

***BLACKWASHING* DALAM KARAKTER FILM *LIVE-ACTION* THE
LITTLE MERMAID (2023)**



SKRIPSI

Alexander Bryan Halim

00000044828

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI ILMU
KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

***BLACKWASHING DALAM KARAKTER FILM LIVE-ACTION THE
LITTLE MERMAID (2023)***



HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alexander Bryan Halim

NIM 00000044828

Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi saya yang berjudul:

***BLACKWASHING DALAM KARAKTER FILM *LIVE-ACTION* THE LITTLE
MERMAID (2023)***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 20 Juni, 2025



(Alexander Bryan Halim)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

BLACKWASHING DALAM KARAKTER FILM *LIVE-ACTION THE LITTLE MERMAID* (2023)

Oleh:

Nama : Alexander Bryan Halim
NIM : 00000044828
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada Kamis, 10 July, 2025

Pukul 10.00 s.d 11.40 dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji Sebagai berikut

Ketua Sidang

Penguji


Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats
Wuryanta, M.Si, CDM
NIDN: 0306067003

Pembimbing


Angga Ariestya, S.Sos, M.Si.
NIDN: 0311048505


Dr. Sari Monik Agustin, S. Sos., M.Si.
NIDN: 0326087604

Ketua Program Studi


Cendera Rizky Anugrah Bangun,
M.Si.
NIDN: 0304078404

Digitally signed by
Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2025.07.27
19:17:12 +07'00'

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alexander Bryan Halim
NIM : 00000044828
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **BLACKWASHING DALAM KARAKTER FILM *LIVE-ACTION* THE LITTLE MERMAID (2023)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Juni, 2025



(Alexander Bryan Halim)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN..

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan penelitian ini dengan judul:

BLACKWASHING DALAM KARAKTER FILM *LIVE-ACTION* THE LITTLE MERMAID (2023)

Dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S. T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Sari Monik Agustin, S. Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi dan dukungan atas terselesainya tugas akhir ini.

Tangerang, 20 Juni, 2025



(Alexander Bryan Halim)

BLACKWASHING DALAM KARAKTER FILM *LIVE-ACTION THE LITTLE MERMAID* (2023)

(Alexander Bryan Halim)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami fenomena representasi *blackwashing* pada karakter dalam film *live-action The Little Mermaid* 2023, dengan fokus pada karakter Ariel yang diperankan oleh Halle Bailey, seorang aktris keturunan Afrika-Amerika. Berlandaskan teori representasi dari Stuart Hall, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana media merepresentasikan ras dan menciptakan makna melalui konstruksi sosial. Pendekatan kualitatif digunakan dalam studi ini, dengan metode analisis isi dan observasi langsung terhadap elemen visual dan naratif film. Teknik verifikasi data, seperti triangulasi dan keabsahan interpretasi, diterapkan untuk memastikan validitas temuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *blackwashing* dalam film *The Little Mermaid* (2023) dapat dipandang sebagai respons terhadap kebutuhan audiens untuk melihat lebih banyak keberagaman dalam media, serta sebagai bagian dari upaya industri perfilman Hollywood untuk merespons kritik terkait kurangnya representasi rasial dalam karakter utama. Dengan demikian, *blackwashing* dalam *The Little Mermaid* (2023) adalah representasi ras yang membawa perubahan dalam cara memahami dan memandang peran ras dalam media, serta memperkenalkan narasi baru yang lebih inklusif dalam budaya populer.

Kata Kunci: film *live-action*, karakter, *blackwashing*, representasi.

**BLACKWASHING IN THE CHARACTERS OF THE LIVE-ACTION
FILM THE LITTLE MERMAID (2023)**

(Alexander Bryan Halim)

ABSTRACT

*This study aims to understand the phenomenon of blackwashing in the characters of the 2023 live-action film *The Little Mermaid*, with a focus on the character of Ariel, played by Halle Bailey, an actress of African-American descent. Based on Stuart Hall's theory of representation, this study explores how the media represents race and creates meaning through social construction. A qualitative approach is employed in this study, utilizing content analysis and direct observation of the film's visual and narrative elements. Data verification techniques, such as triangulation and interpretive validity, are applied to ensure the validity of the findings. The research findings indicate that blackwashing in *The Little Mermaid* (2023) can be seen as a response to the audience's need to see more diversity in the media, as well as part of Hollywood's efforts to address criticism regarding the lack of racial representation in main characters. Thus, blackwashing in *The Little Mermaid* (2023) is a racial representation that brings about a shift in how we understand and perceive the role of race in media, while introducing a new, more inclusive narrative in popular culture.*

Keywords: film live-action, character, blackwashing, representation.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	13
1.4 Tujuan Penelitian.	13
1.5 Kegunaan Penelitian.	13
1.5.1. Kegunaan Akademis.....	14
1.5.2. Kegunaan Praktis.....	14
1.5.3. Kegunaan Sosial.	14
1.5.4. Keterbatasan Penelitian.	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA.	16
2.1 Penelitian Terdahulu.	16

2.2	Representasi	23
2.3	Representasi Ras atau Etnis.....	26
2.4	Blackwashing.....	29
2.5	Film dan Genre Film.....	32
2.5.1.	Film	32
2.5.2.	Genre Film.....	33
2.5.3.	Live Action.....	34
2.5.4.	Karakter dalam Film.....	37
2.5.5.	Jenis-Jenis Karakter dalam Film.	38
2.5.6.	Unsur-Unsur dalam Film.....	40
2.6	Casting dalam Film.....	41
2.6.1.	Definisi Casting dalam Film.....	41
2.6.2.	Proses dan Kriteria dalam Casting	42
2.6.3.	Casting dan Representasi dalam Film.	43
2.6.4.	Casting dan Adaptasi dalam Film.....	44
2.7	Kerangka Pemikiran.	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		47
3.1	Paradigma Penelitian.	47
3.2	Jenis dan Sifat Penelitian	48
3.2.1.	Jenis Penelitian.	49
3.2.2.	Sifat Penelitian.....	50
3.3	Metode Penelitian.	50
3.4	Teknik Pengumpulan Data.	51
3.5	Keabsahan Data.	56
3.6	Teknik Analisis Data.	58

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	61
4.1. Gambaran Umum Film	61
4.2. Karakterisasi Ariel.	63
4.3. Analisis Semiotika Rolan Bartes.	64
4.4. Pembahsa	79
BAB V PENUTUP	85
5.1. Kesimpulan	85
5.2. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN	103



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4. 1 Analisis Semiotika Adegan 1 Film The Little Mermaid (2023)	65
Tabel 4. 2 Analisis Semiotika Adegan 2 Film The Little Mermaid (2023)	68
Tabel 4. 3 Analisis Semiotika Adegan 3 Film The Little Mermaid (2023)	70
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Adegan 4 Film The Little Mermaid (2023)	74
Tabel 4. 5 Analisis Semiotika Adegan 5 Film The Little Mermaid (2023)	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran Penelitian tentang Blackwashing dan Representasi Ras dalam Film Live-Action	46
Gambar 3. 1 Adegan 1 pada film The Little Mermaid (2023)	55
Gambar 3. 2 Adegan 2 pada film The Little Mermaid (2023)	55
Gambar 3. 3 Adegan 3 pada film The Little Mermaid (2023)	55
Gambar 3. 4 Adegan 4 pada film The Little Mermaid (2023)	56
Gambar 3. 5 Adegan 5 pada film The Little Mermaid (2023)	56
Gambar 4. 1 Official Poster The Little Mermaid	61



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Turnitin	96
Lampiran B Poster Resmi Film The Little Mermaid (2023)	96
Lampiran C Screenshoot Film The Little Mermaid (2023)	97
Lampiran D Form Konsultasi Skripsi	99

