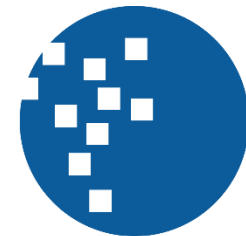


**PENERAPAN *FIVE STAGES OF GRIEF* PADA STRUKTUR
PLOT SKENARIO FILM *ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ega Garda Noviardana

00000056305

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *FIVE STAGES OF GRIEF* PADA STRUKTUR
PLOT SKENARIO FILM *ONDEL-ONDEL* ADA ANAKNYA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ega Garda Noviardana

00000056305

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ega Garda Noviardana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056305

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:

PENERAPAN *FIVE STAGES OF GRIEF* PADA STRUKTUR *PLOT*

SKENARIO FILM *ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Desember 2024



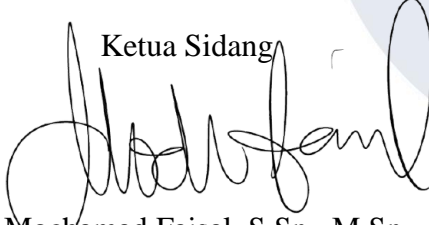
(Ega Garda Noviardana)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan/~~Pengkajian~~ dengan judul
PENERAPAN *FIVE STAGES OF GRIEF* PADA STRUKTUR *PLOT*
SKENARIO FILM *ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA*

Oleh
Nama : Ega Garda Noviardana
NIM : 00000056305
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2024
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Penguji

Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
0310097406

Pembimbing

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ega Garda Noviardana
NIM : 00000056305
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Five Stages of Grief* Pada Struktur
Plot Skenario Film *Ondel-Ondel Ada Anaknya*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2024

(Ega Garda Noviardana)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

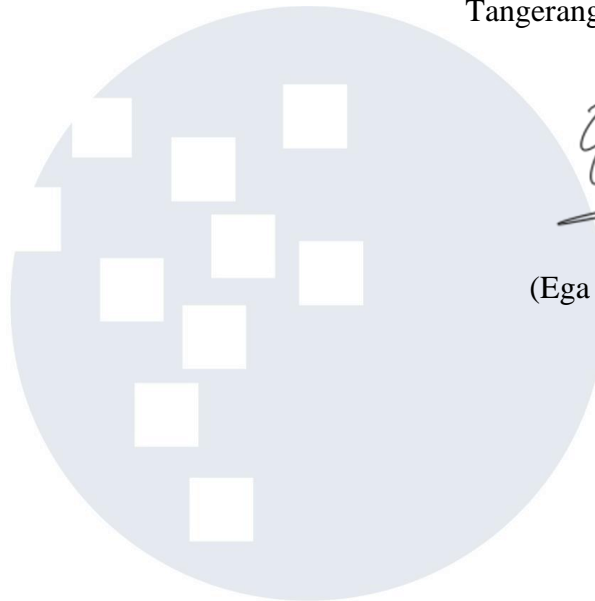
Puji Syukur atas selesainya penulisan karya seni ini dengan judul: “PENERAPAN *FIVE STAGES OF GRIEF* PADA STRUKTUR *PLOT* SKENARIO FILM *ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn. sebagai ketua sidang yang telah memberikan arahan dan masukan atas terselesaikannya skripsi ini.
6. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn. sebagai penguji yang telah memberikan arahan, masukan, dan waktu untuk memberikan bimbingan atas terselesaikannya skripsi ini.
7. Orang Tua, teman, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Daniel Jhon Kevin Gultom, Muhammad Kahfi Lagaligo, Fikri Ishmaturrahman, Zarwal Firmansyah Siregar, dan Ricky Samuel yang sudah berjuang bersama selama masa perkuliahan.

9. Andi Wijaya, Muhammad Fadlil Rahman, Nico Yap, Caesario Arnoldi, dan Shania Chandra yang sudah berjuang bersama membuat project film *Ondel-Ondel Ada Anaknya*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 5 Desember 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ega', with a long horizontal line extending to the right.

(Ega Garda Noviardana)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

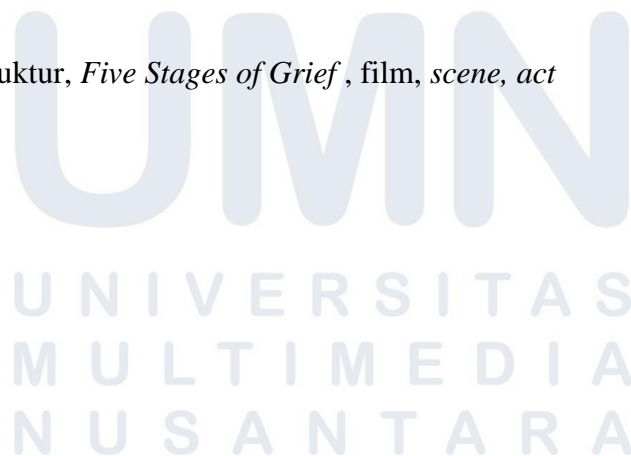
PENERAPAN *FIVE STAGES OF GRIEF* PADA STRUKTUR *PLOT* SKENARIO FILM *ONDEL-ONDEL ADA ANAKNYA*

Ega Garda Noviardana

ABSTRAK

Film merupakan salah satu medium seni untuk menyampaikan pesan, emosi, ide, dan pemahaman baru. Dalam pembuatan film diperlukan sebuah karakter yang akan membuat cerita di dalam film berjalan. Ketika membuat cerita dan karakter, *filmmaker* dapat berkaca pada kehidupan di sekitarnya dengan memperhatikan emosi maupun kejadian dalam hidupnya, salah satunya adalah kesedihan dan kehilangan. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori *Five Stages of Grief* dan teori struktur cerita *three act structure* yang akan diterapkan pada karakter Wahyu pada film *Ondel-Ondel Ada Anaknya*. Metode penelitian ini mengambil dari beberapa referensi karya seni lainnya seperti film yang sudah pernah dibuat kemudian mengimplementasikannya ke dalam sebuah naskah film. Dalam penelitian ini, tahap *Denial* terjadi di *act 1*. *Anger*, *Bargaining*, dan *Depression* terjadi di *act 2*. *Acceptance* terjadi di *act 3*. Karya tulis ini memberikan analisis bagaimana teori *Five Stages of Grief* dapat diterapkan pada struktur *plot* skenario film dan bagaimana karakter Wahyu dapat menghadapi rasa kesedihannya seiring berjalannya cerita dalam film *Ondel-Ondel Ada Anaknya*.

Kata kunci: struktur, *Five Stages of Grief*, film, *scene*, *act*



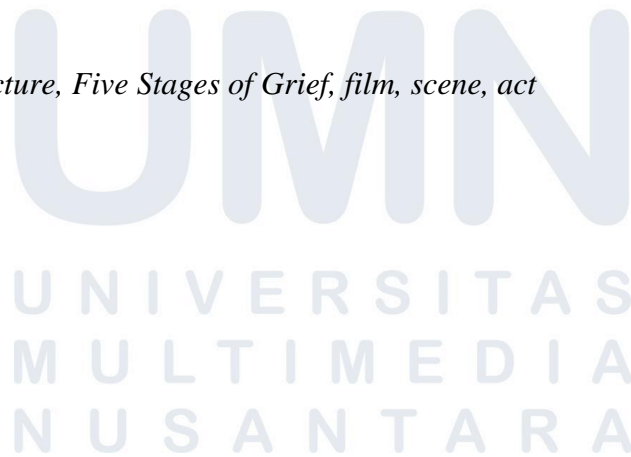
**APPLICATION OF *FIVE STAGES OF GRIEF* IN THE PLOT
STRUCTURE OF THE FILM SCENARIO *ONDEL-ONDEL ADA
ANAKNYA***

Ega Garda Noviardana

ABSTRACT (English)

Film is one of the art media to convey messages, emotions, ideas, and new understandings. In making a film, a character is needed to make the story in the film run. When creating a story and character, the filmmaker can reflect on the life around him by paying attention to emotions and events in his life, one of which is sadness and loss. In this study, the author uses the Five Stages of Grief theory and the three-act story structure theory that will be applied to the character Wahyu in the film “Ondel-Ondel Ada Anaknya”. This research method takes from several references to other works of art such as films that have been made and then implements them into a film script. In this study, the Rejection stage occurs in act 1. Anger, Bargaining, and Depression occur in act 2. Acceptance occurs in act 3. This paper provides an analysis of how the Five Stages of Grief theory can be applied to the plot structure of a film scenario and how the character Wahyu can overcome his sadness as the story progresses in the film “Ondel-Ondel Ada Anaknya”.

Keywords: *structure, Five Stages of Grief, film, scene, act*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	4
2.2. TEORI UTAMA A	7
2.3. TEORI PENDUKUNG A.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
Deskripsi Karya	11
Konsep Karya	11
Tahapan Kerja.....	12
4. ANALISIS.....	14
4.1. HASIL KARYA	14
4.2. ANALISIS KARYA.....	18
5. KESIMPULAN.....	32
6. DAFTAR PUSTAKA	34

DAFTAR TABEL

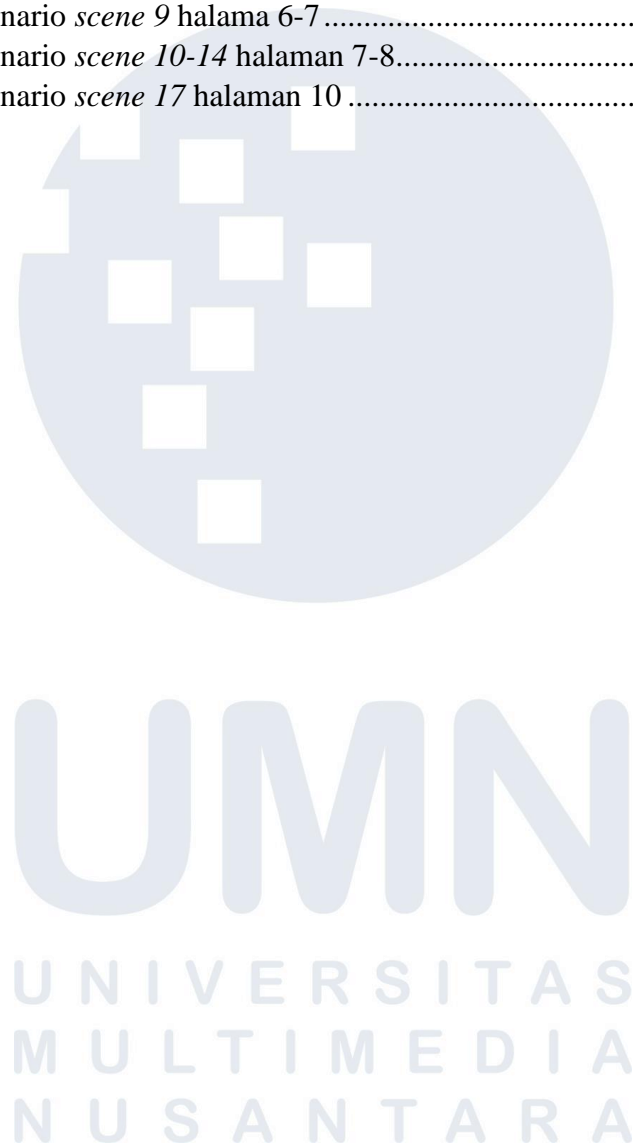
Tabel 1. <i>Pembagian Five Stages of Grief</i> dalam naskah film <i>Ondel-Ondel Ada Anaknya</i>	24
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Three Act Structure</i>	4
Gambar 4.1 Skenario <i>scene 1-2</i> halaman 1	19
Gambar 4.2 Skenario <i>scene 4</i> halaman 2-3	21
Gambar 4.3 Skenario <i>scene 5</i> halaman 3-4	22
Gambar 4.4 Skenario <i>scene 8</i> halaman 6	24
Gambar 4.5 Skenario <i>scene 9</i> halama 6-7	25
Gambar 4.6 Skenario <i>scene 10-14</i> halaman 7-8	27
Gambar 4.7 Skenario <i>scene 17</i> halaman 10	30



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS3	35
LAMPIRAN TURNITIN.....	37



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA