

PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL

DALAM FILM PENDEK RUMANGSA



SKRIPSI PENCIPTAAN

ALEGRA LAKEISHA

00000055887

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL
DALAM FILM PENDEK RUMANGSA**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ALEGRA LAKEISHA

00000055887

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alegra Lakeisha

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055887

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL DALAM FILM PENDEK RUMANGSA

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Jakarta, 10 Juli 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Alegra Lakeisha)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL
DALAM FILM PENDEK RUMANGSA

Oleh

Nama : Alegra Lakeisha
NIM : 00000055887
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 18 Juli 2025
Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4438768669230252

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
NUPTK 2461760661230152

Pembimbing



Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si.
NUPTK 1040754655230133

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NUPTK 1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alegra Lakeisha
NIM : 00000055887
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL DALAM FILM PENDEK RUMANGSA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Jakarta, 10 Juli 2025



U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Alegra Lakeisha

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan penciptaan ini dengan judul “**PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL DALAM FILM PENDEK RUMANGSA**”. Penciptaan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulisan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi penting sepanjang perjalanan saya, baik dalam perkuliahan maupun dalam penyusunan karya ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara, atas kesempatan yang diberikan untuk mengembangkan diri di fakultas ini.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang mendalam atas terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang konstruktif sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan lancar.
6. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memimpin sidang skripsi dan memberikan saran yang sangat konstruktif dan berharga.
7. Keluarga dan teman-teman terdekat saya yang tercinta, atas segala bentuk dukungan material dan moral yang luar biasa, yang selalu menyemangati saya untuk menyelesaikan tugas ini.

8. Teman-teman *head of department* dan teman-teman tim artistik yang sangat saya sayangi, serta seluruh kru film pendek Rumangsa yang sangat saya hargai, atas pencerahan ide, bantuan tenaga, serta hati yang besar untuk bekerja sama dengan baik dalam proses pembuatan film Rumangsa.
9. Kedua aktor utama, Juan Farrell dan Safa Prasodjo atas dedikasi yang tinggi, komitmen yang kuat, serta kemampuan akting yang luar biasa dalam menghidupkan karakter dan menyampaikan emosi cerita film *Rumangsa*, juga semangat yang selalu dilontarkan untuk penulis.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat, tidak hanya sebagai sumber informasi, tetapi juga sebagai inspirasi bagi para pembaca yang tertarik pada dunia perfilman, khususnya dalam perancangan *setting* dunia astral dalam film. Terima kasih atas segala dukungan dan partisipasi dari semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 2 Juni 2025



Alegra Lakeisha

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *SETTING* DUNIA ASTRAL

DALAM FILM PENDEK *RUMANGSA*

Alegra Lakeisha

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi perancangan *setting* dunia astral dalam film pendek *Rumangsa*, dengan fokus pada penggunaan desain produksi, *mise-en-scène*, dan properti untuk membangun atmosfer yang simbolik. Dunia astral divisualisasikan melalui transisi properti pencahayaan dan pergerakan nyala mati properti praktikal yang mengikuti posisi karakter, menciptakan dualitas visual antara dunia nyata dan dunia astral. Teknik ini juga menggambarkan pergeseran energi emosional karakter yang terhubung dengan konflik internal yang berkembang sepanjang cerita. Properti lampu praktikal tidak hanya berfungsi sebagai elemen teknis, tetapi juga sebagai simbol dalam narasi, memperkaya penggambaran hubungan antara karakter dan dunia yang mereka hadapi. Penelitian ini menunjukkan bagaimana desainer produksi bekerja erat dengan sutradara dan tim lainnya untuk merancang ruang fiksi yang menjadikan *setting* dan properti sebagai alat ekspresi yang memperkuat narasi dan karakter.

Kata kunci: Desainer Produksi, *Mise-en-scène*, *Setting*, Properti, Dunia Astral

DESIGNING THE SETTING OF ASTRAL WORLD IN RUMANGSA SHORT FILM

Alegra Lakeisha

ABSTRACT

This study explores the design of an astral world setting in the short film Rumangsa, focusing on the use of production design, mise-en-scène, and props to create a profound and symbolic atmosphere. The astral world is visualized through transitional lighting props and the on and off movement of practical props that follow the character's position, creating a visual duality between the real and astral worlds. This technique also portrays the shift in emotional energy of the character, reflecting the internal conflict that develops throughout the story. Practical light props serve not only as technical elements but also as symbols in the narrative, enriching the depiction of the relationship between the character and the world they face. This research demonstrates how the production designer collaborates closely with the director and team to design a deep fictional space, making the setting and props tools for expression that enhance the narrative and character.

Keywords: *Production Designer, Mise-en-scène, Setting, Property, Astral World*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. DESAIN PRODUKSI.....	3
2.2. MISE-EN-SCÈNE.....	4
2.2.1. SETTING.....	5
2.2.2. PROPERTI.....	6
2.3. DUNIA ASTRAL.....	8
2.4. PENGGUNAAN PROPERTI SEBAGAI SIMBOL PADA DUNIA ASTRAL...10	
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	11
3.2. KONSEP KARYA.....	11
3.3. TAHAPAN KERJA.....	12
3.3.1. PRA PRODUKSI.....	12
3.3.2. PRODUKSI.....	18
3.3.3. PASCAPRODUKSI.....	21
4. ANALISIS.....	22
4.1. HASIL KARYA.....	22
4.2. ANALISIS KARYA.....	27
4.2.1. ANALISA SETTING DALAM SCENE 1.....	27
4.2.2. ANALISA SETTING DALAM SCENE 2.....	28
5. KESIMPULAN.....	31
6. DAFTAR PUSTAKA.....	33
LAMPIRAN.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Karya.....	23
----------------------------	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

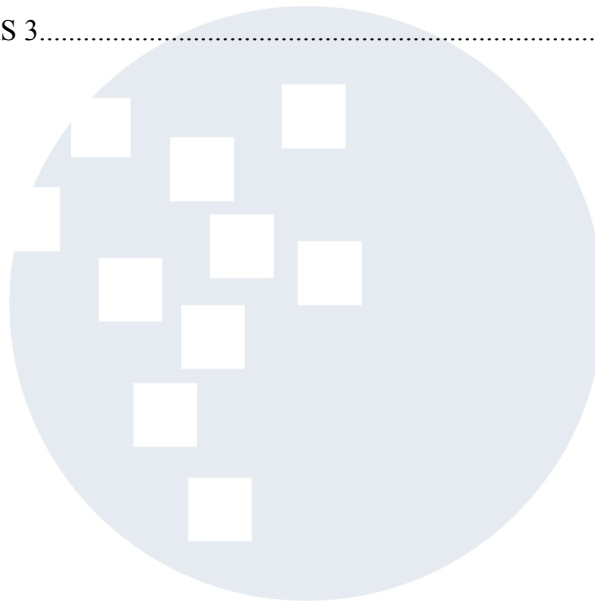
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Méliès membuat rencana sketch detail untuk shot film.....	4
Gambar 2.2. Joyce menyadari bahwa lampu yang berkedip bisa jadi cara anaknya.....	8
Gambar 3.1. Dunia Astral pada film Insidious (2010).....	11
Gambar 3.2. Set Drawing Lorong dan Ruangan Anton.....	12
Gambar 3.3. Kumpulan properti yang dicari.....	13
Gambar 3.4. Practical Lighting Placement Plan.....	15
Gambar 3.5. Sketsa alat controller properti lampu.....	16
Gambar 3.6. Alat controller properti lampu.....	16
Gambar 3.7. Foto set sebelum di dressing.....	17
Gambar 3.8. Foto set sesudah di dressing.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

A. HASIL TURNITIN.....	31
B. FORMULIR KS 1.....	32
C. FORMULIR KS 2.....	33
D. FORMULIR KS 3.....	34



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA