur Fauzan)

ABSTRACT

TikTok is a visual platform favored by younger generations for conveying symbolic messages embedded in images, text, and sound. This study aims to analyze the visual signs in a TikTok video posted by the @vannessaamandaa account using Roland Barthes' semiotic approach. The research employs a qualitative descriptive method and adopts a constructivist paradigm. The data focus on three selected images from a single travel-themed video uploaded by the TikTok account @vannessaamandaa. Data analysis is conducted using Barthes' two levels of meaning—denotation and connotation—along with the concepts of signifier and signified. The results of the study indicate that the video not only showcases the beauty of nature but also constructs a narrative of healing, escapism, and self-discovery. These meanings are constructed through the use of visual choices, color tones, body expressions, and captions.

Keywords: *semiotic, roland barthes, TikTok, tourism, vannessaamandaa*



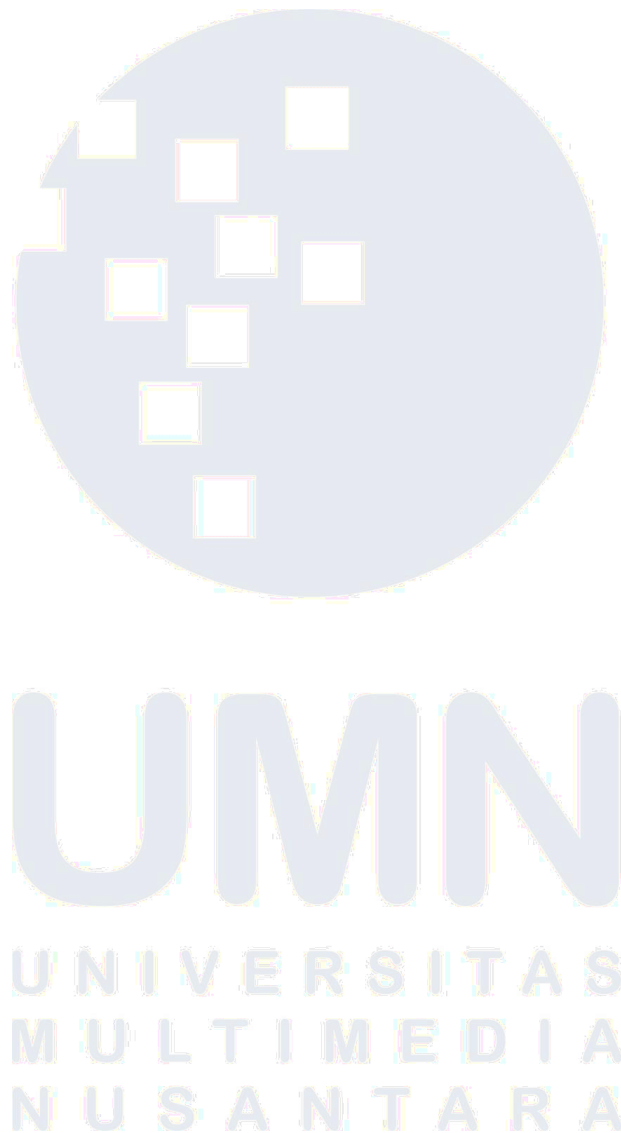
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Kegunaan Penelitian	5
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	5
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	5
1.5.3 Kegunaan Sosial	5
1.5.4 Keterbatasan Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Konsep	18
2.3 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Paradigma Penelitian	26
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	26
3.3 Metode Penelitian	27
3.4 Pemilihan Informan / Unit Analisis (Analisis Isi).....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6 Keabsahan Data	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	31
4.1.1. Subjek Penelitian.....	31
4.1.2. Objek Penelitian	31

4.2 Hasil Penelitian	36
4.3 Pembahasan	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	40
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran	
5.2.1 Saran Akademis	41
5.2.2 Saran Praktis	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	46

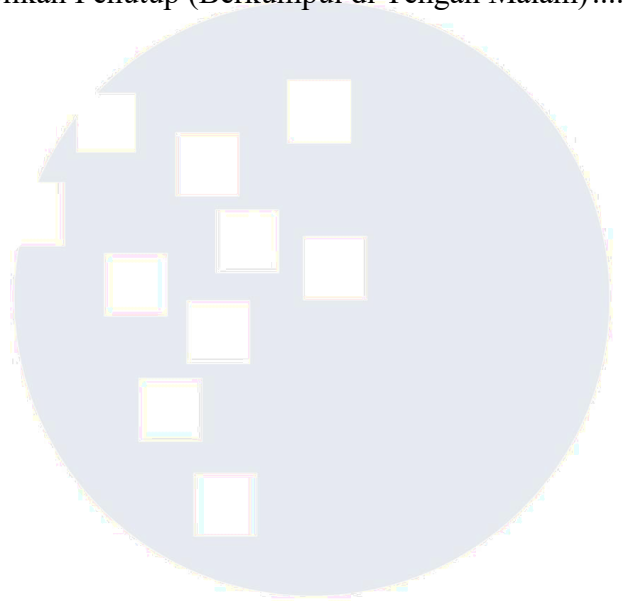
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	30
--	----



DAFTAR GAMBAR

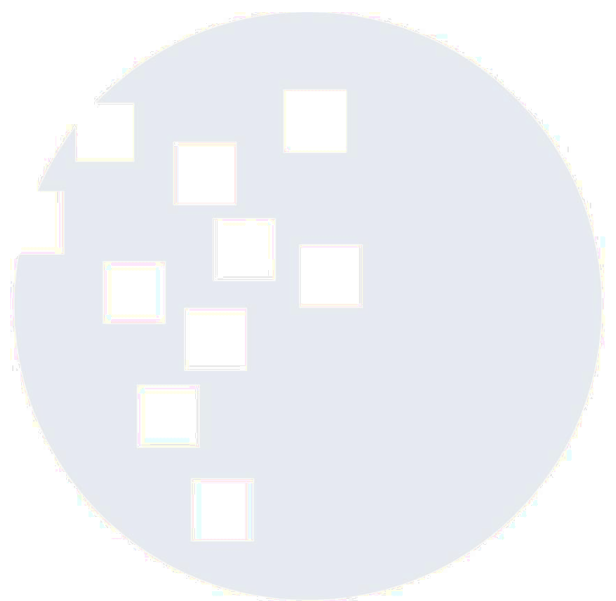
Gambar 2.1 Peta Roland Barthes.....	3
Gambar 4.1 Cuplikan Pembuka (Memandang Ke Atas di Tengah Hutan.....	34
Gambar 4.2 Cuplikan Utama (Ekspresi Bahagia di Tengah Laut Sulawesi.....	35
Gambar 4.3 Cuplikan Penutup (Berkumpul di Tengah Malam).....	37



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin.....	46
Lampiran B Konsultasi Form	47



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA