

6. DAFTAR PUSTAKA

- Egri, L. (1946). The art of dramatic writing. In *The Art Book* (Vol. 13, Issue 2). https://doi.org/10.1111/j.1467-8357.2006.00681_2.x
- Inggrid, A., & Amalia, N. (2023). Kajian Psikologis Tokoh Utama Dalam Film Dua. Asas: *Jurnal Sastra*, 12(1), 31.
- Khaira, F., Jamarun, N., & Minawati, R. (2022). Mise En Scene Dalam Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 288. <https://doi.org/10.24114/gr.v11i2.37425>
- Kurnia, C., & Santyaputri, L. P. (2024). *The Analysis of Freud Theory on Psychological Aspects of the Main Character in Movie "Everything Everywhere All at Once" (2022)* (Issue 2022). Atlantis Press International BV. https://doi.org/10.2991/978-94-6463-390-0_8
- Malahati, F., B, A. U., Jannati, P., Qathrunnada, Q., & Shaleh, S. (2023). Kualitatif : Memahami Karakteristik Penelitian Sebagai Metodologi. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 11(2), 341–348. <https://doi.org/10.46368/jpd.v11i2.902>
- Nathaniela, R. A., & Widiarti, P. W. (2022). Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film “Dua Garis Biru” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2). <https://doi.org/10.21831/lektur.v4i2.18518>
- Sekar, B., Kustanto, L., & Maemunah, S. (2023). Perubahan Karakter Tokoh Humbert dan Lolita menurut Struktur Cerita oleh Nick Lacey pada Film ‘Lolita’ (1997). *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 6(2), 149–158. <https://doi.org/10.24821/sense.v6i2.11220>