

**KARYA SINIAR: PEREMPUAN DAN SKENA MUSIK BAWAH
TANAH**



Skripsi Berbasis Karya

Genesius Kendra Bagaskara

00000037988

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

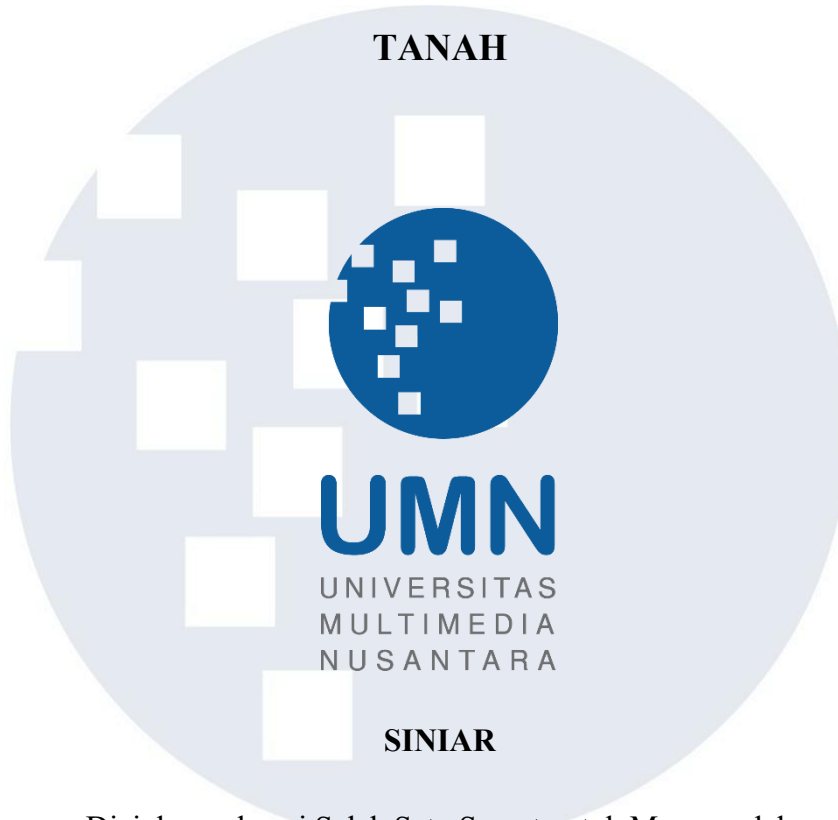
ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**KARYA SINIAR: PEREMPUAN DAN SKENA MUSIK BAWAH
TANAH**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Genesius Kendra Bagaskara

00000037988

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Genesius Kendra Bagaskara

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037988

Program studi : Jurnalistik

Berbasis karya siniar dengan judul:

KARYA SINIAR: PEREMPUAN DAN SKENA MUSIK BAWAH TANAH

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 30 Juni 2025



(Genesius Kendra Bagaskara)

HALAMAN PENGESAHAN

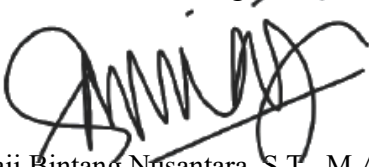
Karya Siniar dengan judul
Karya Siniar: Perempuan dan Skenario Musik Bawah Tanah

Oleh

Nama : Genesius Kendra Bagaskara
NIM : 00000037988
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 18 Juli 2025
Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

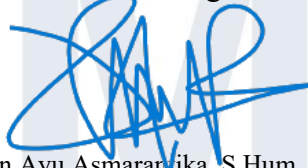
Penguji



Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos, M.Hum.

0323036905

Pembimbing



Rossalyn Ayu Asmaranika, S.Hum., M.A.
0310068505.

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Genesius Kendra Bagaskara
NIM : 00000037988
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **Karya Siniar: Perempuan dan Skena Musik Bawah Tanah**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 24 Juli 2025



(Genesius Kendra Bagaskara)

KATA PENGANTAR

Mengucapkan terima kasih

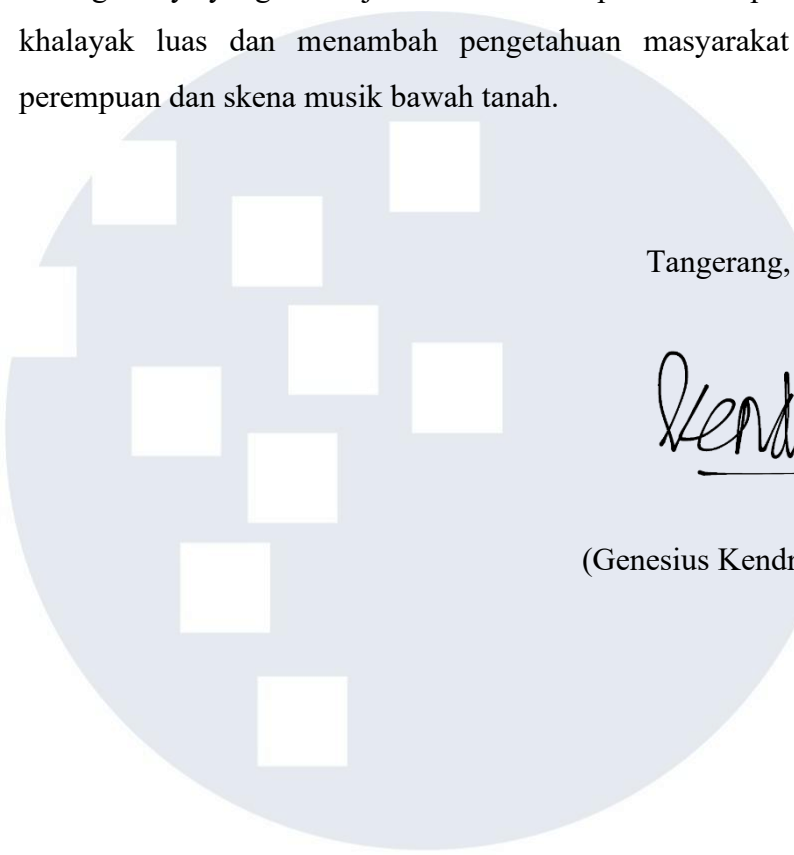
1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang N. M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Asmarantika, S.Hum., M.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Andhika Rakatama yang telah menjadi teman seperjuangan saya dari awal masuk kuliah
7. Grup Sate Bu Ngantuk yang terdiri dari Eugenia Keshia, Jessica Maria, Andhika Lingga Rakatama, Theresa Nathalina, Jennifer Claurensia, Jose Octavian, selaku teman dekat yang turut mendukung, menyemangati dan membantu pembuatan karya ini.
8. 6 Brother yang terdiri dari Adriel Oby, Leonardus Djilin, Amos Bertus, Antonius Stanly, Kristian Jati, Abhie Pradana selaku sahabat dari SD yang terus mendukung dan menyemangati.
9. Raissa Faranda, Mazaya Ardelle, Alfian, Ipan, Garrin Faturrahman sebagai narasumber yang sudah membantu dalam produksi karya siniar ini.
10. Serta para ahli yang sudah ikut mengevaluasi hasil dari karya siniar ini.

Semoga karya yang masih jauh dari kata sempurna ini dapat berguna bagi khalayak luas dan menambah pengetahuan masyarakat tentang isu perempuan dan skena musik bawah tanah.

Tangerang, 30 Juni 2025



(Genesis Kendra Bagaskara)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KARYA SINIAR: PEREMPUAN DAN SKENA MUSIK BAWAH TANAH

(Genesius Kendra Bagaskara)

ABSTRAK

Karya siniar yang berjudul "Perempuan dan Skena Musik Bawah Tanah" bertujuan untuk mengeksplorasi dan menganalisis stigma terhadap perempuan di dalam skena musik bawah tanah melalui sebuah karya siniar. Semakin masifnya perkembangan musik tanah air semakin membuka juga peluang-peluang untuk teman-teman perempuan yang akhirnya terjun juga ke dunia ini. Rata-rata mereka semua memulainya dari skena musik bawah tanah. Melalui karya siniar ini, penulis ingin mengangkat tentang stigma-stigma dan perlakuan yang didapat oleh teman-teman perempuan di skena musik bawah tanah. Penulis mengangkat dari berbagai sudut pandang, mulai dari sudut pandang pelaku seni-nya, penikmatnya, sekaligus ahli yang di sini adalah jurnalis musik. Fenomena yang terjadi di masyarakat menunjukkan bahwa stigma perempuan dalam skena musik bawah tanah masih sangat kuat dan memengaruhi partisipasi perempuan dalam musik. Namun, melalui karya siniar ini, para perempuan di dalam skena musik bawah tanah dapat memberikan suara dan mengubah stigma tersebut dengan tujuan meningkatkan kesadaran akan inklusivitas dan kesetaraan gender di dalam dunia musik. Karya siniar ini memberikan wawasan tentang pentingnya siniar sebagai media alternatif untuk mengubah pandangan dan meningkatkan kesadaran sosial. Karya siniar ini dapat diakses di link berikut::

<https://open.spotify.com/episode/47G4Eqa1Vz55Qo5Dob6yzY?si=e3a7debc6ae842b4>

Kata Kunci: Bawah Tanah, *Podcast*, Perempuan, Siniar

PODCAST: WOMEN AND THE UNDERGROUND MUSIC SCENE

(Genesius Kendra Bagaskara)

ABSTRACT (English)

The podcast entitled "Women and the Underground Music Scene" aims to explore and analyze the stigma against women in the underground music scene through a podcast. The increasingly massive development of Indonesian musik has also opened up opportunities for female friends who have finally entered this world. On average, they all started from the underground music scene. Through this podcast, the author wants to raise the stigma and treatment received by female friends in the underground musik scene. The author raises it from various perspectives, starting from the perspective of the artist, the connoisseur, as well as the expert who here is a musik journalist. The phenomenon that occurs in society shows that the stigma of women in the underground music scene is still very strong and influences women's participation in musik. However, through this podcast, women in the underground music scene are able to give voice and change the stigma with the aim of raising awareness of inclusivity and gender equality in the music world. This podcast provides insight into the importance of podcasts as an alternative medium to change views and raise social awareness. The project can be found in this link:

<https://open.spotify.com/episode/47G4Eqa1Vz55Qo5Dob6yzY?si=e3a7debc6ae842b4>

Keywords: *Music, Podcast, Scene, Underground, Women*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

KATA PENGANTAR

ABSTRAK

ABSTRACT (English)

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN

- 1.1** Latar Belakang Karya
- 1.2** Tujuan Karya
- 1.3** Kegunaan Karya

BAB II KERANGKA KONSEP

- 2.1** Karya Terdahulu
 - 2.1.1** Berpacu Dalam Skena Musik (BDSM) - Spotify
 - 2.1.2** VICE Baper (Bahas Perkalceran) - VICE Indonesia
 - 2.1.3** Podcast Bergumam
 - 2.1.4** Rock Nation Podcast

2.2 Teori & Konsep

2.2.1 Musik Bawah Tanah

2.2.2 Siniar

2.2.3 Wawancara

2.2.4 News Value

BAB III RANCANGAN KARYA

3.1 Tahapan Pembuatan

3.1.1 Tahap Pra Produksi

3.1.1.1 Eksplorasi Ide dan Penentuan Tema

3.1.1.2 Menentukan Narasumber

3.1.1.3 Peralatan

3.1.2 Tahap Produksi

3.1.3 Tahap Pascaproduksi

3.2 Anggaran

3.3 Target Luaran/Publikasi

BAB IV HASIL KARYA

4.1 Pelaksanaan

4.1.1 Tahap Pra Produksi

4.1.1.1 Menentukan Ide dan Meriset Data

4.1.1.2 Menyusun Pertanyaan

4.1.1.3 Menghubungi Narasumber

4.1.1.4 Membuat Skrip dan Kerangka

4.1.2 Tahap Produksi

4.1.2.1 Wawancara Narasumber

4.1.2.2 Rekam VO Host

4.1.2.3 Proses Pengeditan

4.1.2.4 Quality Check & Export Audio

4.1.2.5 Membuat Thumbnail Cover Siniar

4.1.3 Tahap Pascaproduksi

4.1.3.1 Mengunggah ke platform Spotify

4.1.3.2 Publikasi Melalui Media Sosial

4.2 Evaluasi

4.2.1 Evaluasi Ahli

4.2.2 Evaluasi Pendengar

4.3 Realisasi Anggaran

4.4 Hasil Analitik

BAB V SIMPULAN SARAN

5.1 Simpulan

5.2 Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN A

LAMPIRAN B

LAMPIRAN C

LAMPIRAN D

LAMPIRAN E

LAMPIRAN F

LAMPIRAN G

LAMPIRAN H

FORMULIR KONSULTASI SKRIPSI

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Karya Terdahulu

Tabel 3.1 Anggaran Peralatan

Tabel 3.2 Anggaran Biaya Habis Pakai

Tabel 3.3 Anggaran Biaya Lain-lain

Tabel 4.1 Skrip dan Outline

Tabel 4.2 Anggaran Produksi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampilan sampul depan siniar Berpacu Dalam Skena Musik (BDSM)

Gambar 2.2 Tampilan sampul depan siniar VICE Baper

Gambar 2.3 Tampilan sampul depan siniar Bergumam

Gambar 2.4 Tampilan sampul depan siniar Rock Nation Podcast

Gambar 4.1 Wawancara dengan Raissa Faranda

Gambar 4.2 Wawancara dengan Mazaya Ardelle

Gambar 4.3 Wawancara dengan Alfian

Gambar 4.4 Wawancara dengan Ipan

Gambar 4.5 Wawancara dengan Garrin Faturrahman

Gambar 4.6 Proses Editing Menggunakan Adobe Audition

Gambar 4.7 Proses membuat cover di canva

Gambar 4.8 Penayangan Siniar di Spotify

Gambar 4.9 Publikasi Melalui Grup WhatsApp

Gambar 4.10 Publikasi Melalui Instagram Story

Gambar 4.11 Evaluasi Pendengar

Gambar 4.12 Evaluasi Pendengar

Gambar 4.13 Hasil Analitik Total Pendengar

Gambar 4.14 Hasil Analitik Gender & Geologis Pendengar

Gambar 4.15 Hasil Analitik Impresi Pendengar



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Naskah Karya

LAMPIRAN B

Bukti Menghubungi & Wawancara Narasumber

LAMPIRAN C

Bukti Proses Rekaman VO & editing

LAMPIRAN D

Bukti Penayangan Karya

LAMPIRAN E

Bukti Publikasi Karya di Platform digital

LAMPIRAN F

Bukti Menghubungi Ahli, Pendengar, dan Narasumber Untuk Evaluasi

LAMPIRAN G

Hasil Analitik Siniar

