

**EKSPLORASI *STAGING* DALAM MEWUJUDKAN KONSEP
REPLACEABILITY DALAM FILM “KALA BILAH
MEMBELAH”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Aliyya Siti Maryam

00000056396

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**EKSPLORASI *STAGING* DALAM MEWUJUDKAN KONSEP
REPLACEABILITY DALAM FILM “KALA BILAH
MEMBELAH”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Aliyya Siti Maryam

00000056396

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aliyya Siti Maryam

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056396

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul: Eksplorasi *Staging* dalam Mewujudkan Konsep *Replaceability* dalam Film Pendek “Kala Bilah Membelah” Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Juni 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Aliyya Siti Maryam)

HALAMAN PENGESAHAN

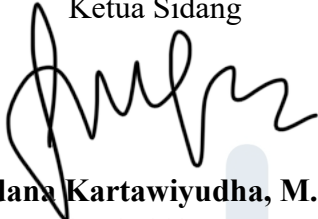
Skripsi dengan judul
Eksplorasi *Staging* dalam Mewujudkan Konsep *Replaceability* dalam Film
Pendek “Kala Bilah Membelah”

Oleh

Nama : Aliyya Siti Maryam
NIM : 00000056396
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 5 Juni 2025
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Perdana Kartawiyudha, M. Sn.
5060763664130193

Penguji


Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
9553764665130202

Pembimbing

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
3160750651130143

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aliyya Siti Maryam
NIM : 00000056396
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Eksplorasi *Staging* dalam Mewujudkan Konsep *Replaceability* dalam Film Pendek “Kala Bilah Membelah”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Juni 2025



(Aliyya Siti Maryam)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksplorasi *Staging* Dalam Mewujudkan Konsep *Replaceability* dalam Film “Kala Bilah Membelah” ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

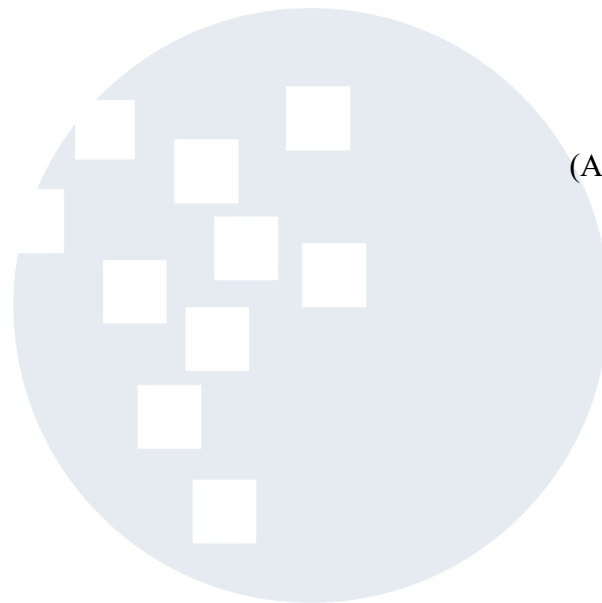
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman satu kelompok saya Cineamour Visuals yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Juni 2025



(Aliyya Siti Maryam)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

EKSPLORASI *STAGING* DALAM MEWUJUDKAN KONSEP *REPLACEABILITY* DALAM FILM “KALA BILAH MEMBELAH”

(Aliyya Siti Maryam)

ABSTRAK

Staging dalam film merupakan proses merancang pergerakan fisik karakter, penempatan kamera, dan komposisi visual untuk menyampaikan emosi, konflik, atau relasi kuasa. Film *Kala Bilah Membelah* mengeksplorasi *staging* sebagai media visualisasi konsep *replaceability* dan tenaga kerja sebagai komoditas dari perspektif teori Marxisme. Penciptaan ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana *staging* pada film dapat memvisualkan kapitalisme menurut teori Marxisme. Menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus visual pada film. Data dikumpulkan melalui observasi film, studi pustaka, dan wawancara dengan pihak terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *staging* dalam film ini secara efektif menampilkan ketegangan dan alienasi yang dialami oleh karakter utama, Reza, melalui penggunaan blocking, framing, dan sudut kamera yang menegaskan posisi rentan pekerja dalam sistem kerja yang eksploitatif. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memahami peran teknik penyutradaraan sebagai alat kritik sosial dalam medium film.

Kata kunci: *Staging*, *Replaceability*, Tenaga kerja sebagai komoditas, Marxisme



EXPLORING STAGING TO REALIZE THE CONCEPT OF REPLACEABILITY IN THE FILM “KALA BILAH MEMBELAH”

(Aliyya Siti Maryam)

ABSTRACT

Staging in film is the process of designing the physical movements of characters, camera placement, and visual composition to convey emotions, conflicts, or power relations. The film Kala Bilah Membelah explores staging as a medium to visualize the concept of replaceability and labor as a commodity from the perspective of Marxist theory. This creation aims to explore how staging in the film can visualize capitalism according to Marxist theory. A descriptive qualitative method was used, employing a visual case study approach to the film. Data were collected through film observation, literature review, and interviews with relevant parties. The results show that staging in this film effectively presents the tension and alienation experienced by the main character, Reza, through the use of blocking, framing, and camera angles that emphasize the vulnerable position of workers within an exploitative labor system. This research contributes to understanding the role of directing techniques as a tool for social critique in the film medium.

Keywords: *Staging, Replaceability, Labor as commodity, Marxism.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2 TEORI UTAMA	3
2.3 TEORI PENDUKUNG	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja	9
4. ANALISIS.....	11
4.1. Hasil Karya.....	11
4.2. Analisis Karya	13
5. KESIMPULAN.....	23
6. DAFTAR PUSTAKA	24

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Deskripsi pada <i>scene</i> 1,3, dan 8.....	12
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Power Exchange</i>	4
Gambar 4.1 <i>Floorplan scene 1</i>	15
Gambar 4.2 <i>Storyboard scene 1</i>	15
Gambar 4.3 <i>Scene 1 Shot 1</i>	16
Gambar 4.4 hasil <i>Scene 1 Shot 2</i>	17
Gambar 4.5 <i>Floorplan scene 3</i>	18
Gambar 4.6 <i>Storyboard scene 3 shot 1</i>	18
Gambar 4.7 hasil <i>scene 3 shot 1</i>	19
Gambar 4.8 <i>floorplan scene 8</i>	20
Gambar 4.9 <i>Storyboard scene 8</i>	21
Gambar 4.10 hasil <i>scene 8 shot 6</i>	22
Gambar 4.11 hasil <i>scene 8 shot 7</i>	23



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Hasil Presentase Similarity & AI Turnitin (20%).....	26
LAMPIRAN B: Form Bimbingan Skripsi.....	28
LAMPIRAN C: KS 2.....	29



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA