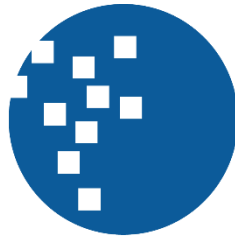


**VIDEO DOKUMENTER “BEHIND THE FRAMES:
INDONESIA IN THE ANIME INDUSTRY”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Tiara Febriani

00000054243

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**VIDEO DOKUMENTER “BEHIND THE FRAMES:
INDONESIA IN THE ANIME INDUSTRY”**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Jurnalistik

Tiara Febriani

00000054243

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tiara Febriani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054243

Program Studi : Jurnalistik

Skripsi dengan judul:

Video Dokumenter “Behind the Frames: Indonesia in the Anime Industry”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh

Tangerang, 17 Juli 2025



Tiara Febriani

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR dengan judul

VIDEO DOKUMENTER “BEHIND THE FRAMES: INDONESIA IN THE ANIME INDUSTRY”

Oleh

Nama : Tiara Febriani

NIM : 00000054243

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian TUGAS AKHIR Universitas Multimedia Nusantara

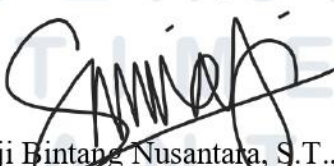
Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.

0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

Video Dokumenter “Behind The Frames: Indonesia In The Anime Industry”

Oleh

Nama : Tiara Febriani
NIM : 00000054243
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 17 Juli 2025

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Veronika, S.Sos, M.Si
0317028703

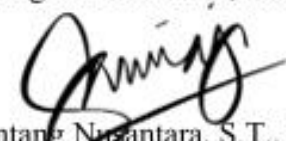
Penguji


Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum.
310057102

Pembimbing


Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tiara Febriani
NIM : 00000054243
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Video dokumenter “Behind the Frames:
Indonesia in the Anime Industry”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Juli 2025

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Tiara Febriani

KATA PENGANTAR

Rasa syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas terselesaikannya penulisan dokumenter ini yang berjudul: "Behind the Frames: Indonesia in the Anime Industry." Dokumenter ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana di Jurusan Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama perkuliahan maupun dalam proses pembuatan dokumenter ini, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Sabrina Araminta, selaku teman dan *partner* saya di Irodzuki Production dalam dalam proses pengerjaan dokumenter ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Saya berharap skripsi berbasis karya ini dapat memberikan wawasan yang lebih luas mengenai perkembangan industri animasi Indonesia dan peran pentingnya dalam industri kreatif dunia.

Tangerang, 26 Juni 2025



(Tiara Febriani)

VIDEO DOKUMENTER “*BEHIND THE FRAMES: INDONESIA IN THE ANIME INDUSTRY*”

Tiara Febriani

ABSTRAK

Dokumenter yang berjudul *Behind the Frames: Indonesia in the Anime Industry* ini merekam kolaborasi antara studio animasi Indonesia dan Jepang dalam proses produksi anime. Dokumenter ini hadir sebagai respons atas minimnya liputan yang menggambarkan keterlibatan praktisi animasi Indonesia dalam proyek-proyek internasional, meskipun kontribusinya semakin signifikan dalam beberapa tahun terakhir. Dengan pendekatan dokumenter ekspositori, karya ini menyajikan wawancara mendalam, observasi proses kerja, serta ilustrasi dan *motion graphic* sebagai pendukung narasi. Temuan utama dokumenter ini mencakup motivasi Jepang untuk melakukan *outsourcing* ke Indonesia, tantangan budaya kerja dan teknis yang dihadapi animator Indonesia, serta strategi studio lokal untuk masuk ke pasar global. Studi kasus pada Studio Ubud dan pernyataan narasumber dari AINAKI memberikan wawasan tentang potensi Indonesia dalam rantai produksi animasi global. Dokumenter ini tidak hanya menjadi catatan visual kolaborasi antarnegara, tetapi juga mendorong generasi muda untuk terlibat dalam industri animasi dan memperkuat posisi Indonesia sebagai mitra strategis dalam produksi anime dunia.

Kata kunci: Dokumenter, Animasi, Anime Jepang, Kolaborasi, Studio Ubud, AINAKI, Industri Kreatif

DOCUMENTARY FILM “BEHIND THE FRAMES: INDONESIA IN THE ANIME INDUSTRY”

Tiara Febriani

ABSTRACT (English)

The documentary titled Behind the Frames: Indonesia in the Anime Industry captures the collaboration between Indonesian and Japanese animation studios in the anime production process. This documentary emerges in response to the lack of media coverage highlighting the involvement of Indonesian animation professionals in international projects, despite their increasingly significant contributions in recent years. Using an expository documentary approach, it presents in-depth interviews, observations of the production process, as well as illustrations and motion graphics to support the narrative. The documentary's key findings include Japan's motivation for outsourcing to Indonesia, the cultural and technical challenges faced by Indonesian animators, and the strategies employed by local studios to penetrate the global market. A case study on Ubud Studio and expert insights from AINAKI shed light on Indonesia's potential in the global animation production chain. More than just a visual record of cross-country collaboration, this documentary aims to inspire the younger generation to take part in the animation industry and strengthen Indonesia's position as a strategic partner in global anime production.

Keywords: *Documentary, Animation, Japanese Anime, Collaboration, Ubud Studio, AINAKI, Creative Industry*

DAFTAR ISI

VIDEO DOKUMENTER “BEHIND THE FRAMES: INDONESIA IN THE ANIME INDUSTRY”	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	2
1.3 Kegunaan Karya	3
BAB II KERANGKA KONSEP	4
2.1 Karya Terdahulu	4
2.2 Konsep yang Digunakan	7
2.2.1 Dokumenter	7
2.2.2 Proses Produksi Dokumenter	8
2.2.3 Gaya Dokumenter	14
BAB III RANCANGAN KARYA	16
3.1 Pra-Produksi	16
3.1.1 Penentuan Topik dan Riset	16
3.1.2 Pemilihan Tim Produksi	17
3.1.3 Menyusun Naskah Awal dan Storyboard	17
3.2 Produksi	17
3.2.1 Melakukan Wawancara	17
3.2.2 Melakukan Shooting Progres Pengerjaan Studio Animasi	18

3.3	Post-Produksi	18
3.3.1	Mengedit Video dan Audio	18
3.3.2	Membuat Ilustrasi dan Motion Graphic	18
3.4	Anggaran	18
3.5	Target Luaran/Publikasi	19
3.5.1	Japan Foundation	19
3.5.2	Japanese Station	20
3.5.3	Kompas TV	20
BAB IV	HASIL KARYA	21
4.1	Pra-Produksi	21
4.1.1	Riset Latar Belakang	21
4.1.2	Membuat <i>Storyline</i> dan <i>Storyboard</i>	22
4.1.3	Target Narasumber	27
4.1.4	Membentuk Tim Produksi	28
4.2	Produksi	29
4.2.1	Wawancara	29
4.2.2	Pengambilan Gambar	34
4.3	Pasca-Produksi	35
4.3.1	Penyuntingan Video dan Audio	35
4.3.2	Pembuatan Ilustrasi dan <i>Motion Graphic</i>	36
4.3.3	Pembuatan Narasi dan Pengambilan Suara	37
4.3.4	Pembuatan Subtitle	37
4.4	Evaluasi	38
BAB V	SIMPULAN SARAN	40
5.1.	Simpulan	40
5.2.	Saran	40
DAFTAR PUSTAKA		42
LAMPIRAN		44
LAMPIRAN A:	Link Video Dokumenter	44
LAMPIRAN B:	Counseling Form	45
LAMPIRAN C:	Hasil Turnitin	46

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Kebaharuan Karya Terdahulu	4
Tabel 3.1. Rincian Anggaran Produksi Dokumenter	16
Tabel 4.1 Storyline setelah Diskusi dengan Linda	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Diskusi Online dengan Indra	18
Gambar 4.2 Storyboard Opening	21
Gambar 4.3 Wawancara dengan Irvan Satria Prana.....	23
Gambar 4.4 Wawancara dengan Indra Hismanto	24
Gambar 4.5 Wawancara dengan Fandi, Compositor di Studio Ubud Kebun Jeruk	25
Gambar 4.6 Wawancara dengan Farah Kartika, Shiage di Studio Ubud Solo.....	25
Gambar 4.7 Wawancara dengan Rahma, mahasiswa Desain Komunikasi Visual dari Universitas Pendidikan Indonesia	26
Gambar 4.8 Wawancara dengan Yayan, mahasiswa Film dan Animasi dari Universitas Multimedia Nusantara.....	26
Gambar 4.9 Mahasiswa UPI mengerjakan tugas akhir	28
Gambar 4.10 Mahasiswa UMN berdiskusi terkait tugas akhir animasi mereka ...	28