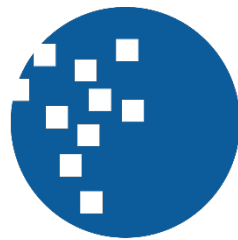


**VISUALISASI GERAKAN *WOMEN EMPOWERMENT* PADA
FILM DOKUMENTER “LARAS” (2025)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Emerentia Sank Andra

00000056291

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**VISUALISASI GERAKAN *WOMEN EMPOWERMENT* PADA
FILM DOKUMENTER “LARAS” (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Emerentia Sank Andra
00000056291**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Emerentia Sank Andra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056291

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

VISUALISASI GERAKAN *WOMEN EMPOWERMENT* PADA FILM
DOKUMENTER “LARAS” (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Emerentia Sank Andra)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
Visualisasi Gerakan *Women Empowerment* pada Film Dokumenter “Laras”
(2025)

Oleh

Nama : Emerentia Sank Andra
NIM : 00000056291
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Juni 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.06.20
11:52:08 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
7336754655130103

Penguji



Digitally signed by
1390b2cf-d10b-4abf-93f3-
c35014b8ca15
Date: 2025.06.20 10:42:59
+07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing



Zul Tinarbuko, S.Sn, M.F.A
6050766667130323

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Emerentia Sank Andra
NIM : 00000056291
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Visualisasi Gerakan *Women Empowerment*
pada Film Dokumenter “Laras” (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Emerentia Sank Andra)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat Rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan dengan judul: Visualisasi Gerakan *Women Empowerment* pada Film Dokumenter “Laras” (2025). Penulisan ini didasari atas dasar pemenuhan syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa pentingnya bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak sejak awal perkuliahan hingga tahap akhir penulisan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zul Tinarbuko, S.Sn., M.F.A., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Ketua Sidang penulis yang telah memberikan arahan serta masukan untuk tugas akhir ini.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Penguji yang memberikan kritik dan saran yang membangun penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
7. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Ibu Mulyani Mulya, yang membantu penulis menjadi subjek utama dalam pembuatan film dokumenter “Laras”.
9. Ibu Naning & Ibu Tika, yang membantu penulis selama proses produksi.
10. Mercy Gracia, yang menjadi teman satu tim penulis untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini sampai akhir.

11. Chevio Andersen, teman satu tim penulis yang telah membantu penulis selama proses produksi.
12. Josephine Melinda, Maria Alike, dan Justin yang turut mendukung secara moral sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan.
13. Verena Ayu Carinnira, sebagai teman terdekat penulis yang membantu menemani penulis selama penulisan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat untuk sumber informasi maupun inspirasi bagi para pembaca yang tertarik terhadap pembahasan dari skripsi ini.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Emerentia Sank Andra)



VISUALISASI GERAKAN *WOMEN EMPOWERMENT* PADA FILM DOKUMENTER “LARAS” (2025)

(Emerentia Sank Andra)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai visualisasi gerakan *women empowerment* dalam film dokumenter “Laras” (2025). Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana perancangan visualisasi gerakan tersebut melalui pendekatan kamera khususnya dengan teknik *handheld* serta *eyelevel* sebagai pendukung utamanya. Penelitian ini juga akan berfokus pada subjek utamanya yaitu, sosok Bu Mulyani. Hal ini karena sosok tersebut merepresentasikan perempuan yang berdaya melalui aktivitas mengajar, menari dan juga berorganisasi melalui sebuah sanggar. Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bahwa teknik kamera yang dipilih mampu mendukung visualisasi gerakan *women empowerment* secara efektif. Dan dapat disimpulkan bahwa gerakan *women empowerment* yang dimaksud dalam penelitian ini tidak tergambarkan secara eksplisit verbal melainkan melalui kehadiran dan peran aktif tokoh utama dalam berbagai momen kehidupan sehari – hari.

Kata kunci: Visualisasi, *Women Empowerment*, *handheld* dan *eyelevel*



***VISUALIZATION OF THE WOMEN'S EMPOWERMENT
MOVEMENT IN THE DOCUMENTARY FILM "LARAS" (2025)***

(Emerentia Sank Andra)

ABSTRACT (English)

This research explores the visualization of the women empowerment movement in the documentary film "Laras" (2025). The aim of this study is to examine how the visualization of the movement is designed through a camera approach, particularly by utilizing handheld and eye-level techniques as the primary visual strategies. This research also focuses on the film's main subject, Bu Mulyani, who represents an empowered woman through her activities in teaching, dancing, and organizing within a community of traditional dance studio. Overall, the study shows that the chosen camera techniques effectively support the visualization of women empowerment. It can be concluded that the representation of women empowerment in this film is not conveyed explicitly through verbal narration, but rather through the presence and active role of the main subject in various moments of everyday life.

Keywords: *Visualization, Women Empowerment, Handheld and Eyelevel*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. FILM DOKUMENTER	3
2.2. VISUALISASI	2
2.3. PERGERAKAN KAMERA.....	3
2.4. SUDUT KAMERA	4
2.5. GERAKAN WOMEN EMPOWERMENT	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. DESKRIPSI KARYA	6
3.2. KONSEP KARYA.....	7
3.3. TAHAPAN KERJA	7
4. ANALISIS.....	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA	2
5. KESIMPULAN.....	14
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

DAFTAR TABEL

TABLE 4.2 1 SHOT SCENE 1.....	4
TABLE 4.2 2 SHOT DI SCENE 3.....	8
TABEL 3.3 1. Pertanyaan Wawancara	17
TABEL 3.3 2. Editing Script.....	20



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 1 WAWANCARA <i>ONLINE</i> DENGAN SUBJEK	7
GAMBAR 2 1 REFERENSI VISUAL	8
GAMBAR 4.2. 1. BU MULYANI MENCONTOHKAN GERAKAN TARIAN ..	3
GAMBAR 4.2. 2. BU MULYANI MENCONTOHKAN GERAKAN TARIAN ..	8
GAMBAR 4.2. 3. BU MULYANI MENARI	12



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	24
LAMPIRAN B. FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	25
LAMPIRAN C. FORMULIR PERJANJIAN.....	26
LAMPIRAN D. TURNITIN.....	27
LAMPIRAN E. DOKUMENTASI DIBALIK LAYAR.....	30



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA