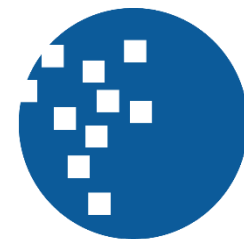


**PEMBUATAN VIDEO MUSIK, LAGU, DAN JINGLE
“SANG OMBAK RAKSASA” / EVAKUASI: 20-20-20
SEBAGAI MEDIA EDUKASI MITIGASI BENCANA TSUNAMI
UNTUK ANAK-ANAK DI SITUREGEN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Yvest Tanno

00000070634

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PEMBUATAN VIDEO MUSIK, LAGU, DAN JINGLE
“SANG OMBAK RAKSASA” / EVAKUASI: 20-20-20
SEBAGAI MEDIA EDUKASI MITIGASI BENCANA TSUNAMI
UNTUK ANAK-ANAK DI SITUREGEN**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Yvest Tanno

00000070634

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yvest Tanno
Nomor Induk Mahasiswa : 00000070634
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1

Menyatakan bahwa skripsi berbasis karya dengan judul:

**PEMBUATAN VIDEO MUSIK, LAGU, DAN JINGLE
“SANG OMBAK RAKSASA” / EVAKUASI: 20-20-20
SEBAGAI MEDIA EDUKASI MITIGASI BENCANA TSUNAMI
UNTUK ANAK-ANAK DI SITUREGEN**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Juni 2025



Yvest Tanno

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul
**Pembuatan Video Musik, Lagu, dan Jingle “Sang Ombak Raksasa” /
Evakuasi: 20-20-20 sebagai Media Edukasi Mitigasi Bencana Tsunami
untuk Anak-Anak di Situregen**

Oleh

Nama : Yvest Tanno
NIM : 00000070634
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 9 Juli 2025
Pukul 11.30 s.d 13.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut,

Ketua Sidang

Penguji


**Arindra Khrisna Karamoy, S.E.,
M.Si., M.I.Kom.**

NIDN 9455751652130103


Irwan Fakhruddin, S.Sn., M.I.Kom.

NIDN 0331077503

Pembimbing


Eko Hadi Saputro, SE., MM
NIDN 0303056102

Digitally signed by Eko Hadi
Saputro
Reason: I am approving this
document
Location: Universitas Multimedia
Nusantara
Date: 2025-07-28 14:02:07:00

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

Digitally signed by
Cendera Rizky Anugrah
Bangun
Date: 2025.07.28
15:29:19 +07'00'

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yvest Tanno
NIM : 00000070634
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Pembuatan Video Musik, Lagu, dan Jingle
“Sang Ombak Raksasa” / Evakuasi: 20-20-20
sebagai Media Edukasi Mitigasi Bencana
Tsunami untuk Anak-Anak di Situregen

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 Juni 2025



Yvest Tanno

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan penyertaan-Nya, saya dapat menyelesaikan Skripsi Berbasis Karya termasuk penulisan laporannya dengan judul:

**“PEMBUATAN VIDEO MUSIK, LAGU, DAN JINGLE
“SANG OMBAK RAKSASA” / EVAKUASI: 20-20-20
SEBAGAI MEDIA EDUKASI MITIGASI BENCANA TSUNAMI
UNTUK ANAK-ANAK DI SITUREGEN”**

Pembuatan Skripsi Berbasis Karya ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Saya juga menyadari bahwa pembuatan karya dan laporan skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan tepat waktu tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Eko Hadi Saputro, SE., MM sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan dukungan sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Bapak Arindra Khrisna Karamoy, S.E., M.Si., M.I.Kom. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan masukan.
6. Bapak Irwan Fakhruddin, S.Sn., M.I.Kom. selaku Penguji serta Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi UMN yang telah memberikan arahan, masukan, dan dukungan.

7. Bapak Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc. sebagai Pembimbing Kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan dukungan sehingga terselesainya karya ini.
8. Bapak Anis Faisal Reza, Ibu Resti Yuliani, Layla Rashida Anis, Adeline Syarifah Anis, Dayah Fata Fadillah, dan Alm. Aki Agus Permana, serta Bapak Resha Rashtrapatiji dan seluruh Keluarga Besar Gugus Mitigasi Lebak Selatan, yang telah memberikan bimbingan dan dukungan selama *Humanity Project* serta untuk penyelesaian tugas akhir ini.
9. Mas Khairul Syafuddin selaku Koordinator *Humanity Project Batch VI* Fakultas Ilmu Komunikasi UMN dan Tim Dosen *Humanity Project Batch VI* FIKOM UMN yang telah memberikan masukan dan dukungan untuk penyelesaian tugas akhir ini.
10. Kang Deni Apriatna dan seluruh relawan Desa Tangguh Bencana Situregen yang telah memberikan dukungan selama *Humanity Project*.
11. Teman-Teman Mahasiswa *Humanity Project Batch VI* FIKOM dan *Batch III* FTI UMN, yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama *Humanity Project* terutama untuk promosi karya “Sang Ombak Raksasa”.
12. Tim Produksi serta HY Studio dan Roll N Eksyen Studio yang telah memberikan dukungan untuk produksi karya “Sang Ombak Raksasa”.
13. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini, dan seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Saya berharap karya “Sang Ombak Raksasa” beserta laporannya dapat berguna baik sebagai media edukasi mitigasi bencana tsunami maupun referensi karya bagi para pembaca. Saya juga menghargai dan menerima apabila ada masukan untuk melengkapi karya yang belum sempurna ini.

Tangerang, 9 Juli 2025



Yvest Tanno

PEMBUATAN VIDEO MUSIK, LAGU, DAN JINGLE
“SANG OMBAK RAKSASA” / EVAKUASI: 20-20-20
SEBAGAI MEDIA EDUKASI MITIGASI BENCANA TSUNAMI
UNTUK ANAK-ANAK DI SITUREGEN

Yvest Tanno

ABSTRAK

Untuk membangun kesiapsiagaan masyarakat terhadap bencana, Gugus Mitigasi Lebak Selatan bersama Universitas Multimedia Nusantara melalui *project* Eve Act Notes, menciptakan video musik, lagu, dan jingle sebagai media edukasi mitigasi bencana tsunami untuk anak-anak di Situregen. Karya ini diciptakan dengan landasan teori komunikasi bencana serta konsep video musik sebagai media edukasi dengan kelebihan dapat disaksikan secara berulang. Karya ini diciptakan menggunakan tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, dan dengan pendekatan *design thinking*. Menghasilkan suatu video musik dari lagu original yang membahas mengenai skema evakuasi bencana tsunami, 20-20-20, yang dapat disaksikan secara berulang melalui YouTube. Pada penayangannya, karya ini berhasil meningkatkan pengetahuan anak-anak di Situregen sebesar 10%. Evaluasi karya ini menunjukkan bahwa strategi yang efektif untuk meningkatkan pengetahuan anak adalah repetisi/pengulangan.

Kata kunci: Video Musik, Komunikasi Bencana, Media Edukasi

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE CREATION OF “SANG OMBAK RAKSASA” /
EVACUATION: 20-20-20 MUSIC VIDEO, SONG, AND JINGLE
AS A TSUNAMI DISASTER MITIGATION EDUCATIONAL
MEDIA FOR CHILDREN IN SITUREGEN***

Yvest Tanno

ABSTRACT

To build community preparedness for disasters, Gugus Mitigasi Lebak Selatan with Universitas Multimedia Nusantara through the Eve Act Notes project, creates a music video, song, and jingle as a tsunami disaster mitigation educational media for children in Situregen. This work was created based on the theory of disaster communication and the concept of music videos as an educational media with the advantage of being able to be watched repeatedly. This work was created using pre-production, production, and post-production stages, as well as a design thinking approach. Resulting in a music video from the original song discussing the tsunami disaster evacuation scheme, 20-20-20, which can be watched repeatedly via YouTube. During its broadcast, this work succeeded in increasing the knowledge of children in Situregen by 10%. Evaluation of this work shows that an effective strategy for increasing children's knowledge is through repetition.

Keywords: Music Video, Disaster Communication, Educational Media

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Karya.....	10
1.3 Kegunaan Karya.....	10
1.3.1 Kegunaan Akademis.....	10
1.3.2 Kegunaan Praktis.....	10
1.3.3 Kegunaan Sosial.....	10
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Referensi Karya.....	11
2.2 Landasan Konsep.....	21
2.2.1 Disaster Mitigation Communication.....	21
2.2.2 Video Musik sebagai Media Edukasi Mitigasi Bencana.....	24
2.2.2.1 Media.....	24
2.2.2.2 Media Pembelajaran.....	24
2.2.2.3 Video Musik.....	24
2.2.3 Proses Produksi dalam Perfilman.....	27
2.2.3.1 Pra-Produksi.....	27
2.2.3.2 Produksi.....	28
2.2.3.3 Pasca-Produksi.....	29
2.2.4 Design Thinking.....	30
BAB III	
METODOLOGI PERANCANGAN KARYA.....	32
3.1 Tahapan Pembuatan.....	32

3.1.1 Pra-Produksi.....	32
3.1.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	33
3.1.1.2 Metode Perancangan Karya.....	35
3.1.2 Produksi.....	39
3.1.3 Pasca Produksi.....	40
3.2 Rencana Linimasa.....	42
3.3 Rencana Anggaran.....	43
3.4 Target Luaran/Publikasi/HKI.....	44
BAB IV	
STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN KARYA.....	45
4.1 Strategi Perancangan.....	45
4.1.1 Pra-Produksi.....	45
4.1.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	45
4.1.1.2 Metode Perancangan Karya.....	52
4.1.2 Produksi.....	75
4.1.3 Pasca-Produksi.....	77
4.2 Implementasi Karya.....	87
4.3 Realisasi Anggaran.....	94
4.4 Hasil Luaran/Publikasi.....	96
4.5 Evaluasi.....	107
BAB V	
KESIMPULAN SARAN.....	122
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran.....	123
5.2.1 Saran Akademis.....	123
5.2.2 Saran Praktis.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	124
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Referensi Karya	12
Tabel 3.1 Tabel Rencana Linimasa	42
Tabel 3.2 Tabel Rencana Anggaran	43
Tabel 4.1 Tabel Rancangan Album Eve Act Notes	52
Tabel 4.2 Tabel <i>Prototype</i> Lagu “Sang Ombak Raksasa”	58
Tabel 4.3 Tabel <i>Storyboard</i> Video Musik “Sang Ombak Raksasa”	67
Tabel 4.4 Tabel Video <i>BTS Shooting</i> “Sang Ombak Raksasa”	86
Tabel 4.5 Tabel Realisasi Anggaran	94
Tabel 4.6 Tabel Sumber Dana	95
Tabel 4.7 Tabel Selisih Anggaran	95
Tabel 4.8 Tabel Peningkatan Pengetahuan di Rumah MARIMBA 3	119
Tabel 4.9 Tabel Peningkatan Pengetahuan di GEMINA	119



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Indikator <i>World Risk Index</i>	1
Gambar 1.2 Peringkat <i>World Risk Index</i>	1
Gambar 1.3 Peta Cincin/Lingkaran Api Pasifik (<i>Ring of Fire</i>)	2
Gambar 1.4 Peta Lempeng Tektonik Indonesia	2
Gambar 1.5 <i>Interest</i> terhadap Gempa Megathrust	3
Gambar 1.6 Peta Gempa Megathrust Indonesia	3
Gambar 1.7 Peta <i>Seismic Gap</i> Selat Sunda dan Mentawai-Siberut	4
Gambar 1.8 Peta Selat Sunda	5
Gambar 1.9 Indeks Risiko Tsunami Banten Tahun 2024	5
Gambar 1.10 Peta Kabupaten Lebak, Provinsi Banten	5
Gambar 1.11 12 Indikator Tsunami <i>Ready</i>	6
Gambar 1.12 Peta Desa Situregen, Kecamatan Panggarangan	7
Gambar 2.1 <i>Triangle System</i> dalam Produksi Film	27
Gambar 2.2 7 Divisi Inti dalam Organisasi Produksi Film	28
Gambar 2.3 Alur Kerja pada Tahap Pasca-Produksi Film	29
Gambar 2.4 6 Tahap <i>Design Thinking</i>	30
Gambar 3.1 Alur Kerja pada Tahap Pra-Produksi “Sang Ombak Raksasa”	32
Gambar 3.2 Logo Gugus Mitigasi Lebak Selatan	33
Gambar 3.3 Logo Desa Tangguh Bencana Situregen	34
Gambar 3.4 Logo MARIMBA 3, GEMINA, dan PASIAGANA	37
Gambar 3.5 Tim Produksi Karya “Sang Ombak Raksasa”	39
Gambar 4.1 Sasaran <i>Project Humanity Project Batch VI</i>	46
Gambar 4.2 Keperluan <i>Project Humanity Project Batch VI</i>	46
Gambar 4.3 Foto setelah Observasi di TK Mathla’ul Anwar CL	47
Gambar 4.4 Foto setelah Observasi di RA Annajah Cipurun	47
Gambar 4.5 Foto setelah Observasi di MTs Mathla’ul Anwar Cisihi	48
Gambar 4.6 Foto setelah Observasi di SDN 02 Situregen	48
Gambar 4.7 Dokumentasi Observasi: Belajar Melalui <i>Handphone</i>	50
Gambar 4.8 Dokumentasi Observasi: Tarian Anak-Anak	50
Gambar 4.9 <i>User Persona</i> “Sopi”	51
Gambar 4.10 Logo Eve Act Notes dengan Warna Utama	52
Gambar 4.11 Logo Eve Act Notes dengan Warna Sekunder	52
Gambar 4.12 Akun Instagram Eve Act Notes	53
Gambar 4.13 Akun TikTok Eve Act Notes	53
Gambar 4.14 Akun YouTube Eve Act Notes	54
Gambar 4.15 Akun YouTube Eve Act Notes	54
Gambar 4.16 <i>Prototype</i> Lirik Lagu “Sang Ombak Raksasa”	58
Gambar 4.17 <i>Testing</i> di RA Annajah Cipurun	59
Gambar 4.18 <i>Testing</i> di Kelas 1 SDN 02 Situregen	59

Gambar 4.19 <i>Testing</i> di Kelas 6 SDN 02 Situregen	60
Gambar 4.20 <i>Testing</i> di MTs Mathla'ul Anwar Cisihi	60
Gambar 4.21 <i>Testing</i> bersama Ibu Murtapi'ah dan Ibu Atiah	64
Gambar 4.22 <i>Hunting</i> di Pantai Wisata Batu Sahulu	65
Gambar 4.23 <i>Hunting</i> : Rumah Ibu Wini untuk Syuting Video Musik	66
Gambar 4.24 <i>Hunting</i> : Tanda Bahaya Tsunami untuk Syuting Video Musik	66
Gambar 4.25 <i>Draft Title Design</i> "Sang Ombak Raksasa"	71
Gambar 4.26 <i>Main Title</i> "Sang Ombak Raksasa" (<i>White</i>)	72
Gambar 4.27 <i>Main Title</i> "Sang Ombak Raksasa" (<i>Black</i>)	72
Gambar 4.28 <i>Secondary Title</i> "Sang Ombak Raksasa" (<i>White</i>)	72
Gambar 4.29 <i>Secondary Title</i> "Sang Ombak Raksasa" (<i>Black</i>)	72
Gambar 4.30 Contoh Implementasi <i>Title</i> "Sang Ombak Raksasa"	72
Gambar 4.31 <i>Vocal Recording</i>	73
Gambar 4.32 <i>Choreography Making</i>	73
Gambar 4.33 <i>Backing</i> dan <i>Choir Vocal Recording</i>	75
Gambar 4.34 Syuting Hari Ke-1 di SDN 02 Situregen	76
Gambar 4.35 Penulis sebagai Sutradara di Hari Ke-1	76
Gambar 4.36 Penulis Sebagai Karakter Pendukung	76
Gambar 4.37 Penulis bersama <i>Co-Director</i>	77
Gambar 4.38 Penulis sebagai Sutradara di Hari ke-2	77
Gambar 4.39 <i>Thumbnail Teaser</i> Video Musik "Sang Ombak Raksasa"	79
Gambar 4.40 <i>Thumbnail</i> Video Lirik "Sang Ombak Raksasa"	80
Gambar 4.41 Poster Karya "Sang Ombak Raksasa"	82
Gambar 4.42 Alternatif Poster Karya "Sang Ombak Raksasa"	82
Gambar 4.43 Poster Promosi "Sang Ombak Raksasa"	82
Gambar 4.44 Poster Lirik "Sang Ombak Raksasa"	83
Gambar 4.45 Leaflet "Sang Ombak Raksasa"	83
Gambar 4.46 Siaran Pers "Sang Ombak Raksasa"	84
Gambar 4.47 Artikel "Jingle Evakuasi; 20-20-20"	85
Gambar 4.48 "Sang Ombak Raksasa" di Linktree Eve Act Notes	85
Gambar 4.49 <i>Teaser</i> Video Musik di YouTube GMLS	87
Gambar 4.50 <i>Teaser</i> Video Musik di Instagram <i>Collaboration Post</i>	87
Gambar 4.51 Video Musik "Sang Ombak Raksasa" di YouTube GMLS	88
Gambar 4.52 @MARIMBA 3 (1)	89
Gambar 4.53 @MARIMBA 3 (2)	89
Gambar 4.54 @MARIMBA 3 (3)	89
Gambar 4.55 @MARIMBA 3 (4)	89
Gambar 4.56 @MARIMBA 3 (5)	89
Gambar 4.57 Foto Bersama @Rumah MARIMBA 3	90
Gambar 4.58 Latihan <i>Live Performance</i> "Sang Ombak Raksasa"	90
Gambar 4.59 @PASIAGANA (1)	91
Gambar 4.60 @PASIAGANA (2)	91

Gambar 4.61 @PASIAGANA (3)	91
Gambar 4.62 @PASIAGANA (4)	91
Gambar 4.63 @PASIAGANA (5)	91
Gambar 4.64 Foto Bersama @PASIAGANA	91
Gambar 4.65 @GEMINA (1)	92
Gambar 4.66 @GEMINA (2)	92
Gambar 4.67 @GEMINA (3)	92
Gambar 4.68 @GEMINA (4)	92
Gambar 4.69 @GEMINA (5)	92
Gambar 4.70 @GEMINA (6)	92
Gambar 4.71 @SMAN 1 Panggarangan	93
Gambar 4.72 @Rumah MARIMBA 1	93
Gambar 4.73 @Rumah MARIMBA 2	93
Gambar 4.74 Publikasi pada Portal Berita: Media Kawasan	96
Gambar 4.75 Publikasi pada Portal Berita: Lensa Banten	96
Gambar 4.76 Poster Promosi @RA Annajah Cipurun	97
Gambar 4.77 Poster Lirik @RA Annajah Cipurun	97
Gambar 4.78 Poster Promosi @MTs Mathla'ul Anwar Cisiih	98
Gambar 4.79 Poster Lirik @MTS Mathla'ul Anwar Cisiih	98
Gambar 4.80 Poster Promosi @SDN 02 Situregen	99
Gambar 4.81 Poster Lirik @SDN 02 Situregen	99
Gambar 4.82 Poster Promosi dan Lirik @Rumah MARIMBA 1	100
Gambar 4.83 Poster Promosi dan Lirik @Rumah MARIMBA 2	100
Gambar 4.84 Publikasi Siaran Pers “Sang Ombak Raksasa”	101
Gambar 4.85 Publikasi Artikel “Jingle Evakuasi: 20-20-20”	101
Gambar 4.86 Video <i>Recap</i> @Rumah MARIMBA 3	102
Gambar 4.87 Video <i>Recap</i> @PASIAGANA	103
Gambar 4.88 Video <i>Recap</i> @GEMINA	104
Gambar 4.89 Video Penampilan Anak-Anak @GEMINA	105
Gambar 4.90 <i>Draft Seni Sampul</i> Lagu “Sang Ombak Raksasa”	106
Gambar 4.91 Halaman <i>Pre-Test</i>	107
Gambar 4.92 Halaman <i>Post-Test</i>	107
Gambar 4.93 <i>Pre-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di Rumah MARIMBA 3	108
Gambar 4.94 <i>Post-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di Rumah MARIMBA 3	109
Gambar 4.95 <i>Pre-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di PASIAGANA	110
Gambar 4.96 <i>Post-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di PASIAGANA	111
Gambar 4.97 <i>Pre-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di GEMINA (1)	113
Gambar 4.98 <i>Pre-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di GEMINA (2)	114
Gambar 4.99 <i>Pre-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di GEMINA (3)	115
Gambar 4.100 <i>Post-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di GEMINA (1)	116
Gambar 4.101 <i>Post-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di GEMINA (2)	117
Gambar 4.102 <i>Post-Test</i> “Sang Ombak Raksasa” di GEMINA (3)	118

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin Laporan Skripsi Berbasis Karya	127
Lampiran B Formulir Bimbingan Tugas Akhir	128
Lampiran C Formulir Konsultasi Tugas Akhir	129
Lampiran D Surat Izin Penggunaan Logo GMLS	130
Lampiran E Perjanjian Kontrak Kerja Kru “Sang Ombak Raksasa”	131
Lampiran F <i>Teaser</i> Video Musik “Sang Ombak Raksasa”	136
Lampiran G Video Musik “Sang Ombak Raksasa”	137
Lampiran H Video Lirik “Sang Ombak Raksasa”	138
Lampiran I Lirik Lagu “Sang Ombak Raksasa”	139
Lampiran J Lirik Jingle “Evakuasi: 20-20-20” (Sang Ombak Raksasa)	140
Lampiran K Chord Lagu “Sang Ombak Raksasa”	141
Lampiran L Partitur Lagu “Sang Ombak Raksasa”	143
Lampiran M <i>Official</i> Poster “Sang Ombak Raksasa”	146
Lampiran N Poster Promosi “Sang Ombak Raksasa”	147
Lampiran O Poster Lirik “Sang Ombak Raksasa”	148
Lampiran P Leaflet “Sang Ombak Raksasa”	149
Lampiran Q Siaran Pers “Sang Ombak Raksasa”	150
Lampiran R Artikel “Jingle Evakuasi: 20-20-20 (Sang Ombak Raksasa)”	155
Lampiran S <i>After Movie</i> “Sang Ombak Raksasa”	158
Lampiran T MBKM 04 Lembar Verifikasi	159
Lampiran U. Publikasi Lagu “Sang Ombak Raksasa” di Platform Musik (Tambahan)	160

