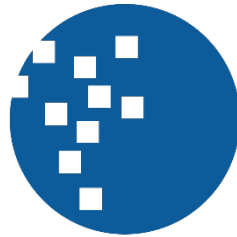


**KONSEP VISUAL DIRECTOR DALAM MENGGAMBARKAN
KECEMASAN KARAKTER STEPHEN PADA FILM “YANG
DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Stevanus Manuel Petra Hormati
00000056362

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**KONSEP VISUAL DIRECTOR DALAM MENGGAMBARKAN
KECEMASAN KARAKTER STEPHEN PADA FILM “YANG
DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Stevanus Manuel Petra Hormati

00000056362

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stevanus Manuel Petra Hornati
Nomor Induk Mahasiswa : 00000056362
Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul:

“Konsep Visual Director dalam Menggambarkan Kecemasan Karakter Stephen pada Film Yang Dibuang yang Akhirnya Bertumbuh” merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 Desember 2025



Stevanus M. P. Hornati

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**“Konsep Visual Director dalam Menggambarkan Kecemasan Karakter
Stephen pada Film Yang Dibuang yang Akhirnya Bertumbuh”**

Oleh
Nama : Stevanus Manuel Petra Hormati
NIM : 00000056362
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Desember 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 WIB dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn
0328078503

Penguji



Wida Djamil, B.F.A., M.A
0305026802

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn
0306019006

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Stevanus Manuel Petra Hormati
NIM : 00000056362
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Konsep Visual Director dalam Menggambarkan Kecemasan Karakter Stephen dalam film “Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☒ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2024



Stevanus M. P. Hormati

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **“Konsep Visual Director dalam Menggambarkan Kecemasan Karakter Stephen pada Film Yang Dibuang yang Akhirnya Bertumbuh”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

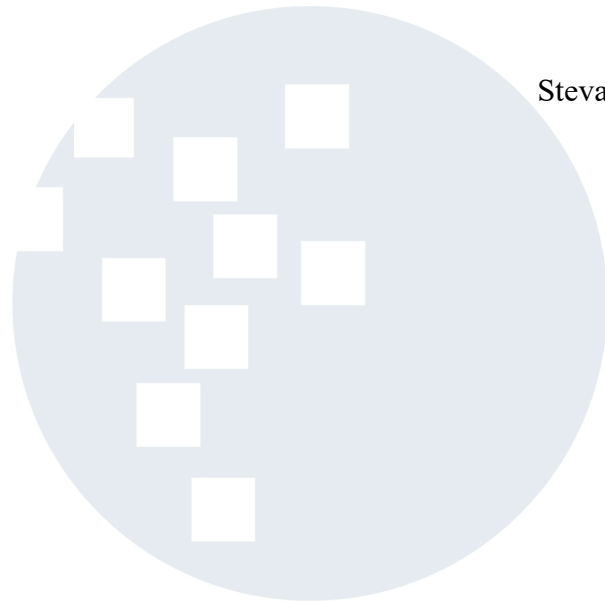
1. Bapak Dr. Andrey Handoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn sebagai Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., sebagai Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu saya dalam mengarahkan selama masa perkuliahan.
6. BukaPintu Films dan teman-teman yang turut serta membantu menjadi kru dalam penciptaan film *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh*.
7. Prosa Acting School yang sangat membantu dan memudahkan pemilihan aktor sehingga naskah terasa lebih hidup.
8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
9. Marturia Ester Tumbelaka yang selalu menjadi sumber motivasi dan dukungan emosional.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Desember 2025



Stevanus M. P. Hormati



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KONSEP VISUAL DIRECTOR DALAM MENGGAMBARKAN KECEMASAN KARAKTER STEPHEN PADA FILM “YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH”

Stevanus Manuel Petra Hormati

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang konsep visual *director* yang efektif dalam menggambarkan kecemasan karakter Stephen pada adegan genting di film *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh*. Film ini menggambarkan konflik moral dan tekanan emosional yang dialami oleh Stephen, seorang mahasiswa kedokteran, yang dihadapkan pada dilema pribadi dan ekspektasi keluarga. Penelitian ini menggunakan teori *découpage shot*, *pacing control* dan *rate of cutting* untuk membangun suasana tegang dan menggambarkan transisi emosi karakter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kombinasi elemen visual, ritme, dan editing mampu mempertegas kecemasan karakter melalui pendekatan storytelling yang visceral. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pengembangan metode penyutradaraan dalam film drama berbasis konflik keluarga.

Kata Kunci: Kecemasan, Konsep Visual, Pacing, Camera Movement, *Découpage Shot*, Editing.



***DIRECTOR'S CONCEPT VISUAL TO PORTRAY THE ANXIETY
OF STEPHEN'S CHARACTER IN THE FILM "YANG DIBUANG
YANG AKHIRNYA BERTUMBUH"***

Stevanus Manuel Petra Hormati

ABSTRACT

This research aims to design an effective director's visual concept to portray the anxiety of Stephen's character during critical scenes in the film Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh. The film depicts the moral conflict and emotional pressure experienced by Stephen, a medical student, who faces a personal dilemma and family expectations. This study employs theories of découpage shot, pacing control, and rate of cutting to build tension and depict the emotional transitions of the character. The findings reveal that the combination of visual elements, rhythm, and editing successfully emphasizes the character's anxiety through visceral storytelling. This research contributes to the development of directing methods in drama films focusing on family-based conflicts.

Keywords: *Anxiety, Visual Concept, Pacing, Camera Movement, Découpage Shot, Editing.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	1
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. Kecemasan	2
2.2. Konsep Visual	3
2.2.1. <i>Decoupage Shot & Kontinuitas</i>	4
2.2.2. <i>Director to Editing Concept</i>	6
2.2.3. Ritme dan Tempo	6
2.2.3.1. <i>Pacing</i>	7
2.2.3.2. <i>Timing</i>	7
2.2.3.3. <i>Trajectory Phrasing</i>	7
2.2.4. <i>Rate of Cutting</i>	9
2.2.5. <i>Camera Movement</i>	10
2.2.6. <i>Staging in Depth</i>	11
3. METODE PENCIPTAAN	12
3.1. Deskripsi Karya	12
3.2. Konsep Karya	12
3.3. Tahapan Kerja	13
4. ANALISIS	14
4.1. HASIL KARYA	14

4.2.	ANALISIS KARYA	15
4.2.1.	Konsep Visual Adegan 9	16
4.2.2.	Konsep Visual Adegan 10	21
5.	KESIMPULAN	24
6.	DAFTAR PUSTAKA	26



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel *shotlist* di scene 9-10

15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Naskah saat terjadi perpindahan <i>stage</i>	16
Gambar 4. 2. Perpindahan kamera menjaga garis imajiner	17
Gambar 4. 3. <i>Master Shot</i> Martha kesal memukul Stephen	17
Gambar 4. 4. Contoh garis <i>180-degree</i>	18
Gambar 4. 5. Kamera tidak melewati garis imajiner	18
Gambar 4. 6. Stephen ketakutan saat kepalanya dicengkram	19
Gambar 4. 7. Martha dan Stephen bertengkar	20
Gambar 4. 8. <i>Scene 9 shot 6A,B</i> transisi ke <i>scene 10 shot 2</i>	20
Gambar 4. 9. <i>Scene 10 shot 2, 9 dan 12</i> penggunaan <i>jumpcut</i> pada <i>shot</i> yang sama	22
Gambar 4. 10. <i>Staging</i> Stephen berada di <i>background</i>	22
Gambar 4. 11. Stephen sadar bayi tidak selamat	23
Gambar 4. 12. Stephen & Rini berada di <i>stage background</i>	23



DAFTAR LAMPIRAN

KS 3 Bimbingan Skripsi	28
KS 4 Turnitin	29



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA