

6. DAFTAR PUSTAKA

- A, D. M., Rosyidawati, N. H., Sudrajat, A. A., Khairunnisa, N. H., Rahmawati, B. D. Z., Khatimah, W. H., Apriyani, P., Andriani, A. P. D., Widyastuti, P. A., Suryani, D. S., Azizah, P. F. S. N., & Yuniasih, D. (2021). Anxiety of Final Semester Students: mini review. *Ahmad Dahlan Medical Journal*, 2(2), 85–92. <https://doi.org/10.12928/admj.v2i2.5432>
- Annisa, D. F., & Ifdil, I. (2016). Konsep kecemasan (anxiety) pada lanjut usia (lansia). *Konselor*, 5(2), 93. <https://doi.org/10.24036/02016526480-0-00>
- Bordwell, D., Thompson, K., Smith, J. (2024). *Film Art an Introduction*. 13th Edition. McGraw Hill.
- Brown, B. (2020). *The Basics of Filmmaking: Screenwriting, Producing, Directing, Cinematography, Audio & Editing*. Focal Press.
- Brown, B. (2016). *Cinematography Theory and Practice*. 3rd Edition. Routledge.
- D. Katz. (2019). *Film Directing Shot by Shot Visualizing from Concept to Screen*. Michael Wiese Productions
- Forestier, Barnard, Kessler. (2017). *Montage, Découpage, Mise en Scene; Essays on Film form*. Caboose.
- Glen, Billy (2023) *Analisis Slow Paced Editing dalam film the Science of Fictions*. Bachelor Thesis thesis, Universitas Multimedia Nusantara.
- Hanim, N. L. M., & Ahlas, N. S. (2020). Orientasi Masa Depan dan Kecemasan Menghadapi Dunia Kerja pada Mahasiswa. *Jurnal Penelitian Psikologi*, 11(1), 41–48. <https://doi.org/10.29080/jpp.v11i1.362>
- Kocka, L (2019). *Directing the Narrative and Shot Design the Art and Craft of Directing*. Vernon Press.

- Pearlman, K. (2016) *Cutting Rhythms Intuitive Film Editing*. 2nd Edition. Focal Press.
- Rabiger, M & Cherrier, M. (2020). *Directing Film Techniques and Aesthetics*. 6th Edition. Focal Press.
- Setyaningrum, A., Rahman, A. M., & Ngesti, M. (2024). Dampak Harapan Orang Tua yang Tidak Realistis terhadap Akademik Remaja: Kajian Sistematis. *Jurnal Psikologi*, 1(4), 16. <https://doi.org/10.47134/pjp.v1i4.2750>
- Surya, N. (2019). Penerapan pacing lambat dalam editing film “Sasmita Narendra” untuk membangun ketegangan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Qodriya, D. L., Putra, I. P. Y. P., Winaya, I. M. N., & Artini, I. G. A. (2023). Tingkat Kecemasan terhadap Perubahan Denyut Nadi Kerja Mahasiswa Fisioterapi saat Menghadapi Objective Structured Clinical Examination (OSCE) Pertama. *Majalah Ilmiah Fisioterapi Indonesia*, 11(2), 138. <https://doi.org/10.24843/mifi.2023.v11i02.p06>
- Umairroh, Y. (2018). Penerapan pacing cepat dalam penyutradaraan film “Halitofobia” sebagai representasi kegelisahan tokoh utama. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Windyanto A, P, P., (2023) *Perancangan Decoupage Shot Sutradara terhadap Interpretasi Skenario Film “Yusufputus I Baru Saja Mengunggah Video” untuk Menggambarkan Konsep Eksistensialisme Jean-Paul Sarte*. Bachelor Thesis thesis. Universitas Multimedia Nusantara.
- Yogaprayuda, Y. & Risang, M. (2021) Rate of Cutting: Sebagai Metode untuk Meningkatkan Tempo dalam Film Penyalin Cahaya. *Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru*. Vol. 13 No. 2 Ed. Juli. doi: 10.52290/i.v13i2.75