

**IDENTIFIKASI 3D CHARACTER TOKOH BIMA DALAM
FILM DUA GARIS BIRU (2019)**



SKRIPSI

TRICIA

00000055743

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**IDENTIFIKASI 3D CHARACTER TOKOH BIMA DALAM
FILM DUA GARIS BIRU (2019)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

TRICIA

00000055743

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tricia

Nomor Induk Mahasiswa 00000055743

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

IDENTIFIKASI *3D CHARACTER* TOKOH BIMA DALAM FILM DUA GARIS
BIRU (2019)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Juli 2025



Tricia

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

IDENTIFIKASI *3D CHARACTER* TOKOH BIMA DALAM FILM

DUA GARIS BIRU (2019)

Oleh

Nama : Tricia
NIM : 00000055743
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 18 Juli 2025

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

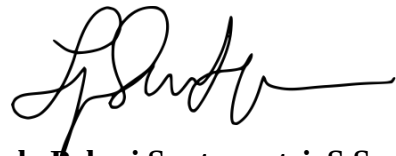
Ketua Sidang



Putri Sarah Amelia, M.Sn.

4438768669230252

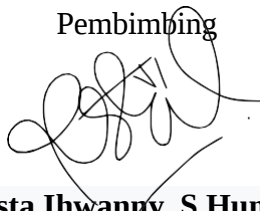
Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.

1040754655230133

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si

2461760661230152

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tricia
NIM 00000055743
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Identifikasi *3D character* Tokoh Bima dalam Film

Dua Garis Biru (2019)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 9 Juli 2025



(Tricia)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan dan syukur saya ucapkan atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul IDENTIFIKASI *3D CHARACTER* TOKOH BIMA DALAM FILM DUA GARIS BIRU untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya berterima kasih kepada sejumlah pihak yang telah membantu, memberikan dukungan serta mendoakan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Teman-teman saya yang juga memberikan dukungan berupa doa maupun semangat secara langsung.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2025



Tricia

IDENTIFIKASI 3D CHARACTER TOKOH BIMA DALAM FILM DUA GARIS BIRU (2019)

(Tricia)

ABSTRAK

Dalam analisis kajian ini, identifikasi *3D character* tokoh Bima dalam film *Dua Garis Biru (2019)* merupakan salah satu aspek yang sangat diperhatikan karena sangat berpengaruh terhadap konflik serta amanat yang akan disampaikan oleh sang sutradara. Penulis mengajukan ini sebagai objek karena dari penelitian terdahulu cenderung berfokus kepada unsur – unsur semiotika serta jalan cerita yang mau disampaikan. Padahal banyak sekali aspek lain yang tidak kalah penting yang lebih bisa menonjolkan serta meningkatkan kesadaran akan topik yang mau disampaikan. Guna menjawab permasalahan tersebut, penelitian ini menggunakan metode kualitatif observasi non partisipatif yaitu penulis tidak langsung merasakan kejadian namun menganalisis menggunakan sumber utama yaitu film *Dua Garis Biru (2019)* dan didukung dengan sejumlah data data lainnya yang menguatkan hasil analisis. Dapat disimpulkan bahwa identifikasi *3D character* tokoh Bima dalam film *Dua Garis Biru (2019)* sangat mengambil peranan besar yang berpengaruh seperti apa amanat dan topik yang mau disampaikan oleh sang sutradara itu sendiri.

Kata kunci: 3D Character, Film, Dua Garis Biru (2019)

3D CHARACTER IDENTIFICATION OF BIMA IN THE FILM

DUA GARIS BIRU (2019)

TRICIA

ABSTRACT

In this study analysis, the 3D character identification of Bima in the film Dua Garis Biru (2019) is one aspect that is highly considered because it greatly influences the conflict and the message to be conveyed by the director. The author proposes this as an object because previous research tends to focus on semiotic elements and the storyline to be conveyed. In fact, there are many other aspects that are no less important that can highlight and increase awareness of the topic to be conveyed. To answer this problem, this study uses a qualitative method of non-participatory observation, namely the author does not directly experience the event but analyzes it using the main source, namely the film Dua Garis Biru (2019) and is supported by a number of other data that strengthen the results of the analysis. It can be concluded that the 3D character identification of Bima in the film Dua Garis Biru (2019) plays a very large role that influences what kind of message and topic the director wants to convey.

Keywords: 3D Character, Film, Dua Garis Biru (2019)

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.2. BATASAN PENELITIAN	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1. 3D CHARACTER	3
3. METODE PENELITIAN	5
4. TEMUAN.....	7
4.1. SINOPSIS	7
4.2. ANALISIS FISILOGI BIMA.....	8
4.3. ANALISIS SOSIOLOGI BIMA	12
4.4. ANALISIS PSIKOLOGI BIMA	17
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Fisiologi Bima	8
Tabel 4.2 Analisis Sosiologi Bima	12
Tabel 4.3 Analisis Psikologi Bima	17

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Kerangka Penelitian	6
--	---

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Turnitin Similarity Report	26
LAMPIRAN B. Form Bimbingan Skripsi.....	29