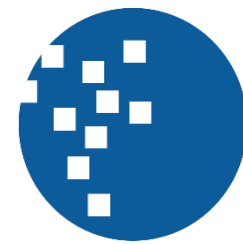


**RESEPSI SISWA MADRASAH MTS MASLAKUL IRFAN DI
BEKASI TERHADAP PERAN AYAH SEBAGAI WARIA
DALAM FILM LOVELY MAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

MUHAMMAD RIDZKIA PRADITO

00000050640

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**RESEPSI SISWA MADRASAH MTS MASLAKUL IRFAN DI
BEKASI TERHADAP PERAN AYAH SEBAGAI WARIA
DALAM FILM LOVELY MAN**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

MUHAMMAD RIDZKIA PRADITO

00000050640

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Ridzkia Pradito

Nomor Induk Mahasiswa : 00000050640

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

**RESEPSI SISWA MADRASAH MTS MASLAKUL IRFAN DI BEKASI
TERHADAP PERAN AYAH SEBAGAI WARIA DALAM FILM LOVELY
MAN**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang



Muhammad Ridzkia Pradito

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

RESEPSI SISWA MADRASAH MTS MASLAKUL IRFAN DI BEKASI TERHADAP PERAN AYAH SEBAGAI WARIA DALA FILM LOVELY MAN

Oleh

Nama : Muhammad Ridzkia Pradito
NIM : 00000050640
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari 8 Juli 2025
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

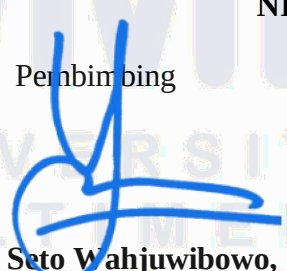
Ketua Sidang

Penguji


Inco Hary Perdana
NIDN 0308117706


Agus Kustiwa, S.Sos, M.Si.
NIDN 0318118203

Pembimbing


Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si.
NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Digitally signed by Cendera
Rizky Anugrah Bangun
Date: 2025.07.29 15:08:04
+07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ridzkia Pradito

NIM 00000050640

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Resepsi Siswa Madrasah MTS Maslakul Irfan di Bekasi terhadap peran Ayah sebagai Waria dalam Film Lovely Man

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.



Muhammad Ridzkia Pradito

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul Resepsi Siswa Madrasah MTS Maslakul Irfan di Bekasi terhadap peraya Ayah sebagai Waria dalam Film *Lovely Man* ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas Multimedia Nusantara.

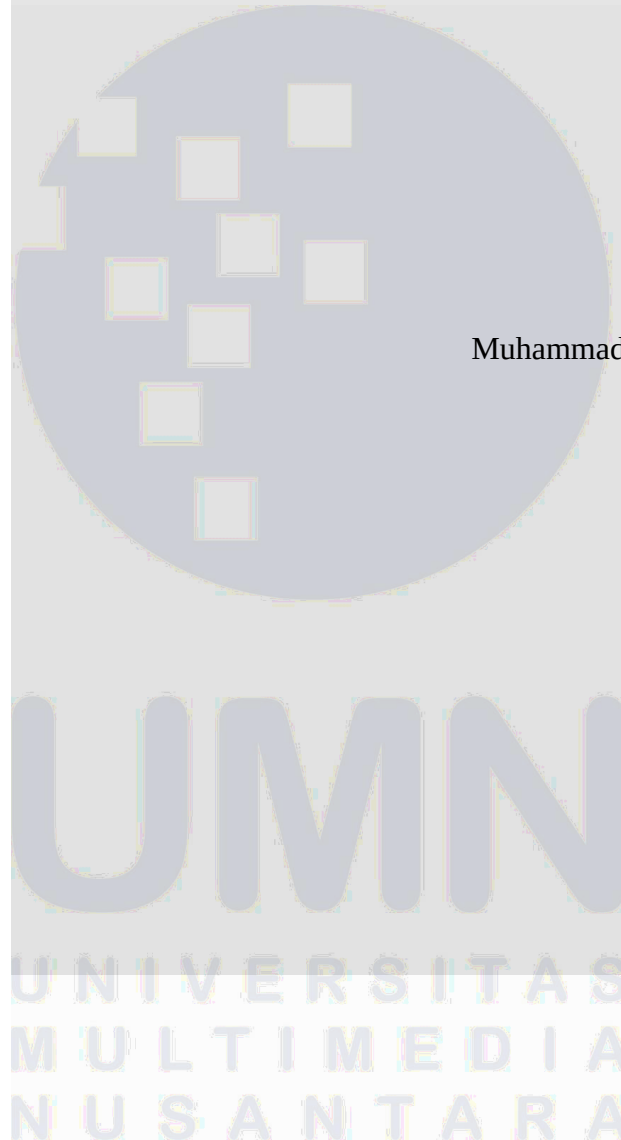
Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan yang telah penulis peroleh selama masa perkuliahan, serta sebagai bentuk kontribusi ilmiah dalam bidang Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada: Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si. selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Kedua orang tua penulis, Athma Pradito Suharyono dan Dora Herliyana Kesumayuda atas segala cinta, doa, pengorbanan, dan kerja keras yang tak pernah henti mengiringi langkah penulis. Tanpa dukungan moral dan material dari mereka, skripsi ini tidak akan pernah bisa terselesaikan.
6. Saudara-saudara saya tercinta, Adrino Pradanta Suharyono, Rana Putrika Pradito, dan Avia Esvina Winara yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan yang sangat berarti selama penulis menjalani masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih khusus saya sampaikan atas perhatian, bantuan, dan kebersamaan yang menjadi penguat dalam menghadapi tantangan akademik.

7. Untuk Angelina Theresia, yang selalu memberi semangat, dukungan dan menemani proses panjang ini, baik dalam bentuk dukungan moral, diskusi, maupun mendengar keluh kesah.
8. Sahabat-sahabat terdekat, Aldira Rafli Affandi, Rizky Ramadhandy, Annas Syaifullah, Rosanti Mediana Putri, dan Ananda Ernika, terima kasih atas semangat dan dukungan yang selalu diberikan selama masa penyusunan skripsi ini.



Muhammad Ridzkia Pradito



RESEPSI SISWA MADRASAH MTS MASLAKUL IRFAN DI BEKASI TERHADAP PERAN AYAH SEBAGAI WARIA DALAM FILM LOVELY MAN

Muhammad Ridzkia Pradito

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana respon siswa Madrasah MTS Maslakul Irfan di Bekasi terhadap representasi tokoh ayah yang beridentitas sebagai waria dalam film *Lovely Man*. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori *encoding/decoding* dari Stuart Hall, penelitian ini menganalisis bagaimana pesan yang dikonstruksi oleh pembuat film diterima dan dimaknai secara beragam oleh para penonton. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar informan berada pada posisi *negotiated reading*, yakni mereka menerima pesan tentang kasih sayang dan tanggung jawab seorang ayah, namun masih mempertanyakan identitas gender tokoh utama. Sebagian informan lainnya berada dalam posisi *dominant-hegemonic*, menerima pesan film secara utuh, sementara sebagian kecil menunjukkan *oppositional reading* dengan menolak representasi tokoh karena bertentangan dengan nilai pribadi dan norma sosial. Film ini tidak hanya membangun narasi emosional dan reflektif, tetapi juga mengangkat kritik sosial terkait stigma terhadap kelompok waria. Reaksi informan memperlihatkan bahwa resepsi audiens sangat dipengaruhi oleh nilai agama, budaya, dan pengalaman masing-masing. Oleh karena itu, *Lovely Man* menjadi media penting dalam membuka ruang diskusi tentang identitas, peran orang tua, serta moralitas dalam masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: Resepsi, *Encoding/Decoding*, Film *Lovely Man*, Identitas Gender, Peran Ayah

THE RECEPTION OF MASLAKUL IRFAN MADRASA STUDENTS IN BEKASI TOWARDS THE ROLE OF FATHER AS A TRANSVESTITE IN THE MOVIE LOVELY MAN

Muhammad Ridzkia Pradito

ABSTRACT

This study aims to find out how the students of Madrasah MTS Maslakul Irfan in Bekasi respond to the representation of a father character who identifies as a transvestite in the movie Lovely Man. Using a qualitative approach with Stuart Hall's encoding/decoding theory, this study analyzes how the message constructed by the filmmaker is received and interpreted variously by the informant . The results showed that most informants were in the negotiated reading position, where they accepted the message of a father's love and responsibility, but still questioned the main character's gender identity. Some other informants were in a dominant-hegemonic position, accepting the movie's message in its entirety, while a small number showed oppositional reading by rejecting the character's representation because it conflicted with personal values and social norms. The film not only builds an emotional and reflective narrative, but also raises social criticism related to the stigma against transgender people. The informants' reactions show that the audience's reception is highly influenced by their religious values, culture and experiences. Therefore, Lovely Man is an important medium in opening a space for discussion about identity, the role of parents, and morality in Indonesian society.

Keywords: Reception, Encoding/Decoding, Lovely Man Movie, Gender Identity, Father's Role

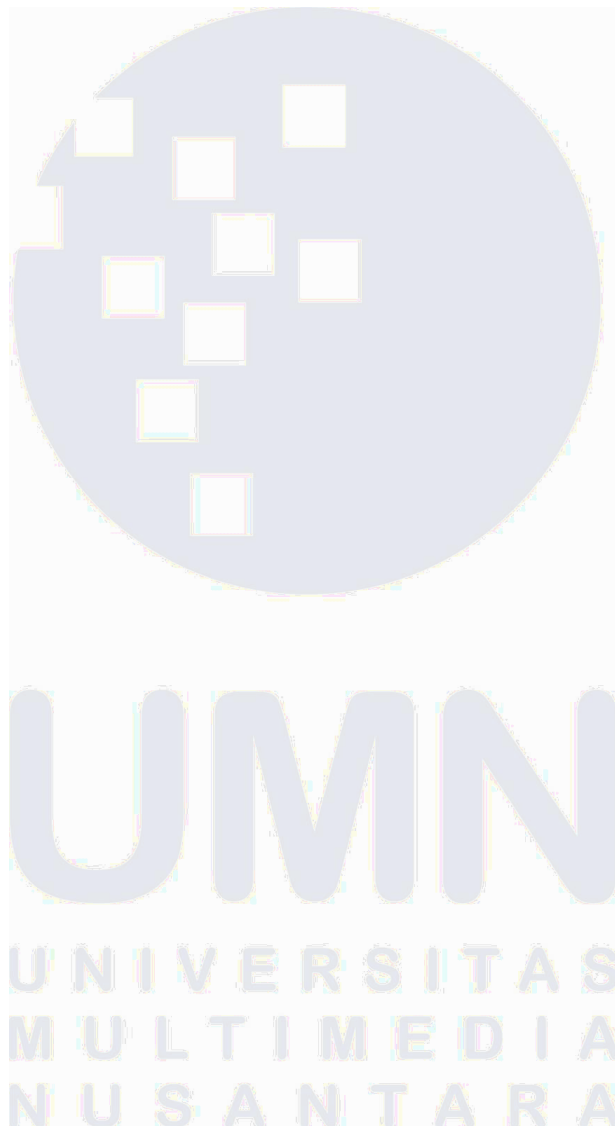
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	15
1.2 Rumusan Masalah.....	17
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	18
1.4 Tujuan Penelitian.....	18
1.5 Kegunaan Penelitian.....	18
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	18
1.5.2 Kegunaan Praktis	18
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	18
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS.....	19
2.1 Penelitian Terdahulu	19
2.2 Landasan Teori	23
2.2.1 Teori Resepsi.....	23
2.2.2 <i>Encoding/Decoding</i>	24
2.3 Landasan Konsep.....	25
2.3.1 LGBT.....	25
2.4 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 Paradigma Penelitian.....	27
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	27

3.3	Metode Penelitian.....	28
3.4	Pemilihan Informan.....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5.1.	Data Primer.....	29
3.6	Keabsahan Data	29
3.7	Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		31
4.1	Subjek dan Objek Penelitian.....	31
4.1.1.	Subjek Penelitian.....	31
4.1.2.	Film Lovely Man	32
4.2	Hasil Penelitian.....	33
4.2.1.	Analisis <i>Encoding</i>	33
4.2.2.	Analisis <i>Decoding</i>	35
4.2.3.	<i>Decoding</i> terhadap Karakter Iyuy	38
4.2.4.	<i>Decoding</i> terhadap Kritik Sosial Film Lovely Man.....	40
4.2.5.	<i>Decoding</i> terhadap Peran Ayah dan Identitas.....	43
4.2.6.	Pengaruh Negatif Film Lovely Man.....	45
4.3	Pembahasan.....	48
4.3.1.	Resepsi Karakter Iyuy sebagai Representasi Identitas.....	59
4.3.2.	Identitas dan Ruang Kontroversi dalam Film Lovely Man.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		62
5.1	Kesimpulan	62
5.2	Saran.....	63
5.2.1	Saran Akademis.....	63
5.2.2	Saran Praktis	63
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN		65

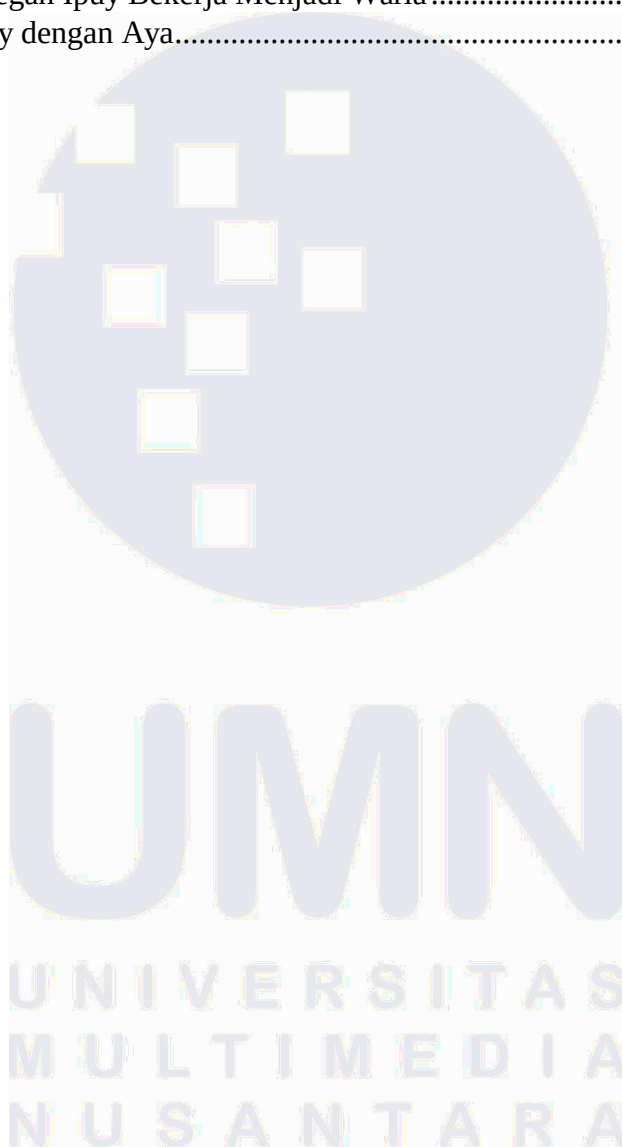
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 3. 1 Daftar <i>Informan</i>	28
Tabel 4. 1 Data Pengumpulan Informan.....	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Encoding Decoding</i>	24
Gambar 2. 2 Kerangka Penelitian.....	26
Gambar 4. 1 Adegan Aya ke Jakarta	32
Gambar 4. 2 Adegan Ipuy Bekerja Menjadi Waria	33
Gambar 4. 3 Ipuy dengan Aya.....	34



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran A Turnitin.....</i>	65
<i>Lampiran B Konsultasi Form</i>	Error! Bookmark not defined.
<i>Lampiran C Lembar Persetujuan dan Transkrip.....</i>	67

