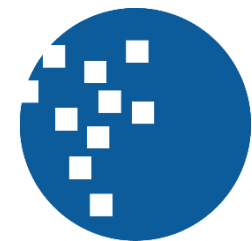


**MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELEVISI
PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

YOSEF HOSEA

00000046919

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELEVISI
PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

YOSEF HOSEA

00000046919

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yosef Hosea

Nomor Induk Mahasiswa 00000046919

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

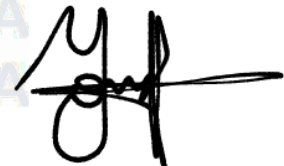
Skripsi dengan judul:

MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELEVISI PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Juni 2025



(Yosef Hosea)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosef Hosea

NIM 00000046919

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELEVISI PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Juni 2025



(Yosef Hosea)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELEVISI PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)

Oleh

Nama : Yosef Hosea
NIM : 00000046919
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 11 Juli 2025

Pukul 16.00 s/d 17.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Hanif Suranto S.sos., M.Si

NIDN 0306027102

Penguji

Dr. Sari Monik Agustin S.Sos., M.Si

NIDN 0326087604

Pembimbing

Inco Hary Perdana, S.Ikom., M.Si

NIDN 0308117706

Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi

Digitally signed by
Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2025.07.28
08:11:47 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si

NIDN 0304078404

KATA PENGANTAR

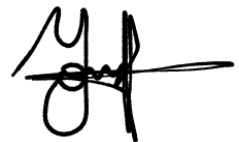
Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan <<Nama Fakultas>>, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Inco Hary Perdana, S.Ikom., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman sekitar yang selalu membantu memberi semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

semoga karya ilmiah ini dapat membantu sebagai sumber referensi bagi para pembaca maupun peneliti-peneliti selanjutnya.

Tangerang, 24 Juni 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Yosef Hosea)

MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELIVISI PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)

Yosef Hosea

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna simbolik dari tindakan merokok yang ada dalam serial televisi Peaky Blinders musim kedua dengan menggunakan pendekatan semiotika visual Charles Sanders Peirce. Merokok dalam konteks pasca perang dunia 1 bukan sekedar aktivitas mengonsumsi tembakau, melainkan menjadi bagian dari simbol status sosial, psikologis, serta naratif karakter. Penelitian ini berlatar belakang dari banyaknya representasi adegan merokok dalam serial tersebut, khususnya karakter utama atau protagonis, yang bernama Thomas Shelby atau Tommy Shelby, yang menjadikan rokok sebagai bagian dari ekspresi emosional, kekuasaan, dan identitas maskulinitas. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Peirce yang mengelompokkan tanda ke dalam ikon, indeks, dan simbol. Unit analisis diambil dari seluruh adegan merokok yang ada di musim kedua Peaky Blinders. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rokok direpresentasikan sebagai simbol otoritas, kedewasaan, ketenangan, trauma, alat untuk berpikir serta berinteraksi sosial. Pada penelitian ini berkesimpulan bahwa merokok di serial TV Peaky Blinders bukan hanya aktivitas fisik biasa, melainkan mengandung simbolik yang memperkaya narasi dan memperkuat naratif serta menggambarkan budaya era pasca perang.

Kata kunci: Peaky Blinders, Merokok, Semiotika Charles Sanders

MAKNA SIMBOLIK MEROKOK DALAM SERIAL TELEVISI PEAKY BLINDERS SEASON KEDUA (2014)

Yosef Hosea

ABSTRACT

This study focus on examine the symbolic meaning of smoking in the second season of the television series Peaky Blinders, using Charles Sanders Peirce's visual semiotics approach. In the context of the post world War 1 era, smoking is not only a tobacco consumption activity, but a symbol of social status, psychological states, and character narrative. This research is motivated by the frequent depiction of smoking scenes in the series, particularly those involving the main character or protagonist, Thomas or Tommy Shelby, who uses cigarettes as a means of expressing emotion, power, and masculine identity. The research method applied is descriptive qualitative, utilizing Peirce's semiotic analysis that categorizes signs into icons, indexes, and symbols. The unit of analysis consists of all smoking scenes throughout the second season of Peaky Blinders. The findings show that cigarettes are represented as symbols of authority, maturity, calmness, trauma, tools for contemplation, and social interaction. The study concludes that smoking in Peaky Blinders is not simply a physical act, but carries symbolic meanings that enrich the narrative, strengthen character development, and reflect the cultural context of the post war era.

Keywords: *Peaky Blinders, smoking, Visual Semiotics Charles Sanders*

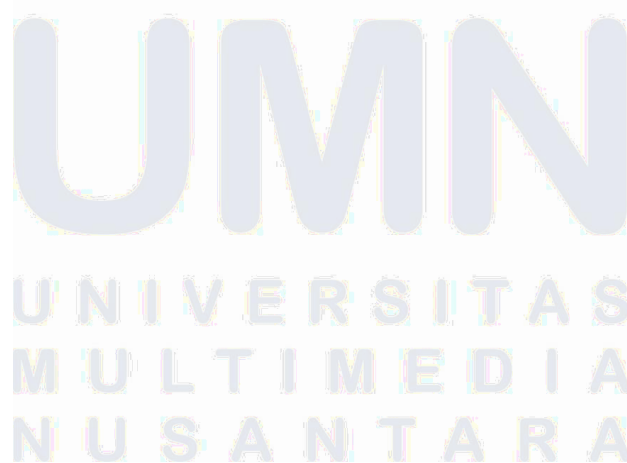
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.5 Kegunaan Penelitian.....	13
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	13
1.5.2 Kegunaan Praktis	14
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	14
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	15
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.1.1 <i>State of the Art</i>	24
2.2 Landasan Teori.....	24
2.2.1 Semiotika Visual.....	25
2.3 Landasan Konsep	29
2.3.1 Rokok dan Merokok.....	29
2.3.2 Merokok Dalam Konteks Pasca Perang Dunia 1.....	34
2.3.3 Elemen Visual Dalam Film.....	39
2.4 Kerangka Pemikiran.....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48
3.1 Paradigma Penelitian.....	48
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	49
3.3 Tradisi Komunikasi	50
3.4 Metode Penelitian	50
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.5.1 Data Penelitian	51
3.6 Keabsahan Data.....	71
3.7 Teknik Analisis Data.....	71
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	75
4.1 Objek Penelitian.....	75
4.1.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	75
4.1.2 Sinopsis Film	76
4.2 Hasil Penelitian	76
4.2.1 Identifikasi Representamen.....	77
4.2.2 Klasifikasi Tanda Menurut Peirce.....	103
4.2.3 Identifikasi Interpretan	117
4.3 Pembahasan	168
4.3.1 Makna Simbolik Merokok	169
4.3.2 Ikon Adegan Merokok	171
4.3.3 Indeks Adegan Merokok.....	171
4.3.4 Simbol Tindakan Merokok	172
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	174
5.1 Kesimpulan	174
5.2 Saran	175
5.2.1 Saran Akademis.....	175
5.2.2 Saran Praktis.....	176
DAFTAR PUSTAKA	177
LAMPIRAN	183

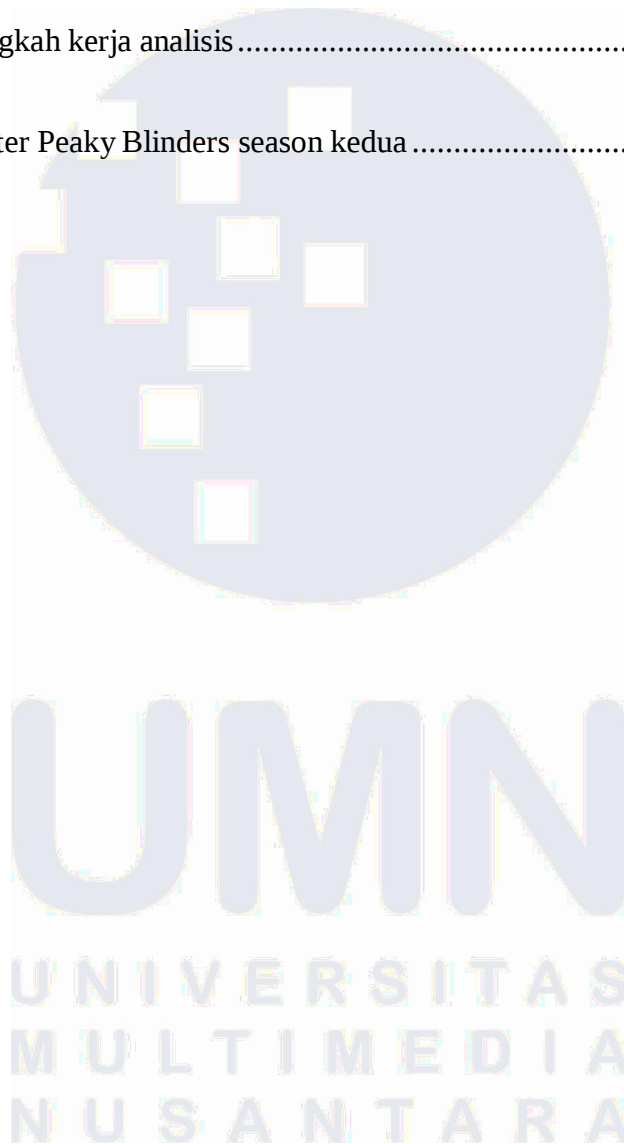
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel penelitian terdahulu	20
Tabel 4. 1 Klasifikasi Tanda Peirce	103
Tabel 4. 2 Interpretant Serial TV Peaky Blinders season kedua.....	117
Tabel 4. 3 Shots peran rokok sebagai bentuk meredakan trauma	143
Tabel 4. 4 Shots peran rokok sebagai bentuk authority/dominasi.....	145
Tabel 4. 5 Shot peran rokok sebagai last wish.....	150
Tabel 4. 6 Shots peran rokok sebagai maskulinitas.....	151
Tabel 4. 7 Shots peran rokok sebagai bentuk kedewasaan.....	156
Tabel 4. 8 Shots peran rokok sebagai hadiah.....	158
Tabel 4. 9 Shots peran rokok sebagai sensualitas dan daya tarik.....	159
Tabel 4. 10 Shots peran rokok sebagai simbol kepemimpinan	160
Tabel 4. 11 Shots peran rokok sebagai media berpikir	162
Tabel 4. 12 Shots peran rokok sebagai sosialisasi	163
Tabel 4. 13 Shots peran rokok sebagai sumber ketenangan	164



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Chesterfield advertisement <i>Life</i>	3
Gambar 2. 1 Model triadik semiotik Charles Sanders Peirce	26
Gambar 2. 2 Kerangka kerja penelitian	47
Gambar 3 1 Langkah kerja analisis	74
Gambar 4 1 Poster Peaky Blinders season kedua	75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin	183
Lampiran B Form bimbingan skripsi	184

